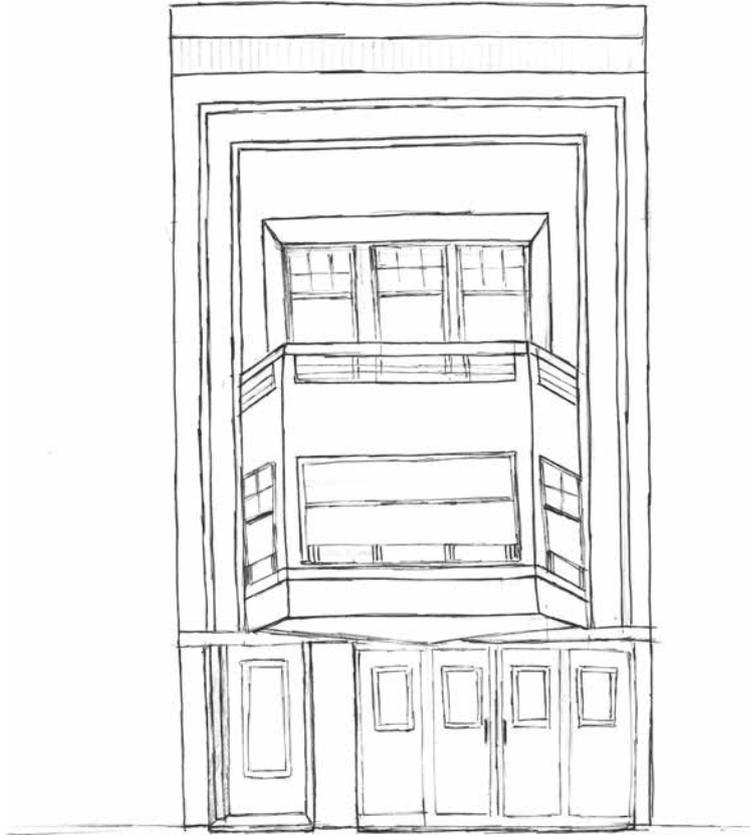


Fondation Boghossian

Faculté d'Architecture • Université de Liège





JOUR 1

INTRODUCTION

ART DECO

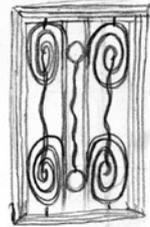
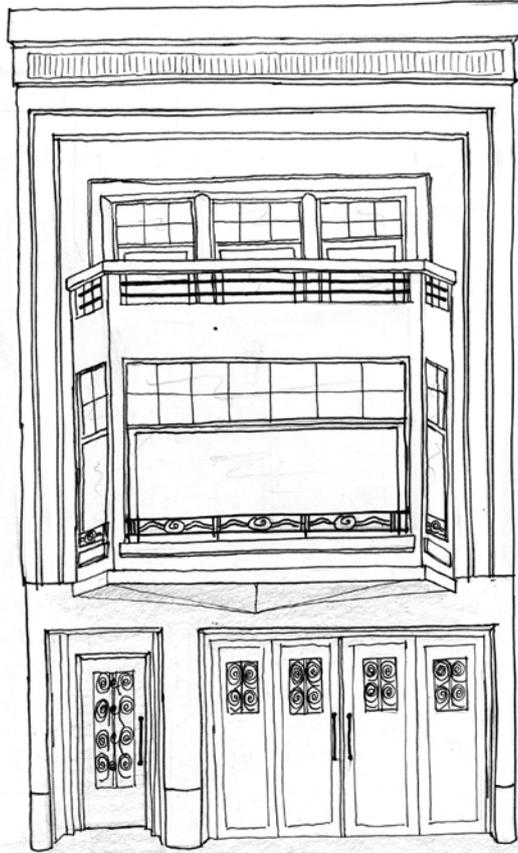
REGARDER
OBSERVER

ART DECO EN OUTREMEUSE:

Place du Congrès n°4

Rue de la Justice n° 15/17

Eglise protestante 1930 Quai Godefroid Kurth

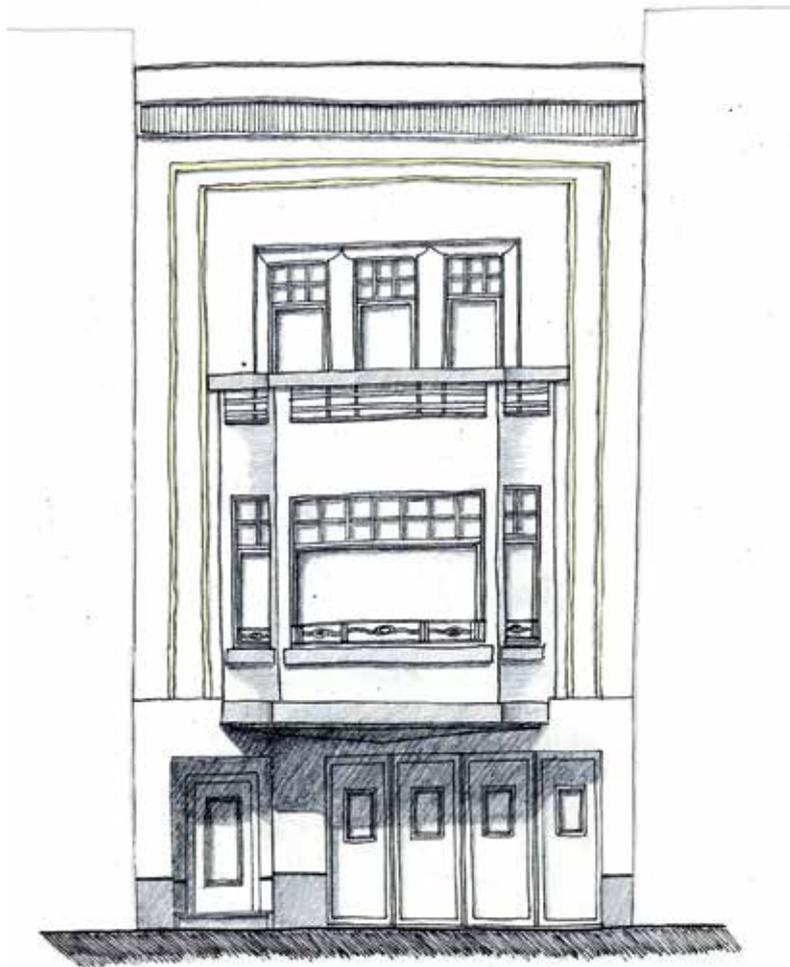


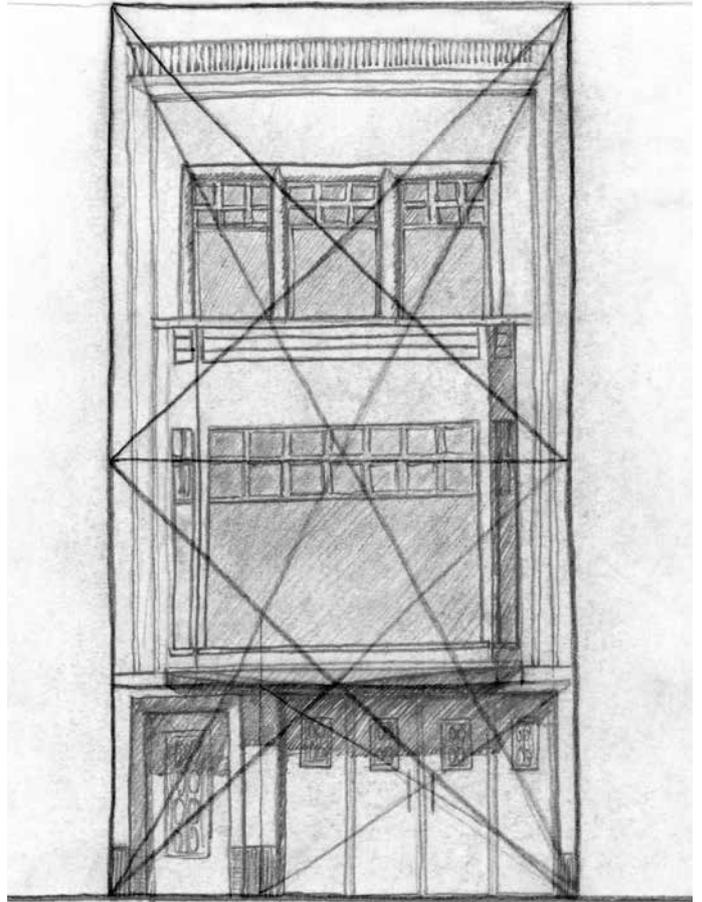
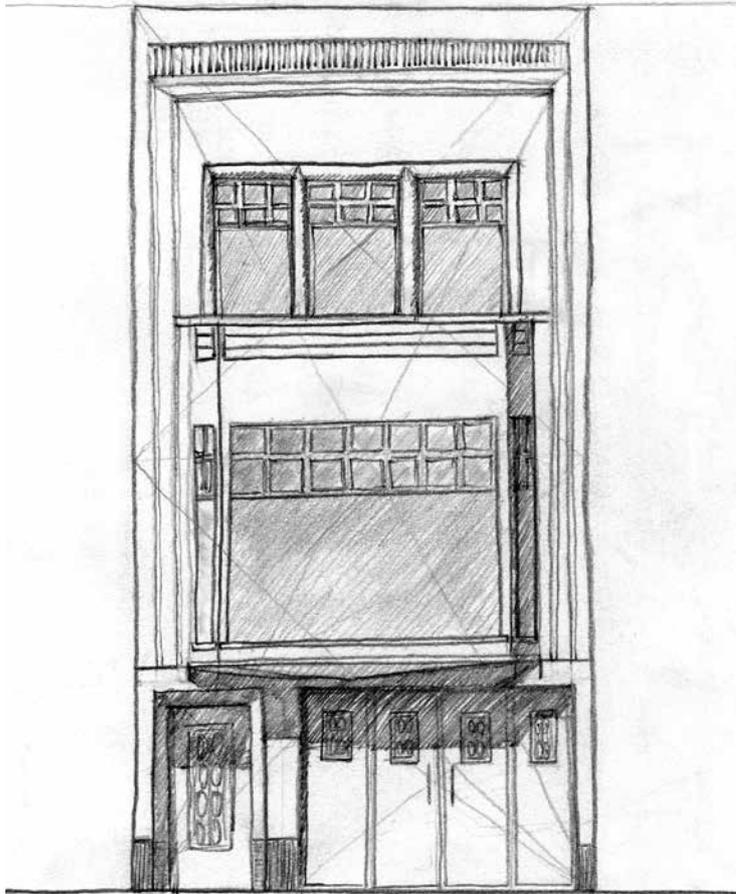
L'Art Déco. Les Années folles. L'inter-bellum. 1925...

Ce 1er avril 2019, l'architecture de la rue, à quelques pas du site facultaire d'Outre-Meuse, prend une nouvelle identité. Le dessin arrête le regard, immobilise le mouvement, oblige à l'attention. On voit enfin un décor, des jeux de briques, le travail du ferronnier ou du menuisier. On perçoit des jeux de lignes, un rythme, une géométrie.... Un style se définit, mélange de tradition et de modernité, porté par le soin apporté aux détails et à l'expression des matériaux. Une brique est bien plus qu'une brique.

Et le lendemain, la villa de Louis Empain, commandée à Michel Pollack en 1930, révèle la somptuosité du commanditaire et le savoir-faire d'un architecte classique. Tracés régulateurs qui, secrètement, justifient le plan. Proportions hors du commun, mais équilibrées. Des espaces parcourus, pensés à l'échelle de leur fonction, destinés à la vie mondaine ou réservés à la vie privée. Marbres rares, bois exotiques, vitraux, ferronneries géométriques et symboliques, ameublement d'époque. On découvre d'abord l'espace perspectif, ensuite on prend la mesure du plan en parcourant l'espace et finalement, on s'arrête sur un détail choisi.

Xavier Folville

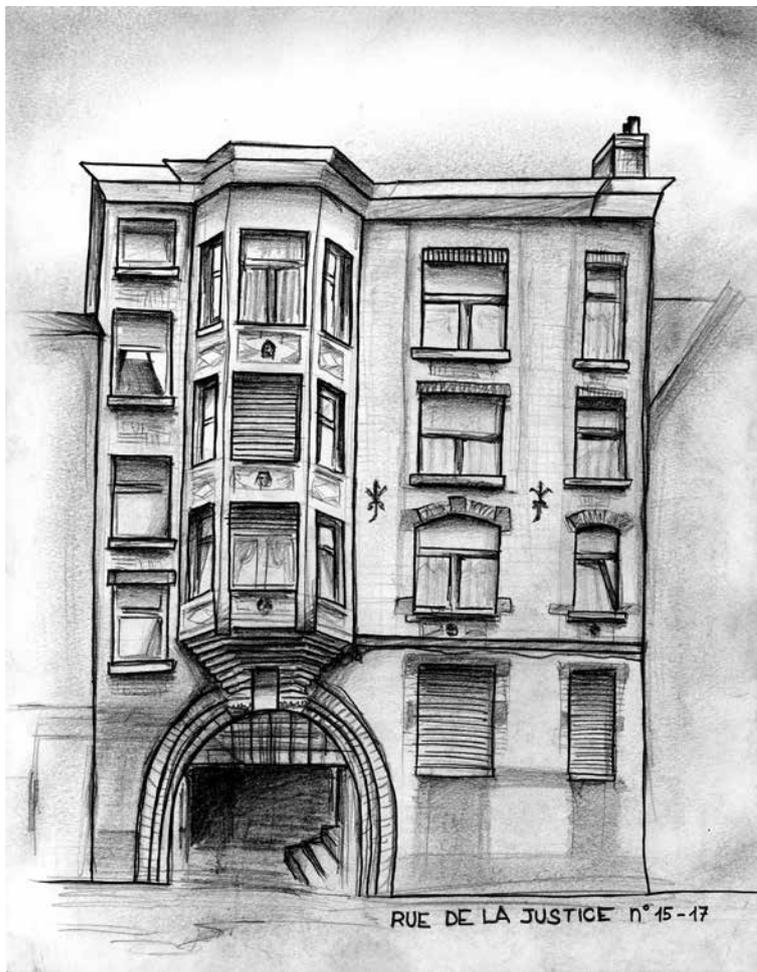








RUE DE LA JUSTICE

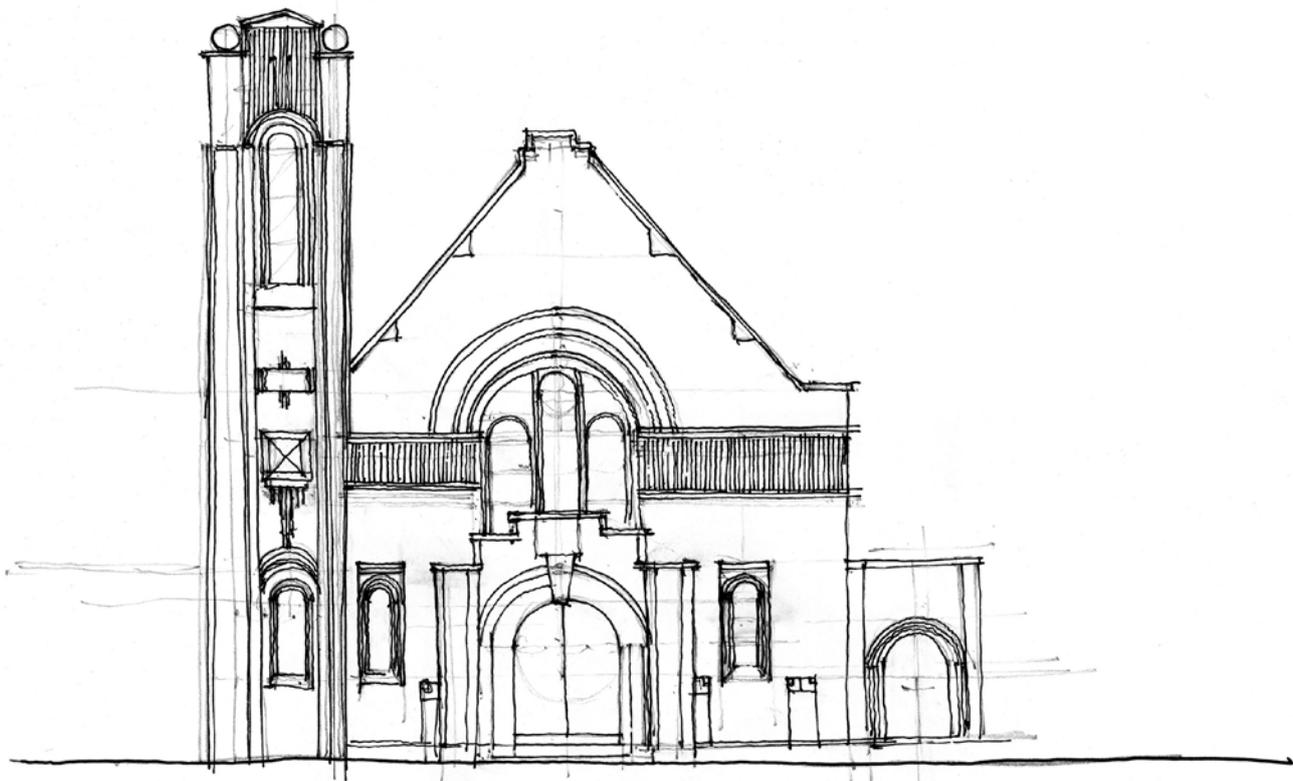


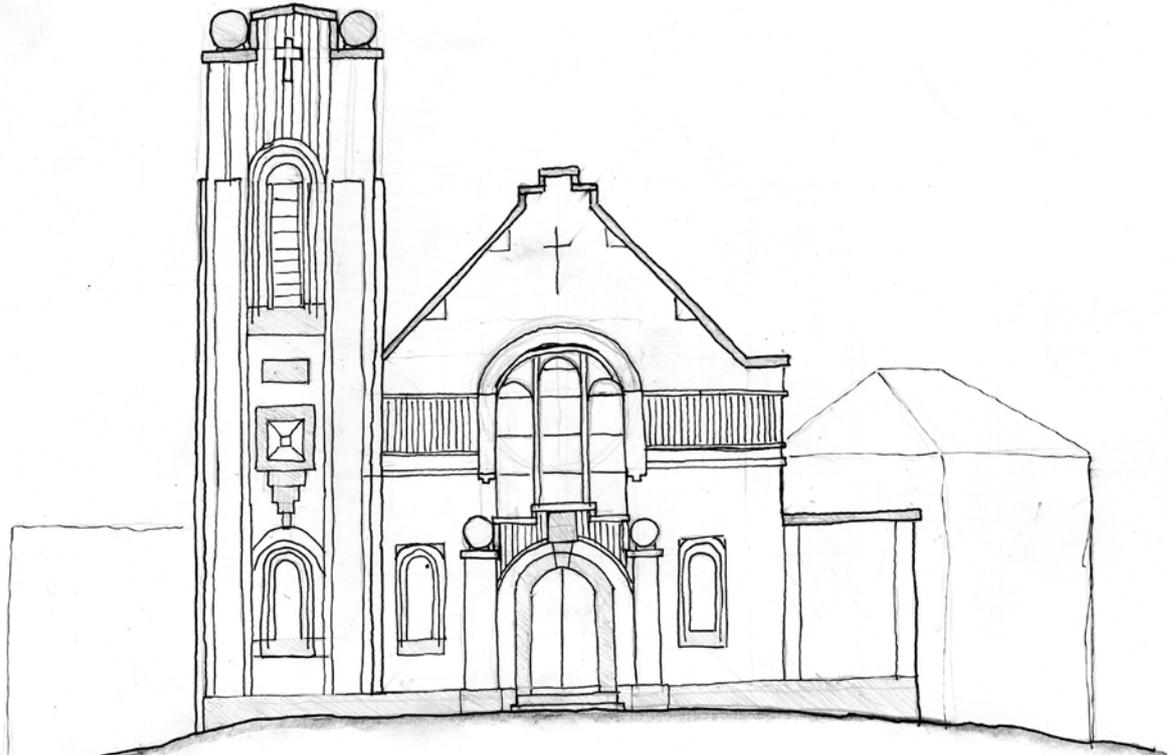
RUE DE LA JUSTICE n°15-17

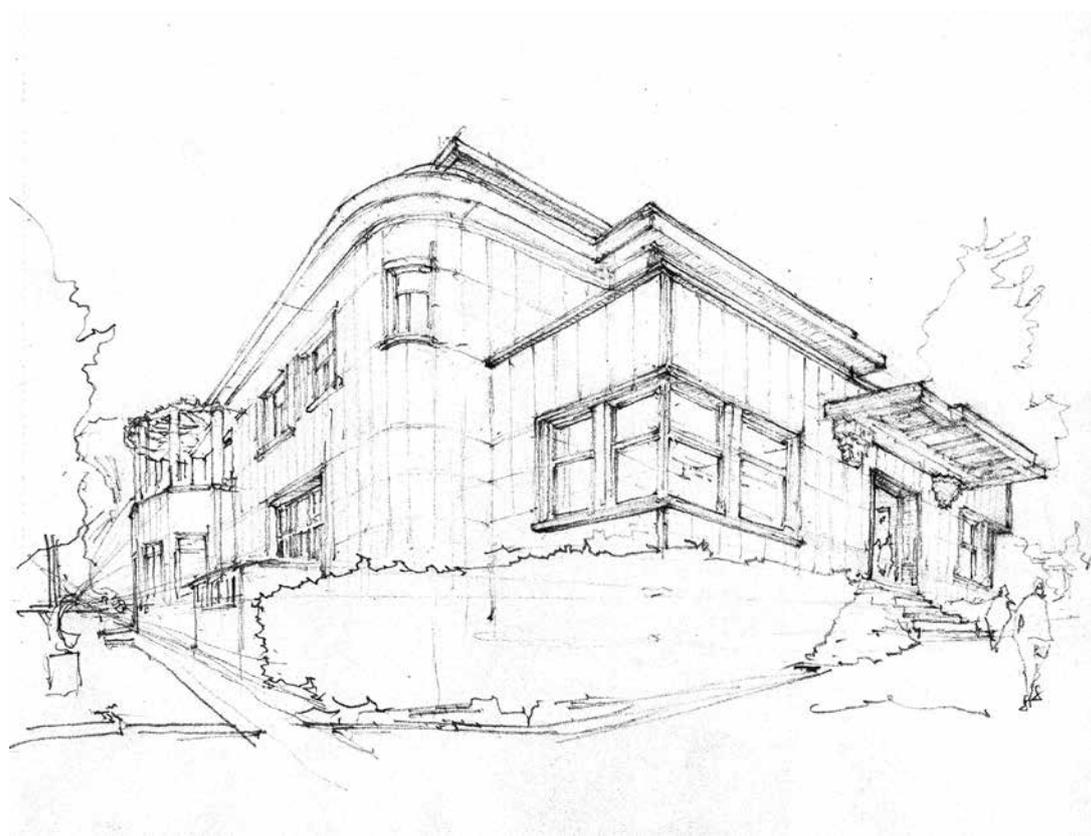












JOUR 2

VILLA EMPAIN

DECOUVRIR UN LIEU UNIQUE

REGARDER

OBSERVER

ANALYSER

COMPRENDRE LES ESPACES

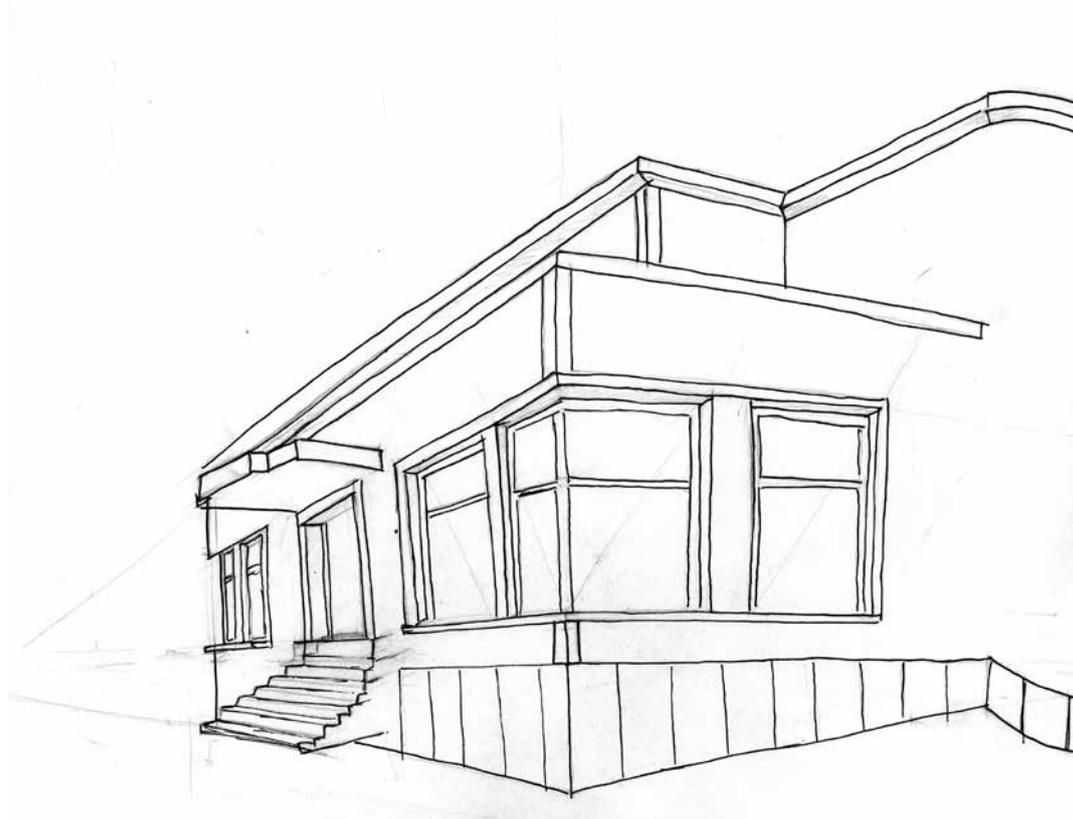
VERIFIER

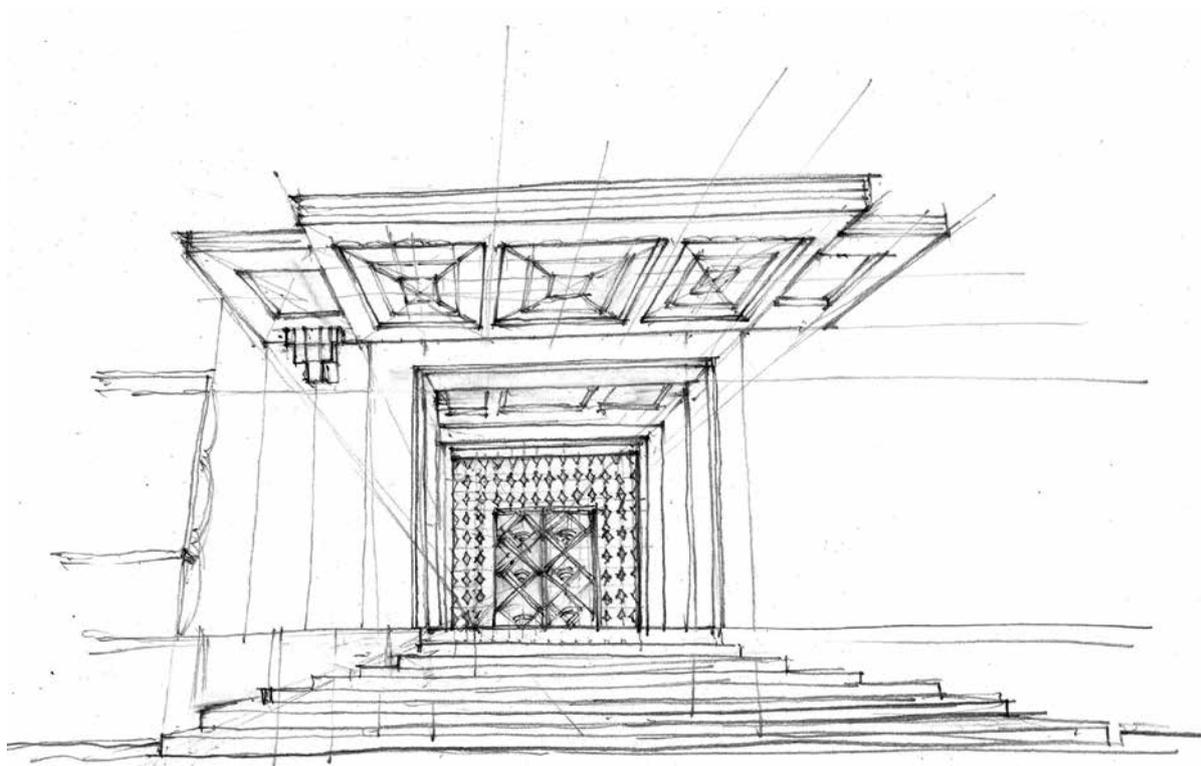
1° le croquis

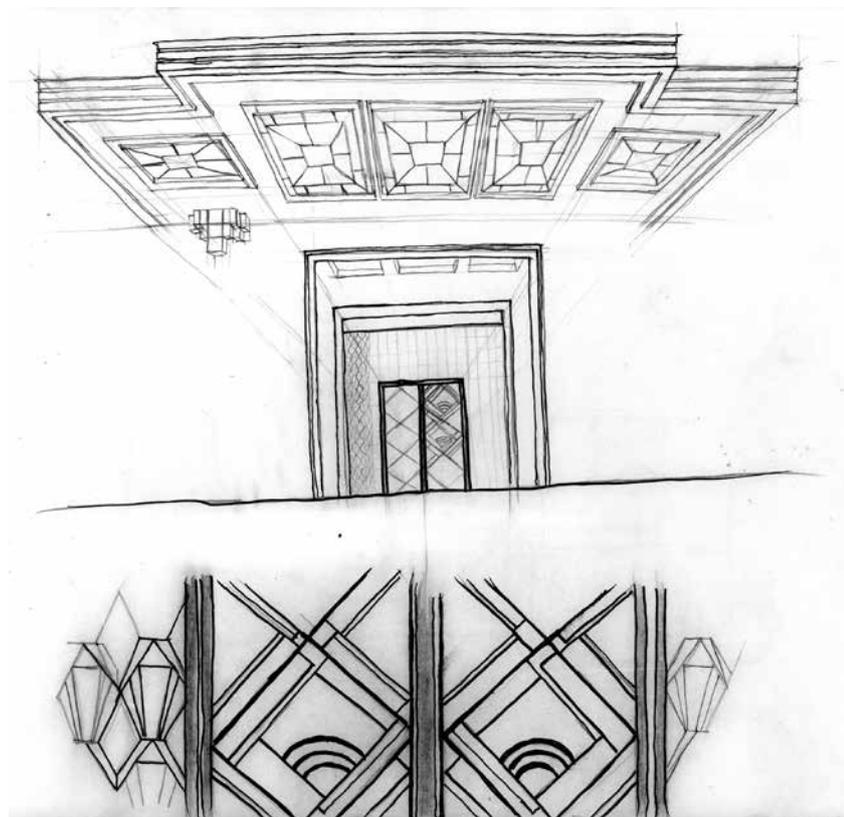
2° tracé du plan au pas et à main levée

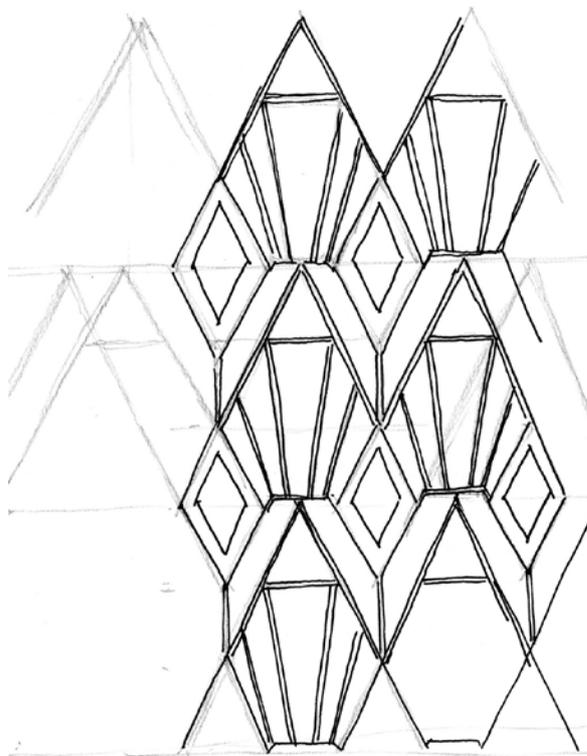
VILLA EMPAIN









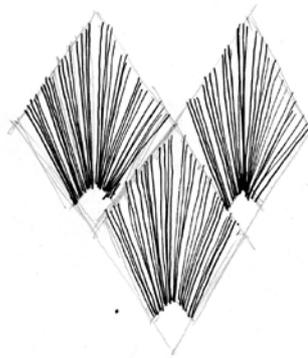


FLAMBOYANT

BOGHOSSIAN
FOUNDATION

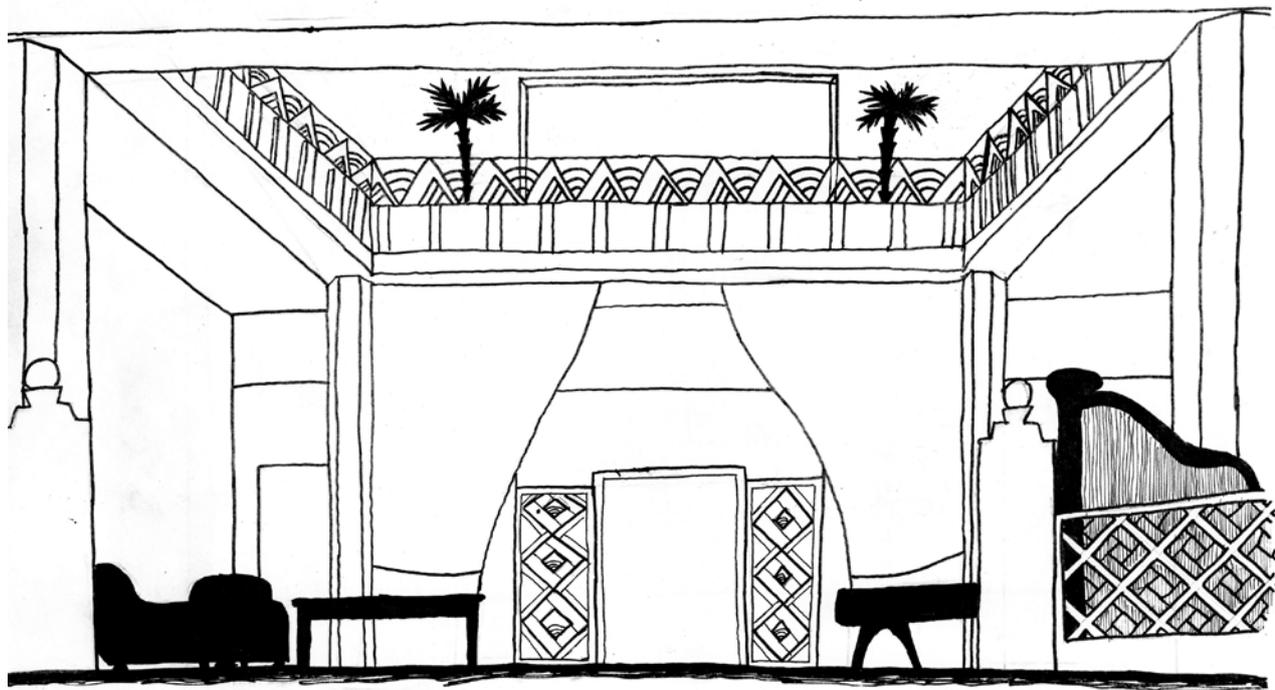
*UN ART DE VIVRE DANS
LES ANNEES TRENTE*

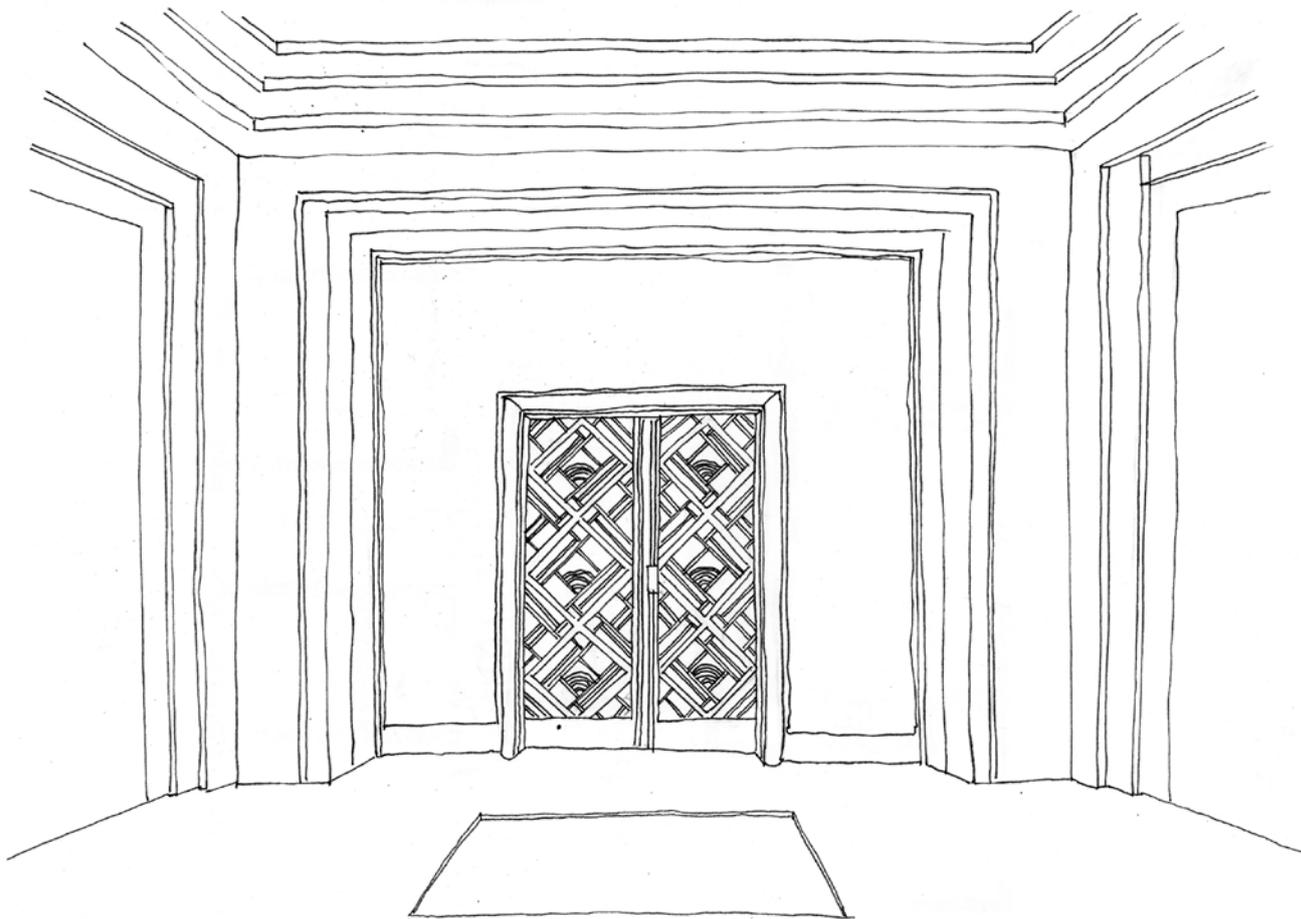
28.03 - 24.08.2019

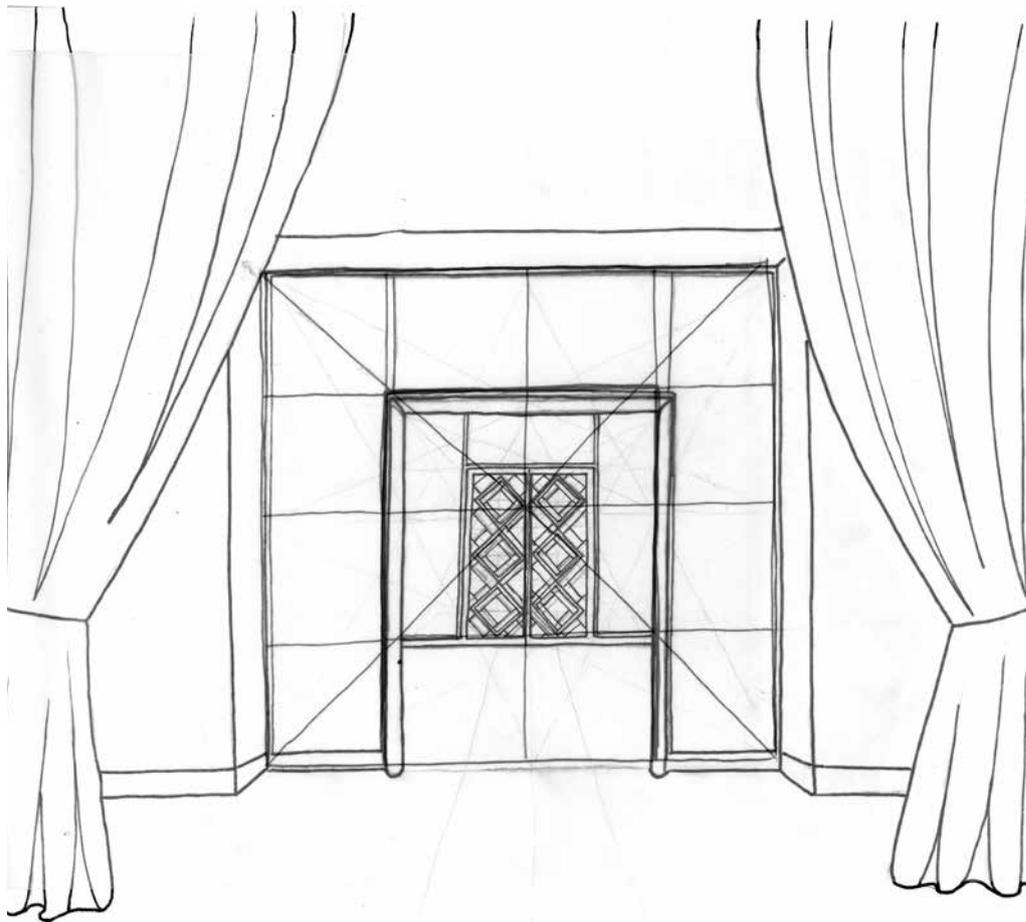


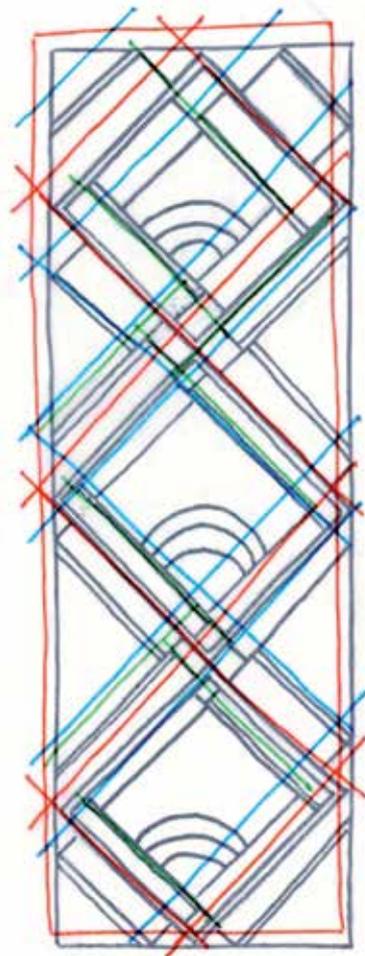
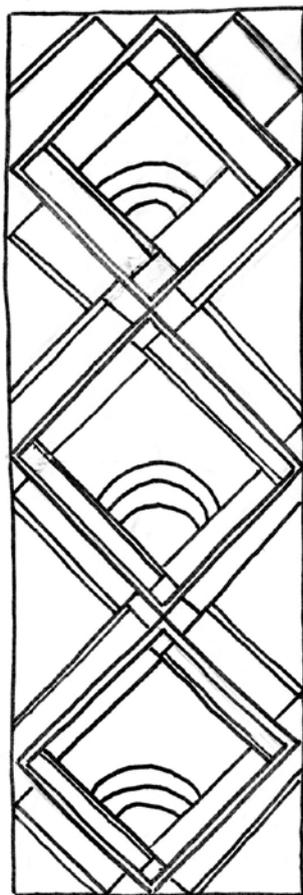
$\frac{2}{IV}$
 $\frac{19}{19}$



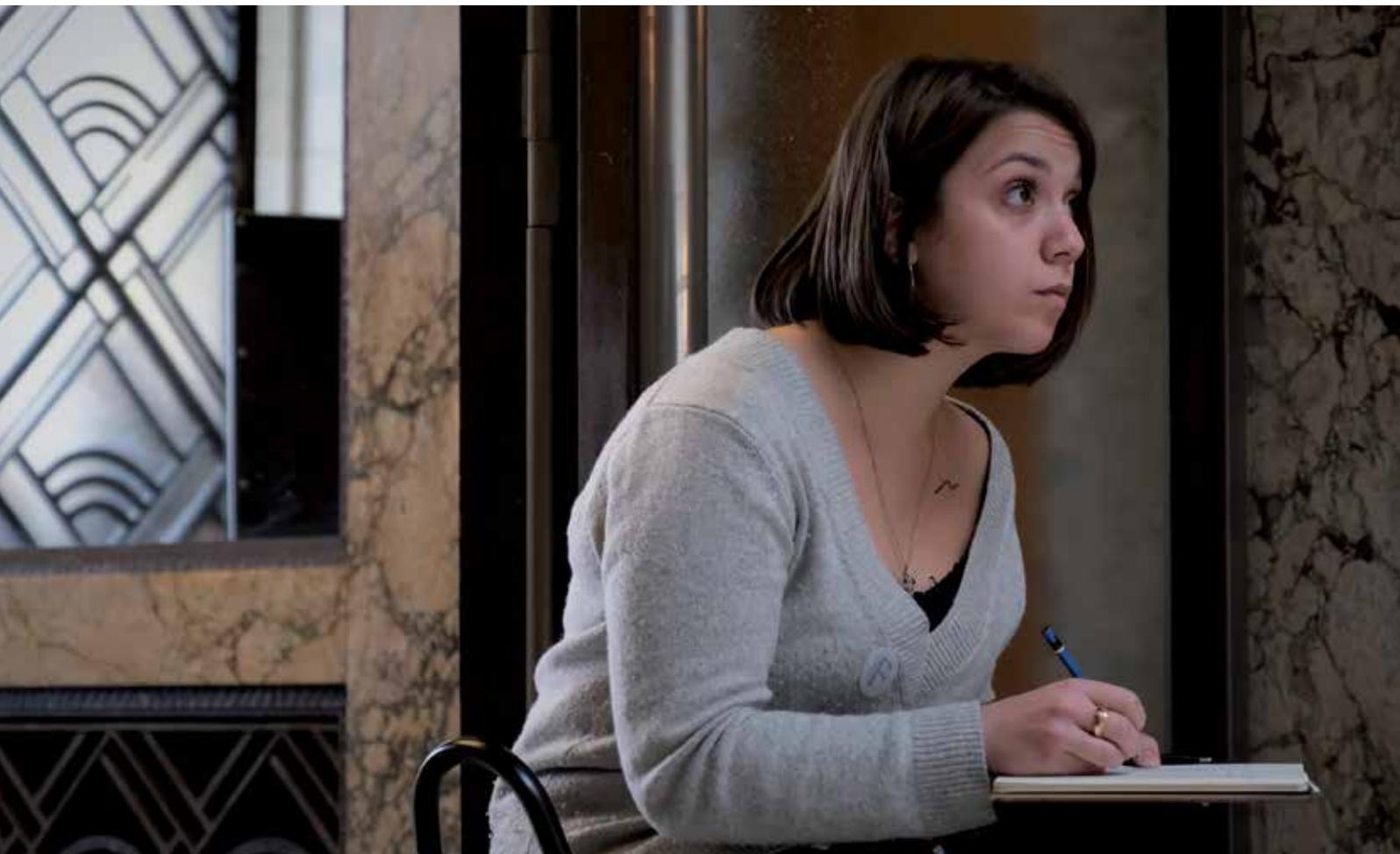


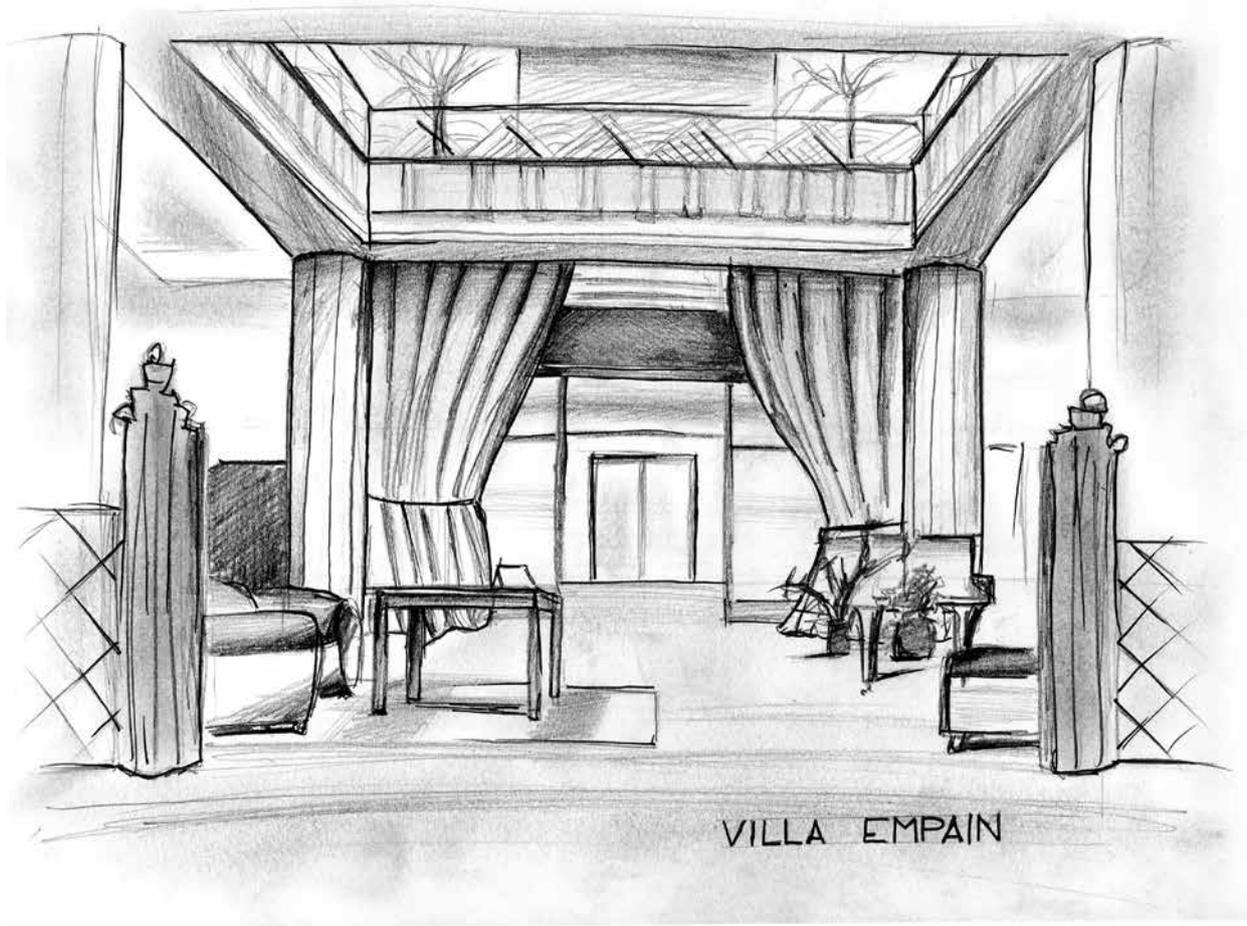




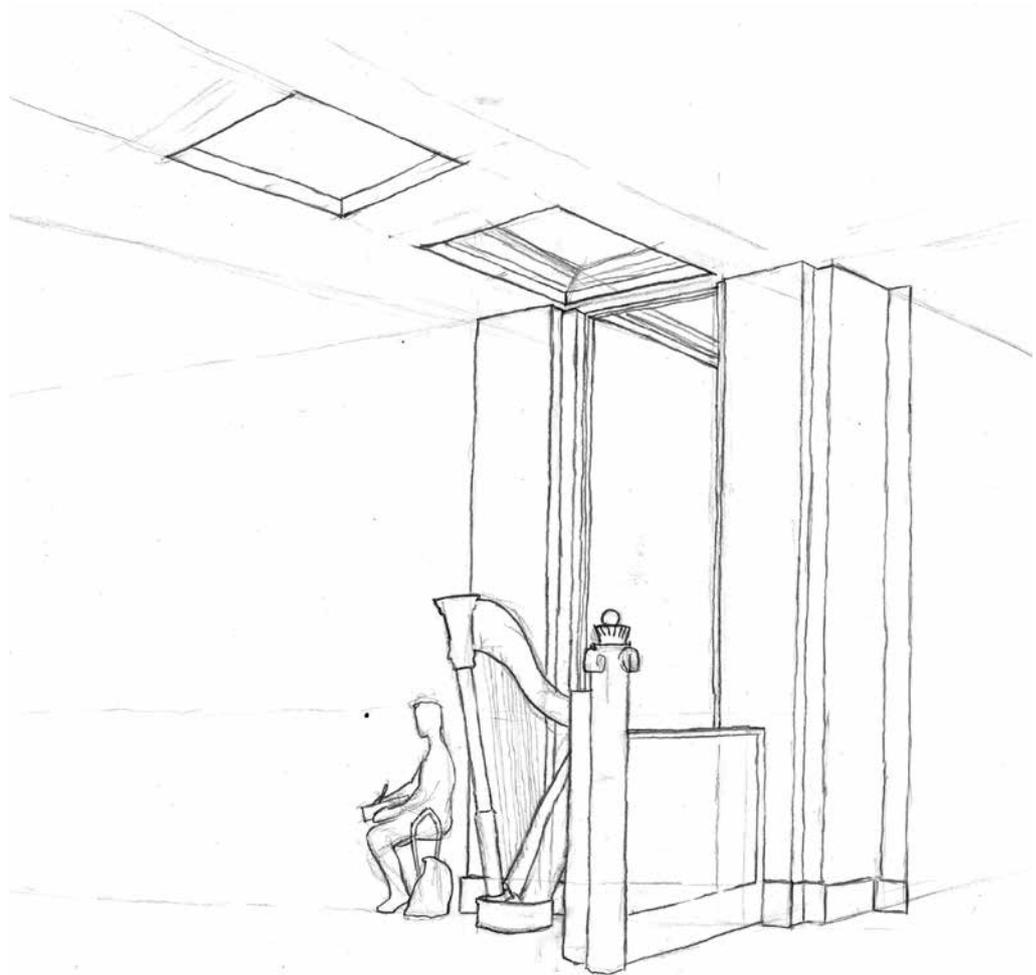




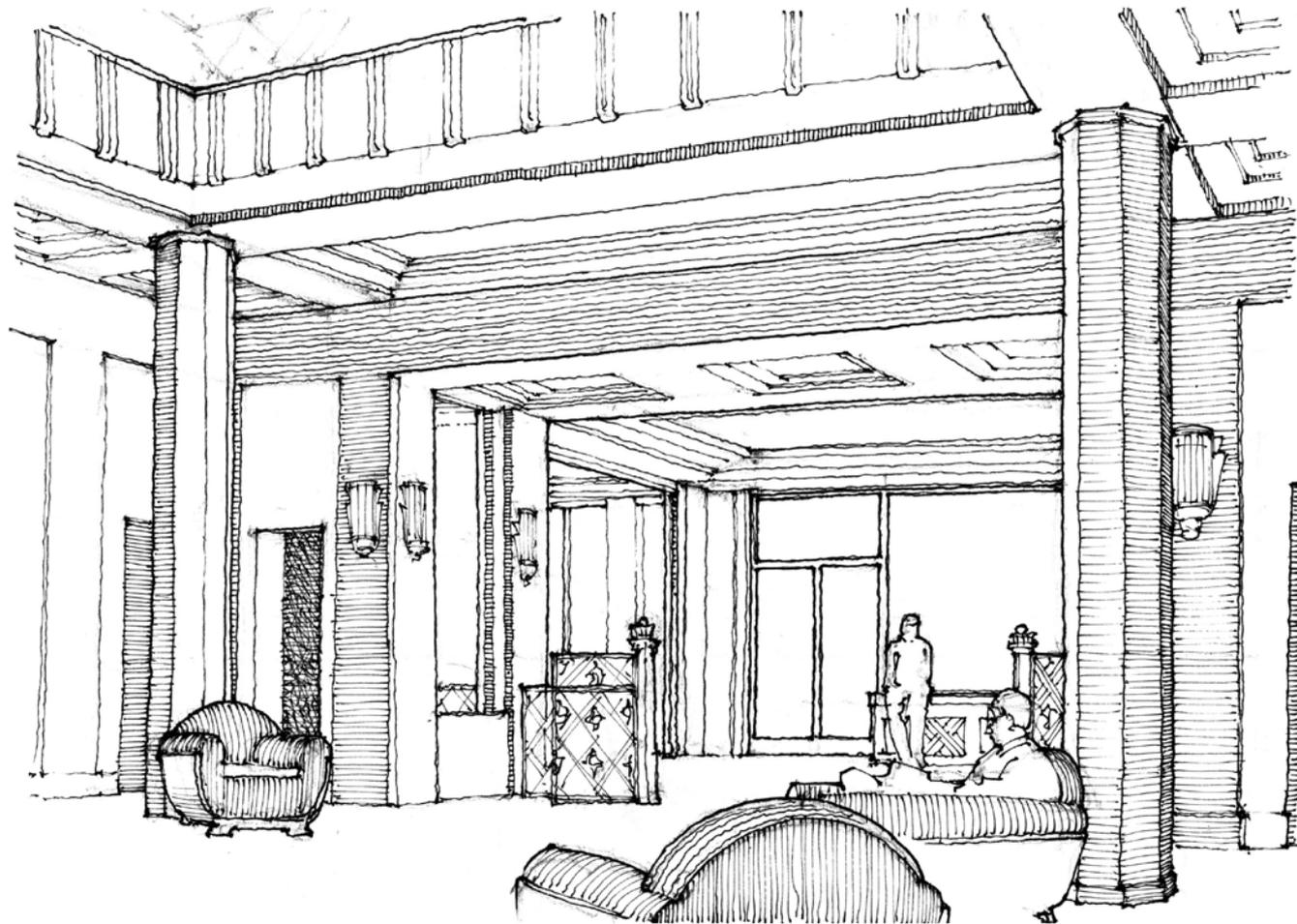




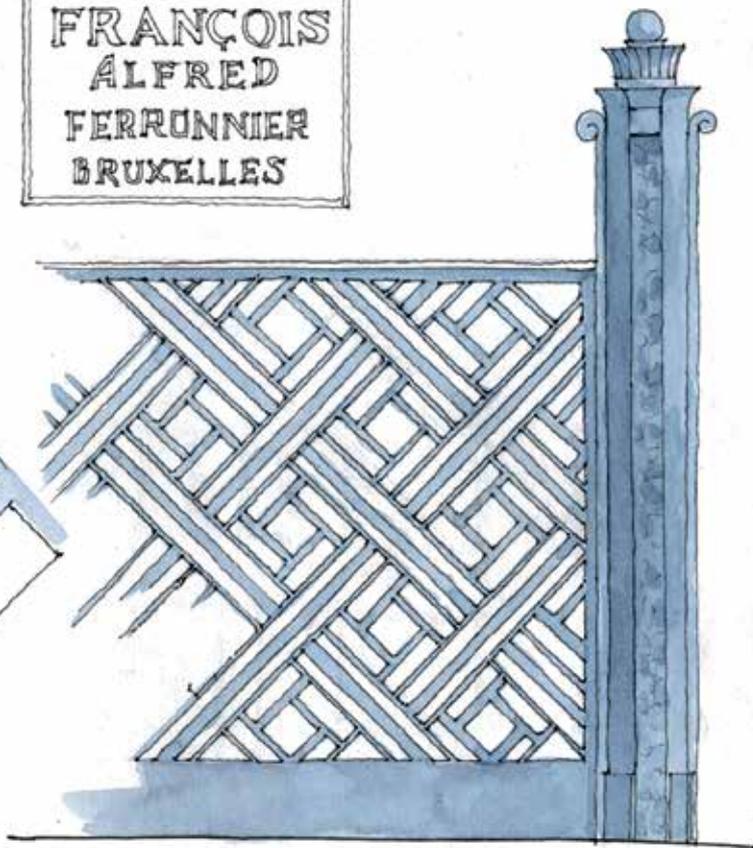
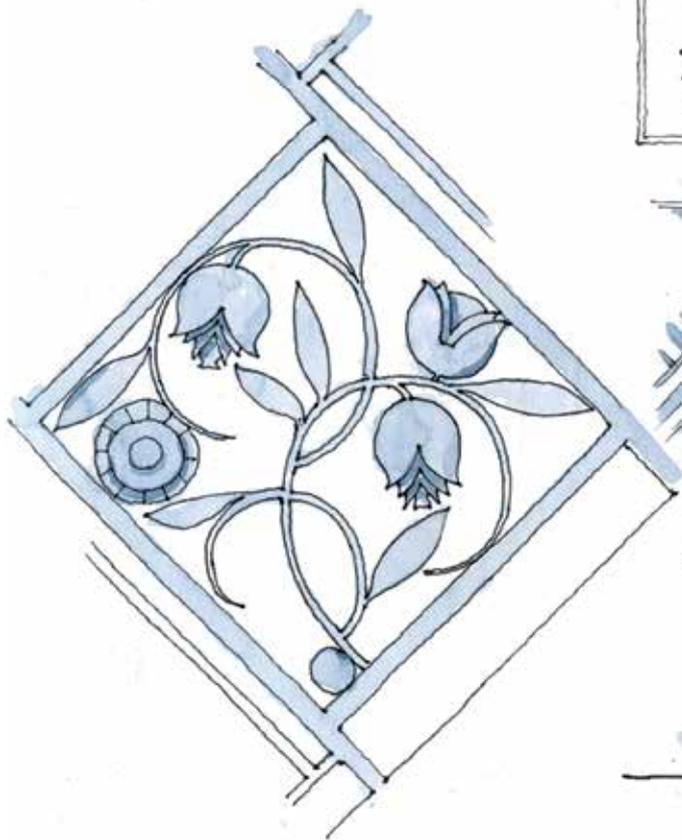
VILLA EMPAIN

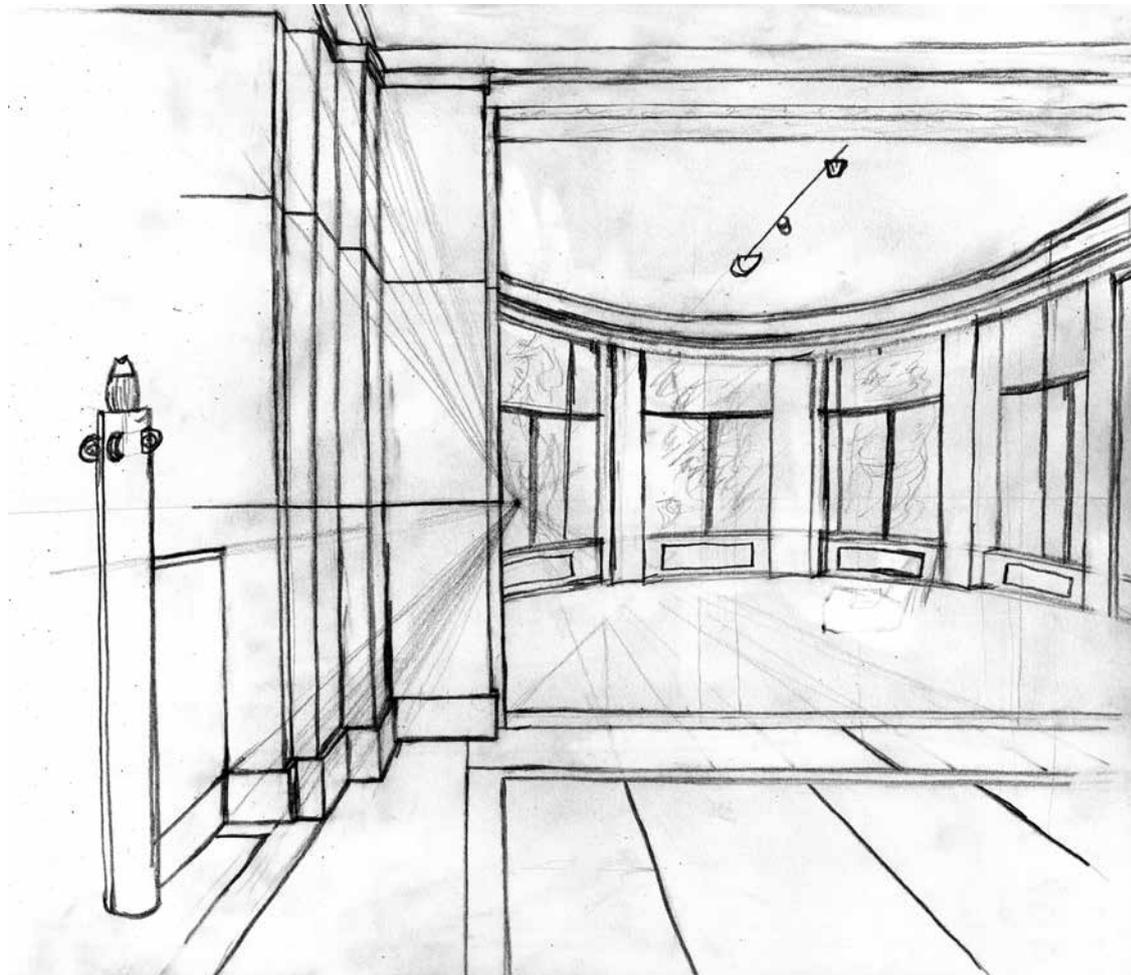


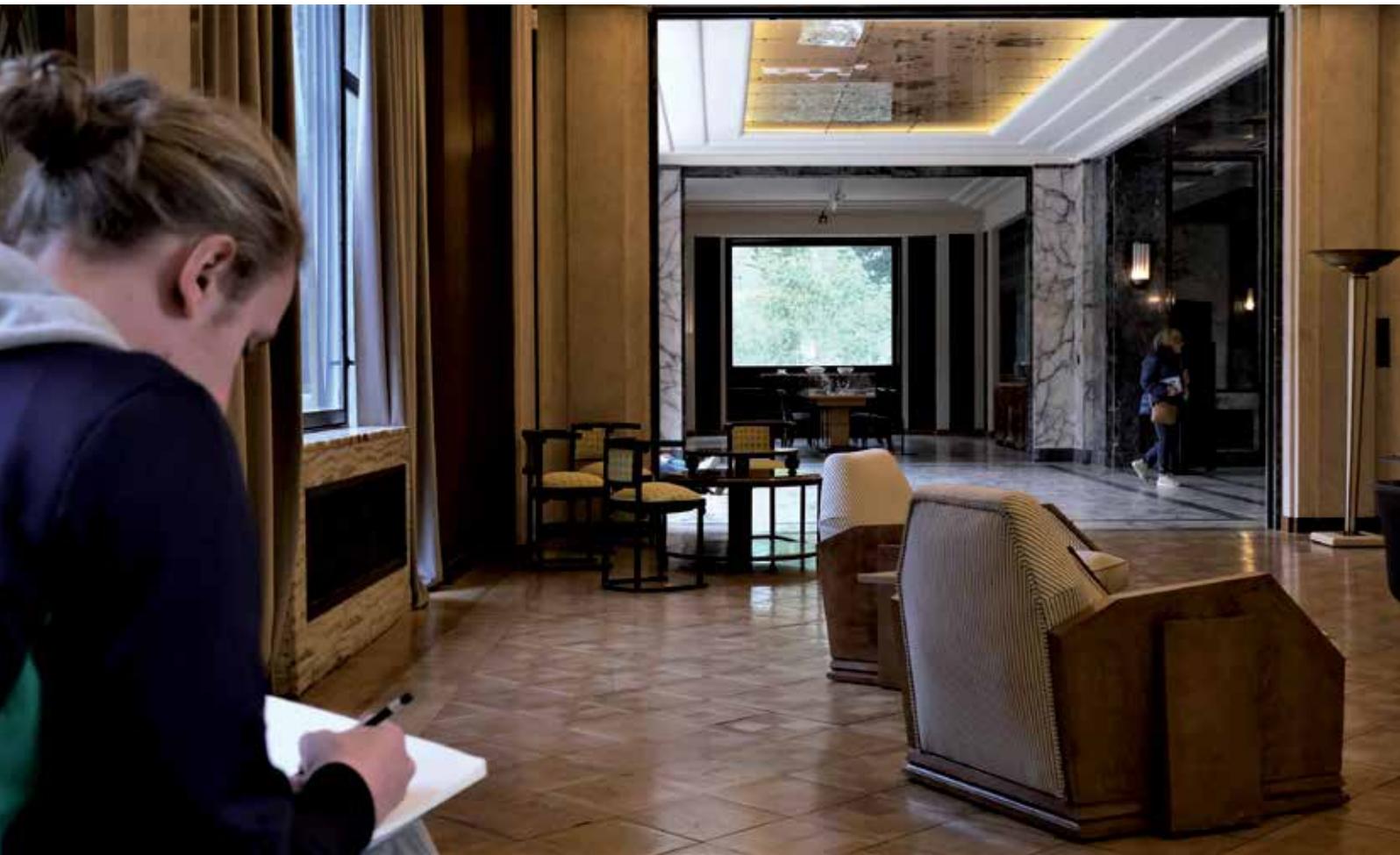




FRANÇOIS
ALFRED
FERRONNIER
BRUXELLES

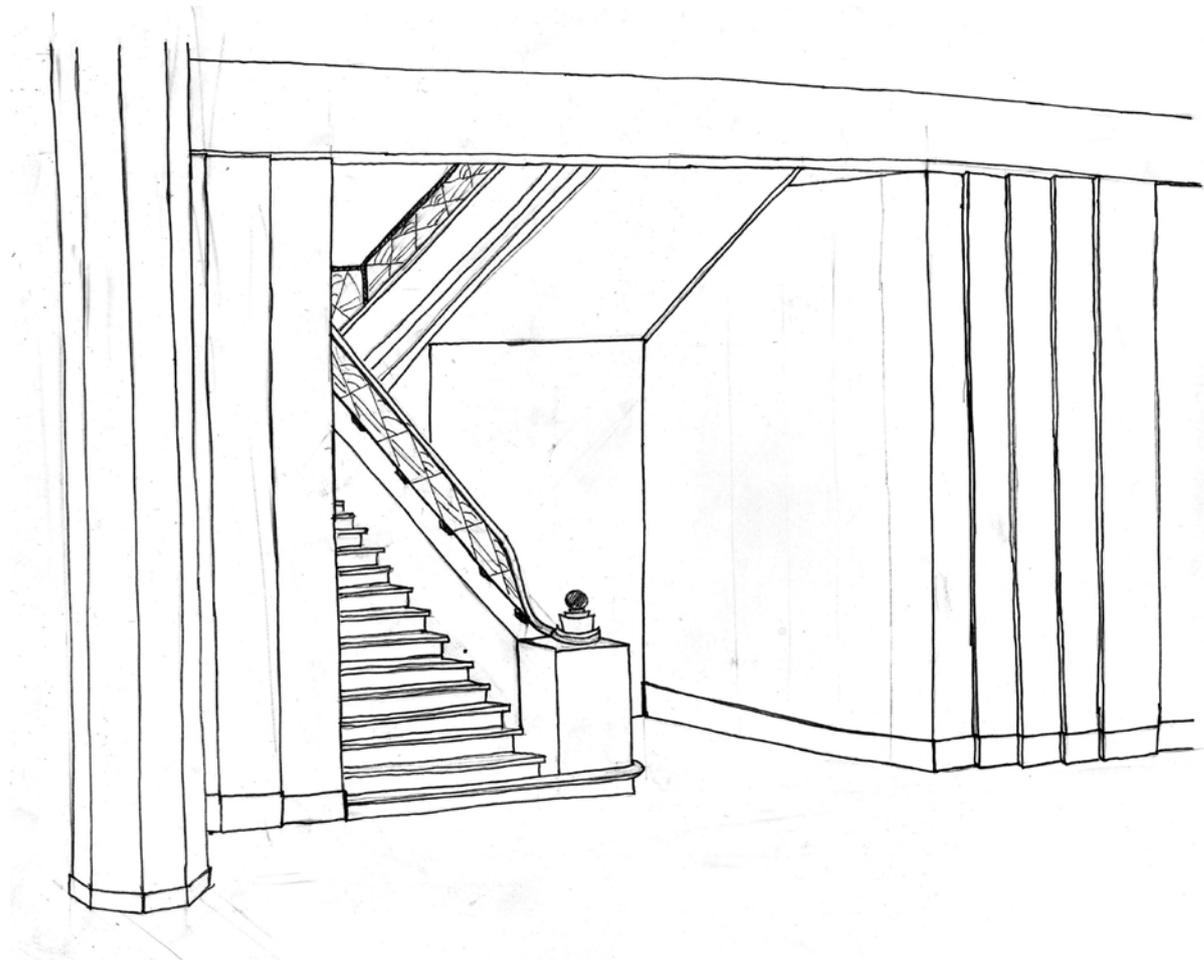


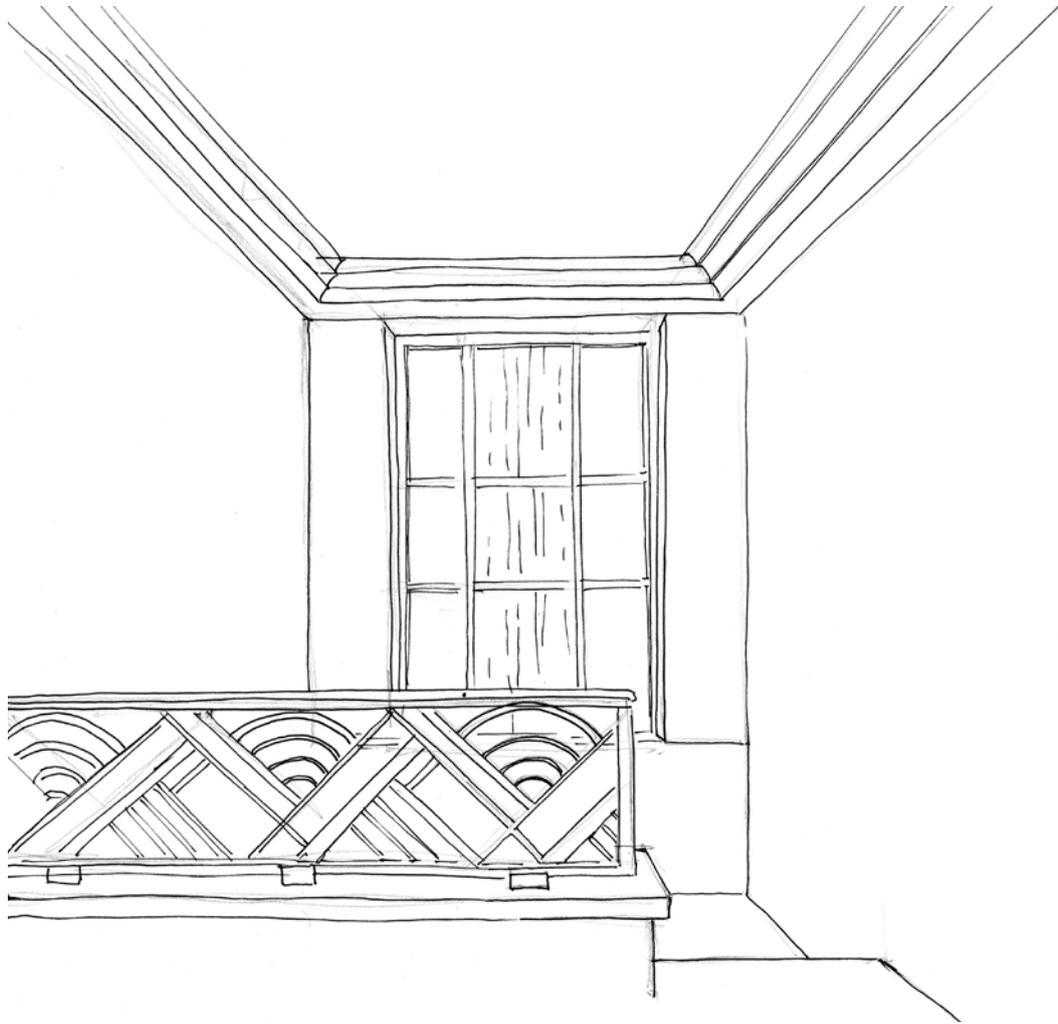




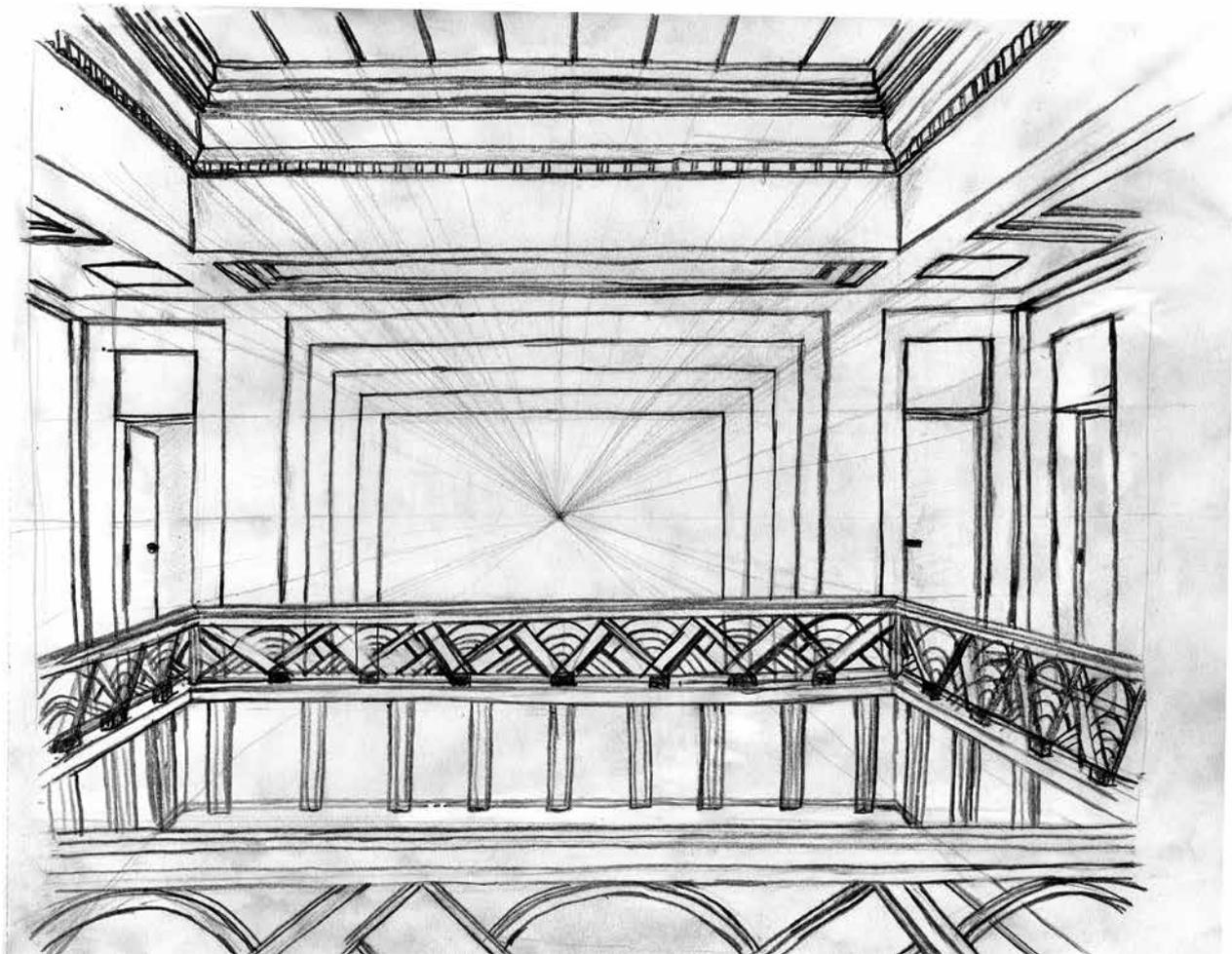


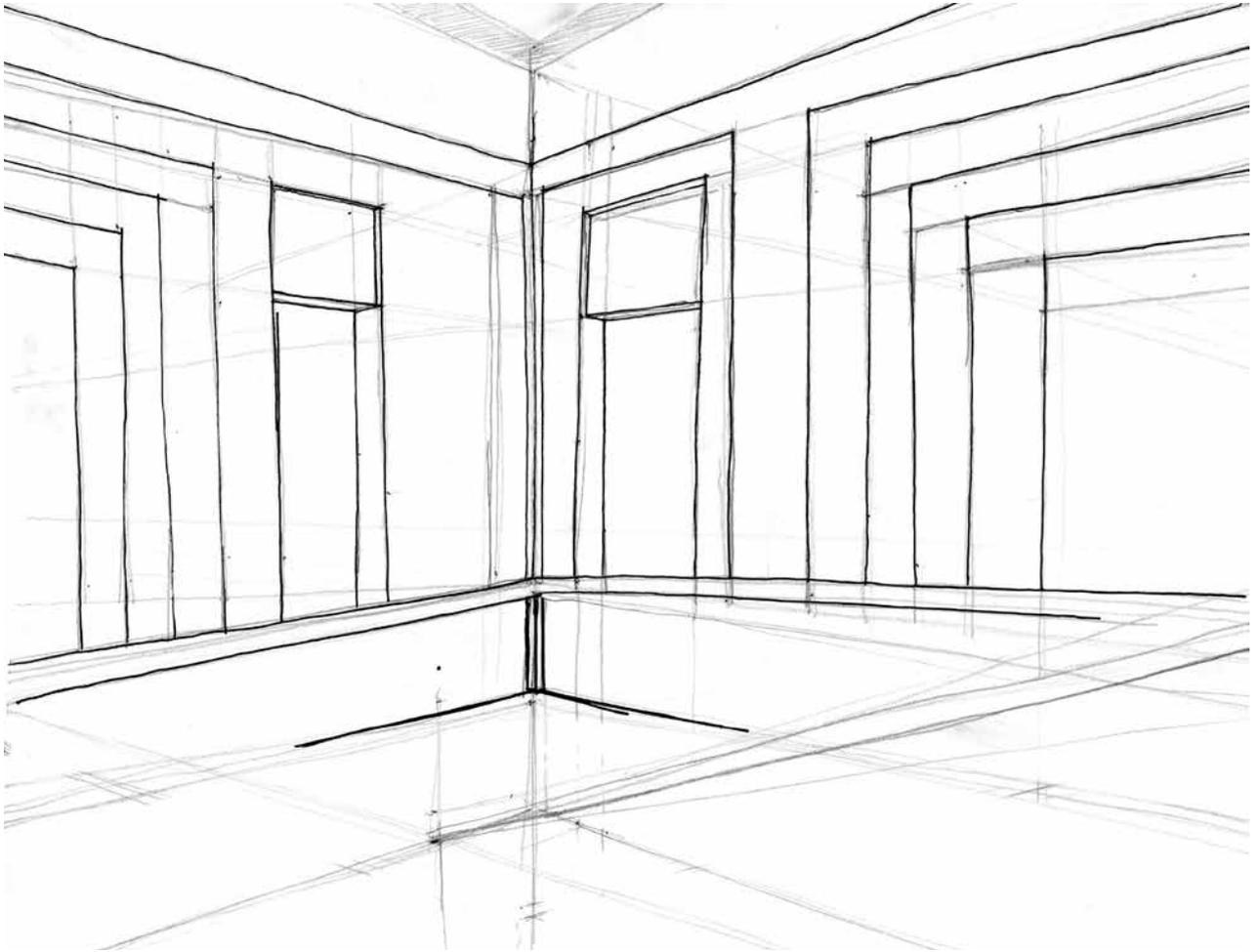








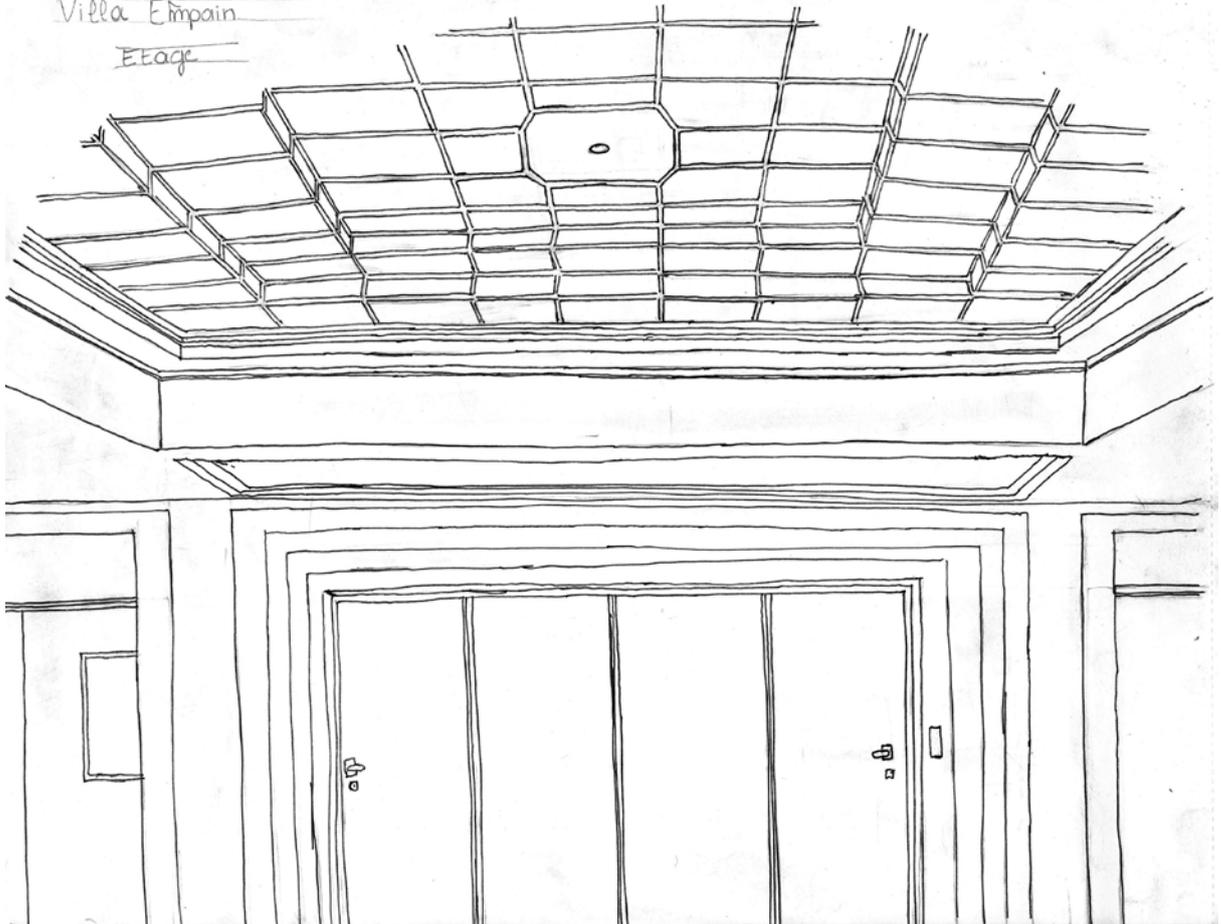






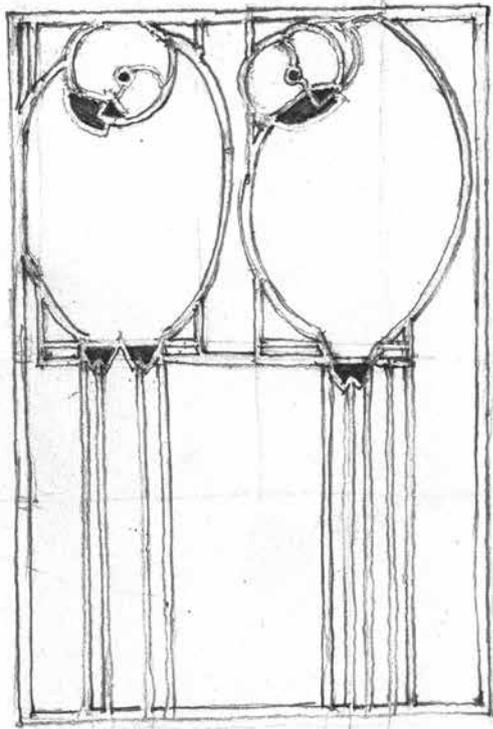
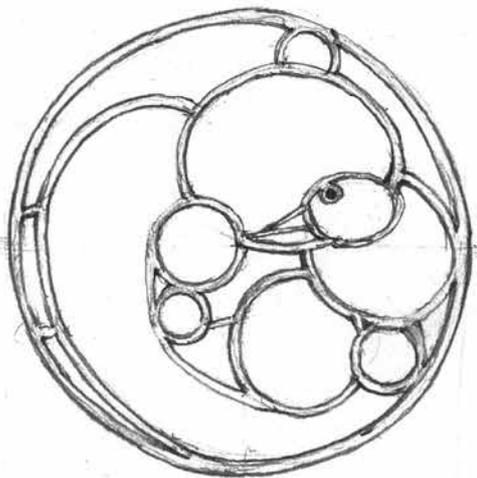
Villa Empain

Etage

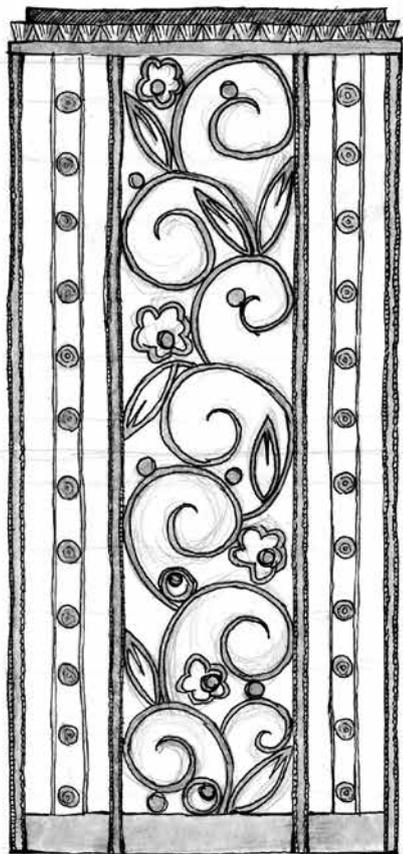


LOUIS HERMAN
DE KONINCK.

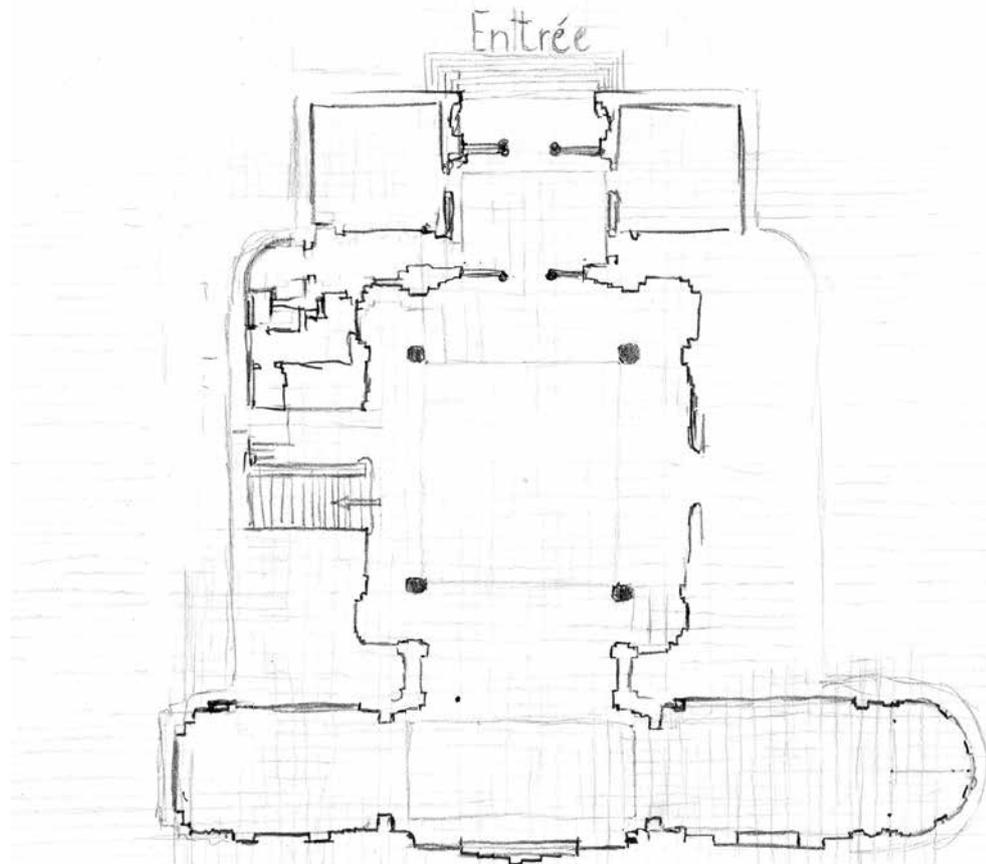
REKROQUET. 1922.



17, rue de la reine Bruxelles







Plan Villa Empain

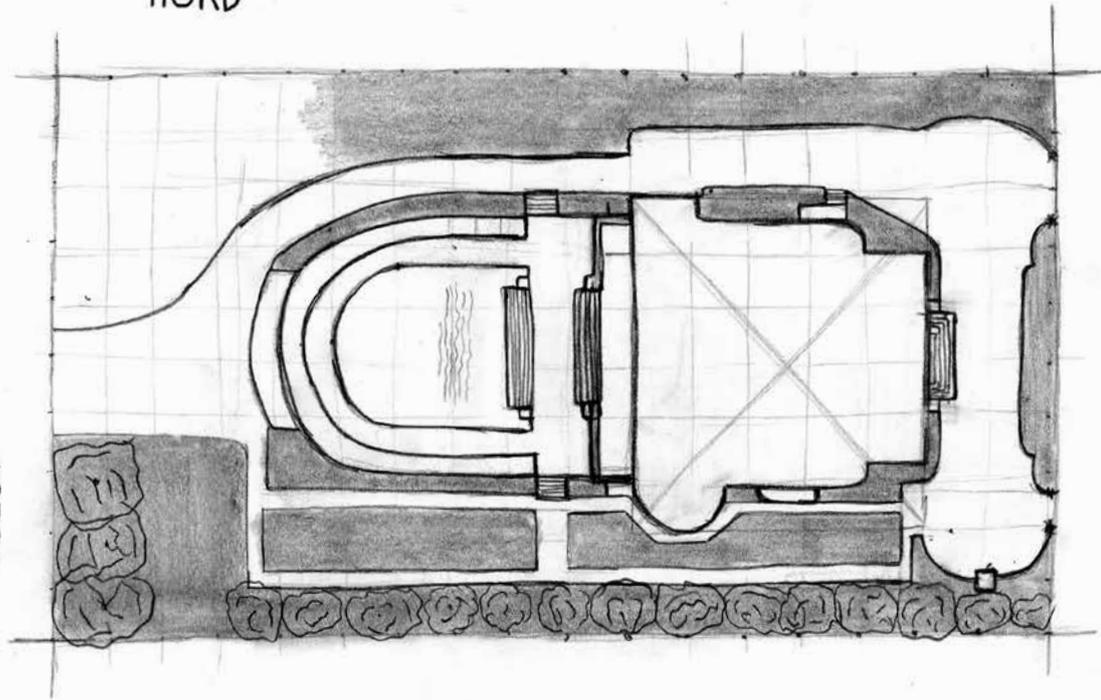
VILLA EMPAIN-PLAN

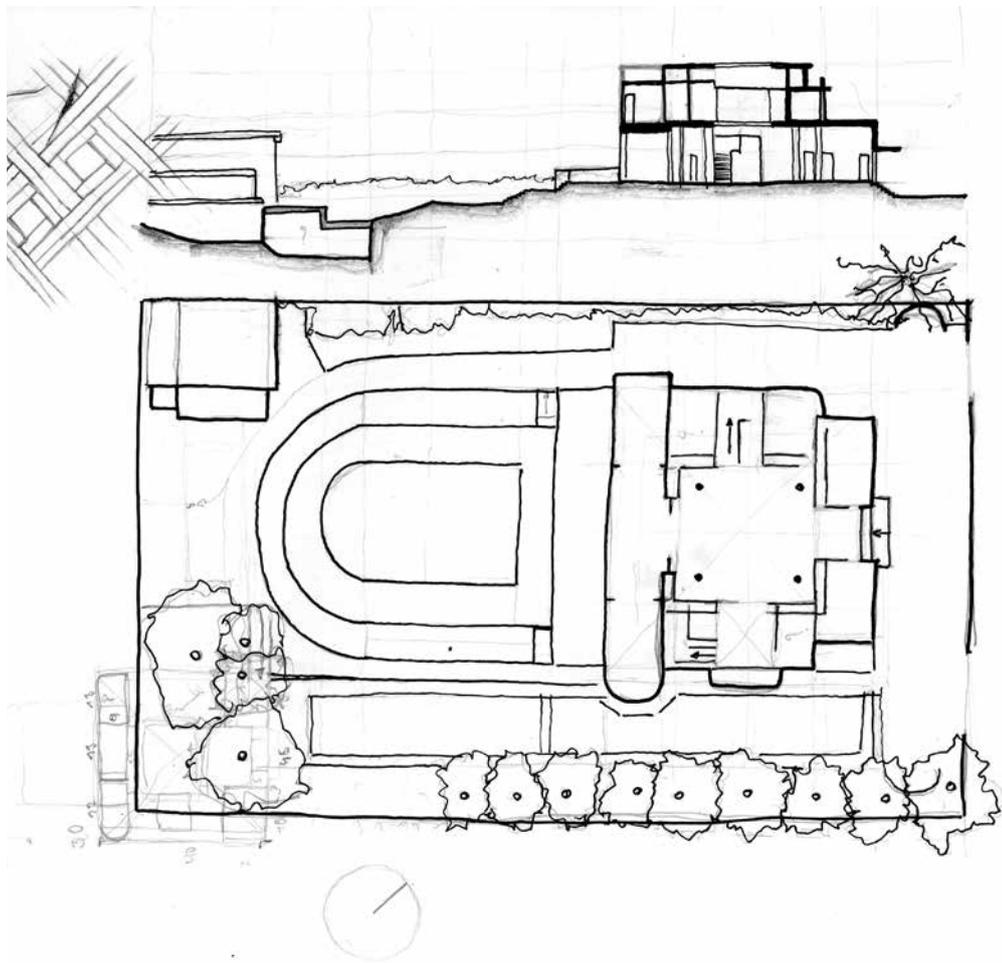
OUEST

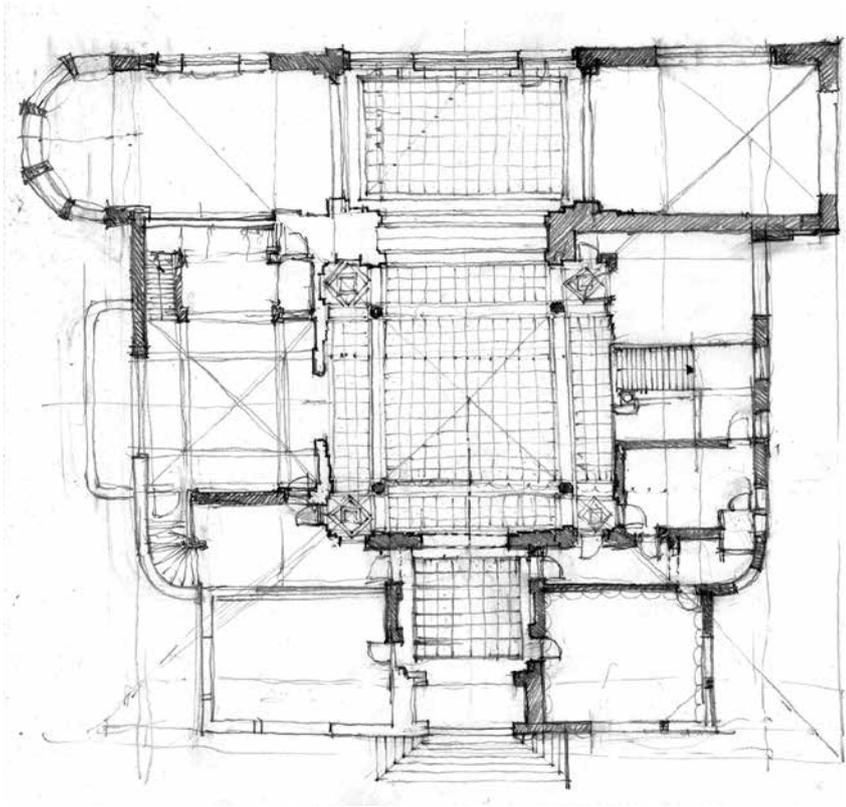
NORD

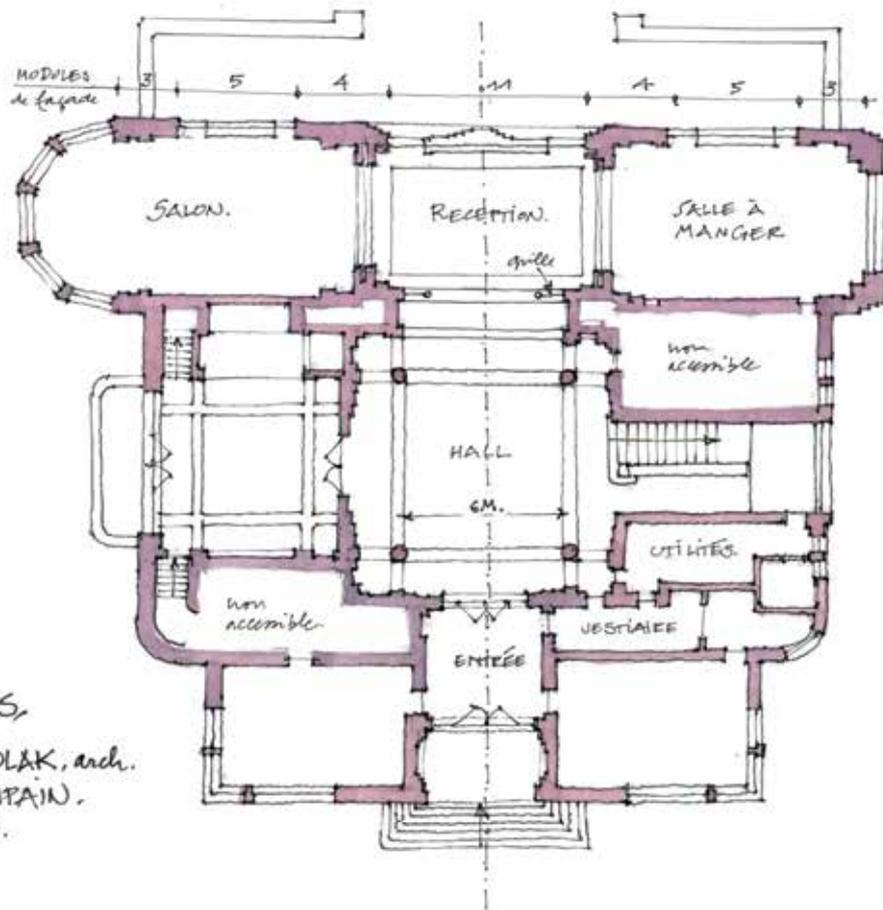
EST

SUD



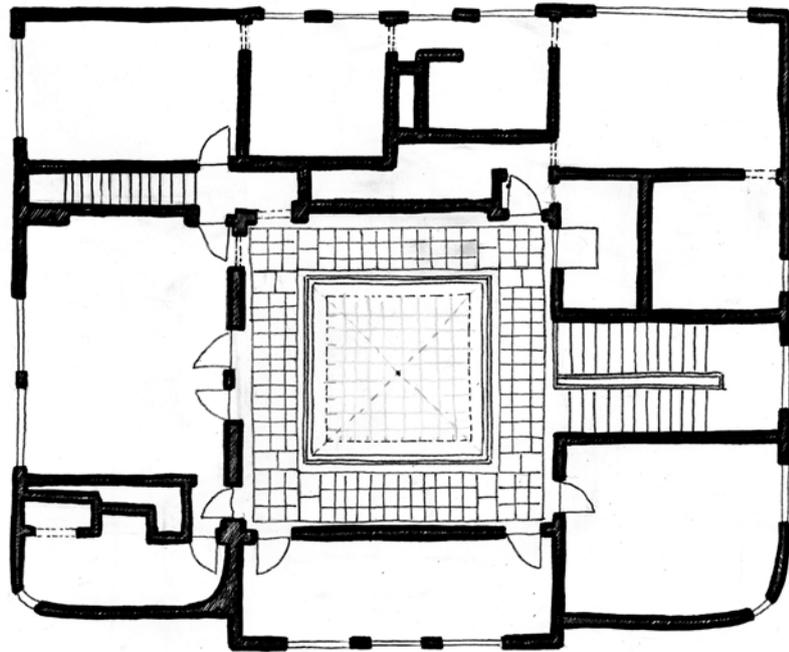


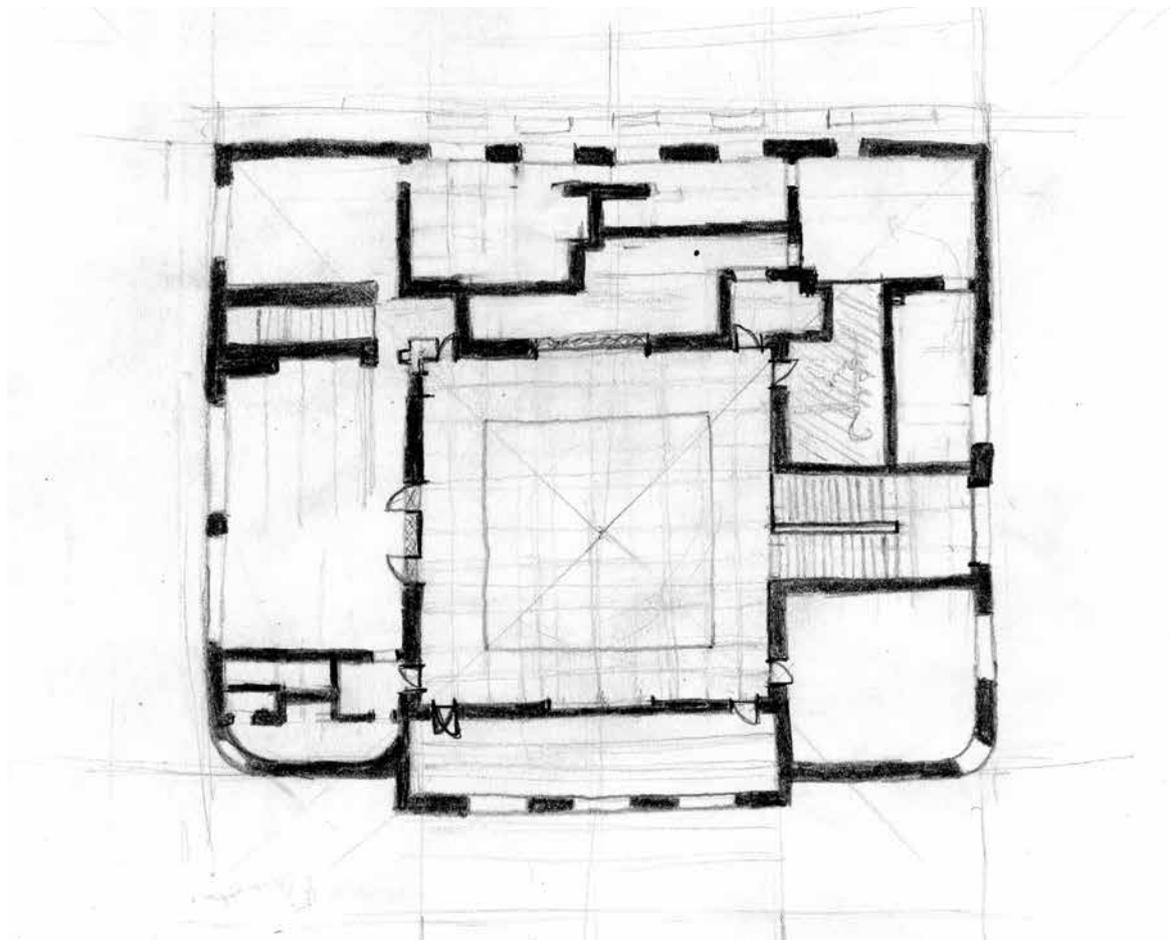




BRUXELLES,
MICHEL POLAK, arch.
VILLA EMPAIN.
1931 - 1934.

avec MARIETTE, DIDIER,
XAVIER & FABRICE,
et les étudiants
de l'Académie.





JOUR 3

VILLA EMPAIN

DECOUVRIR UN LIEU UNIQUE

REGARDER

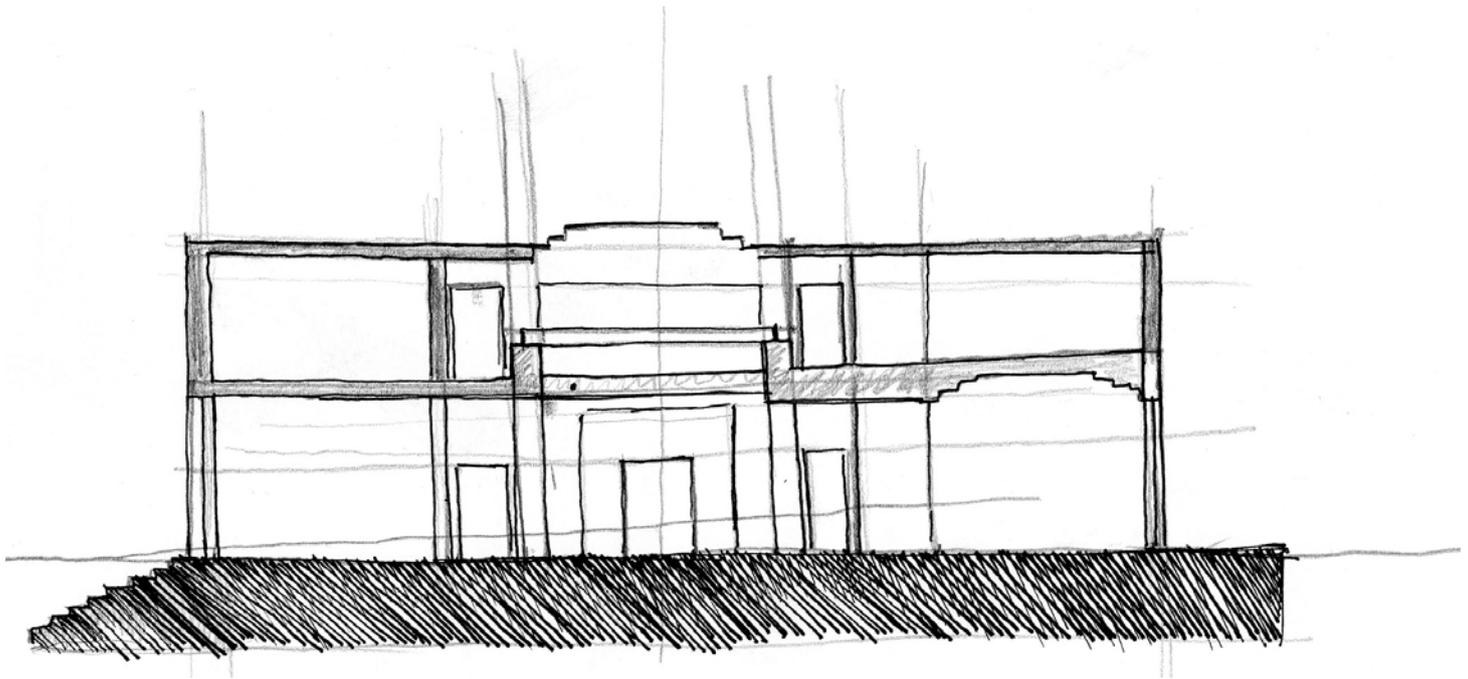
OBSERVER

ANALYSER

COMPRENDRE LES ESPACES

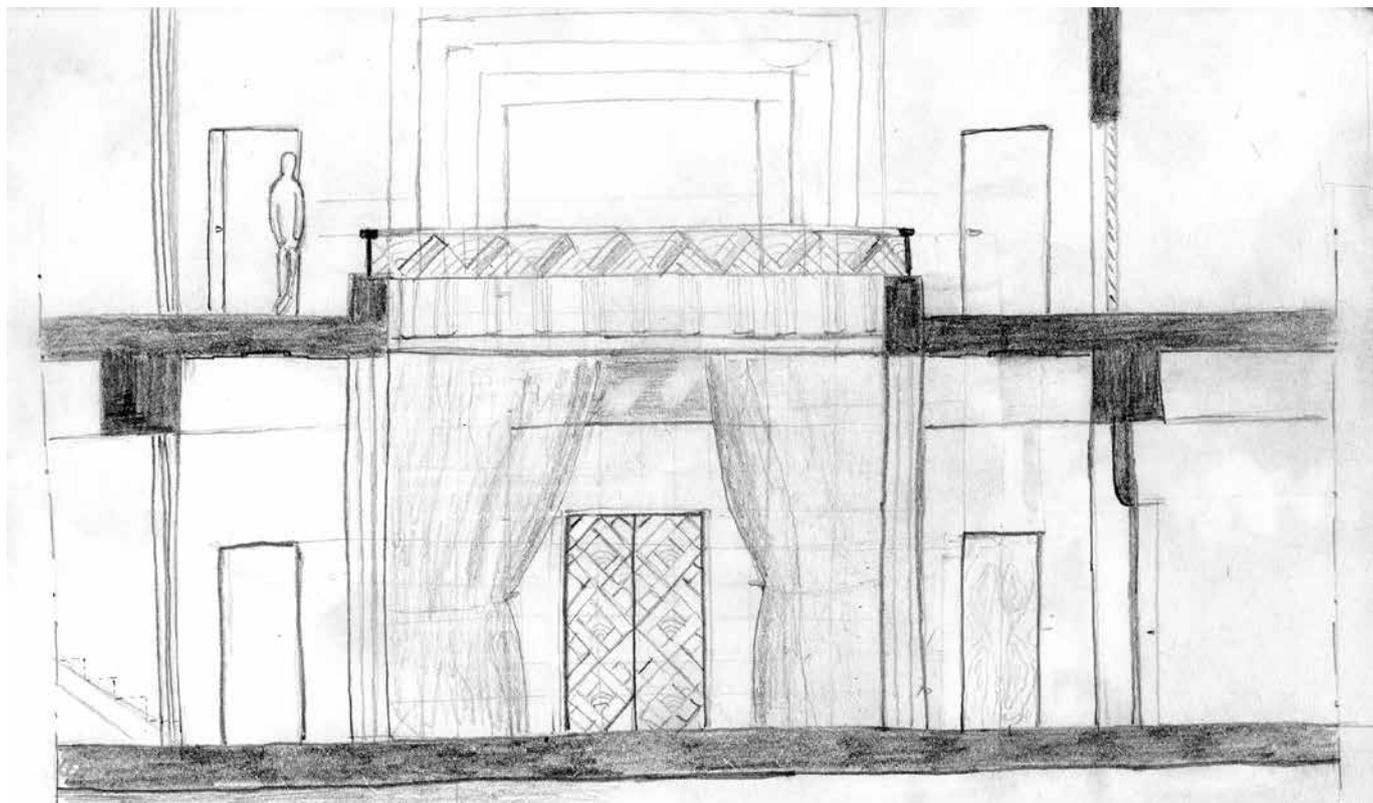
VERIFIER

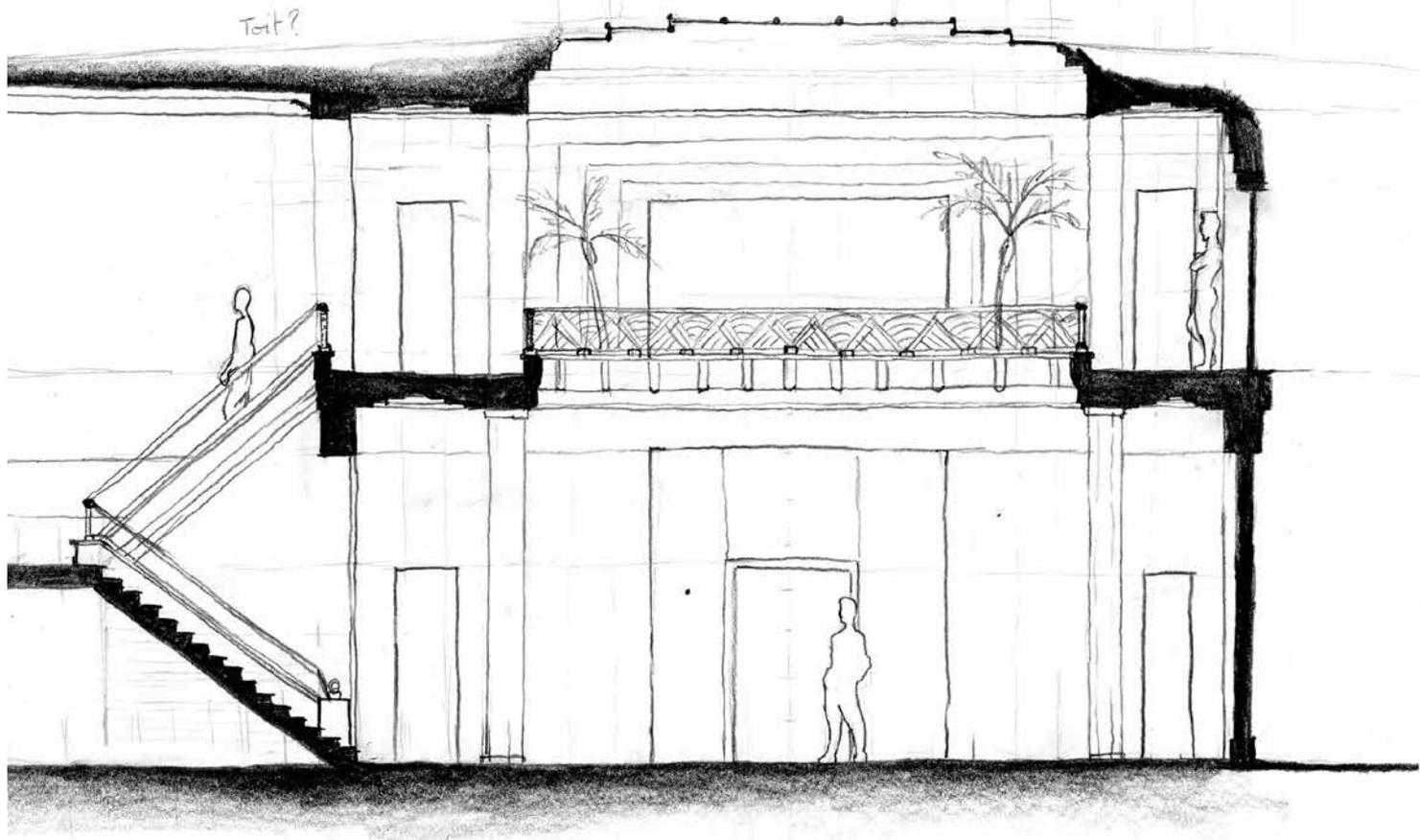
3° tracé de la coupe à main levée

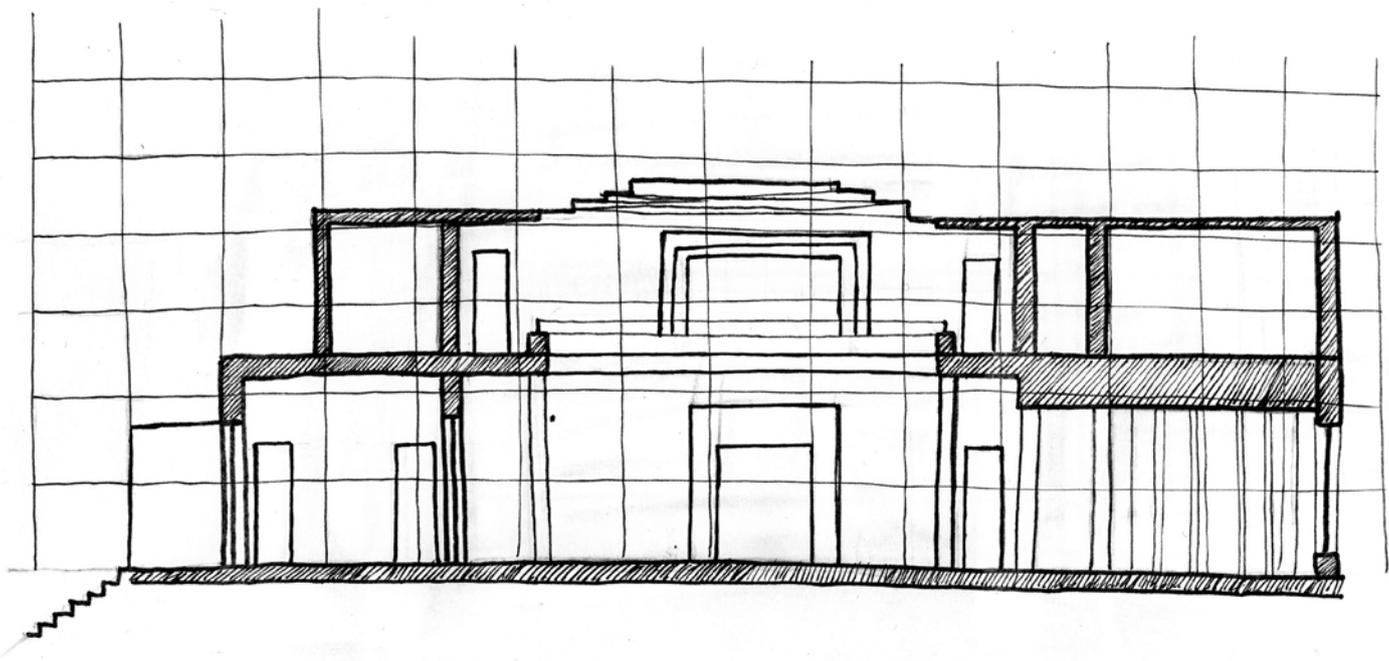


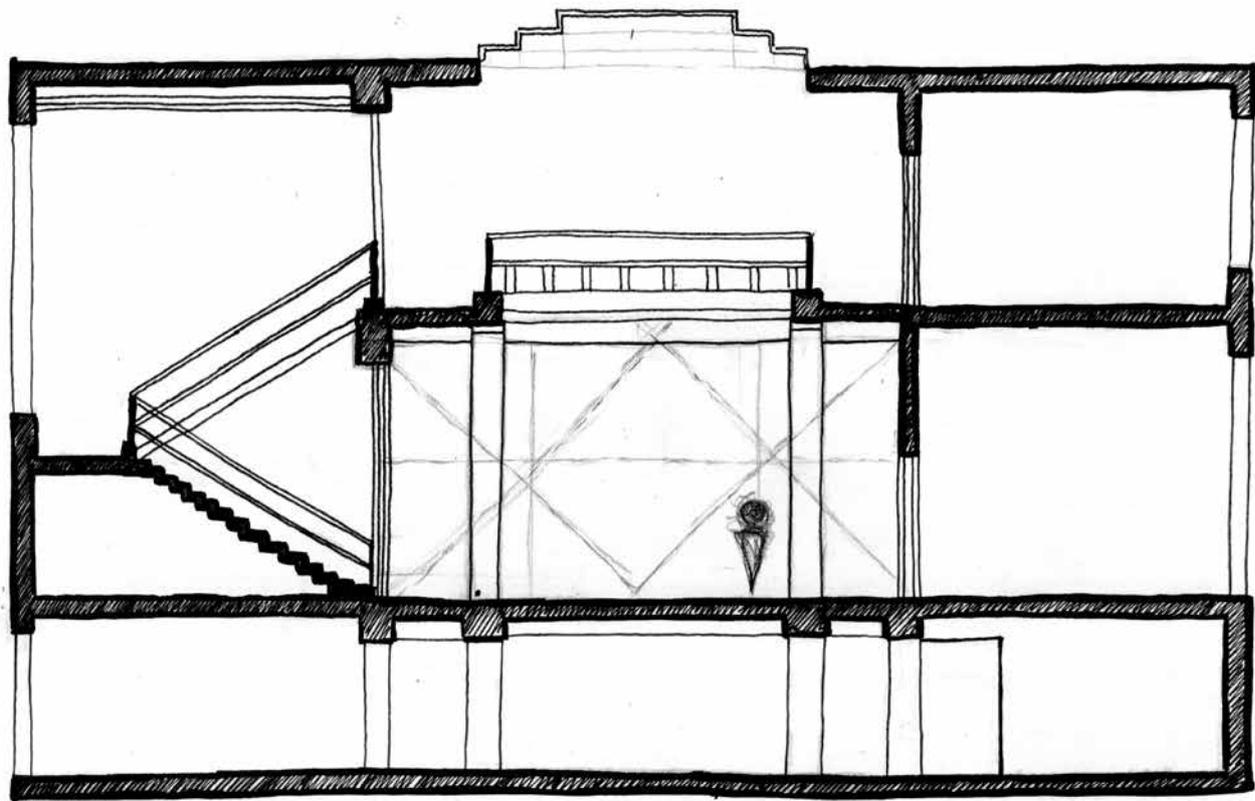
VUE EN COUPE :
VILLA EMPAIN

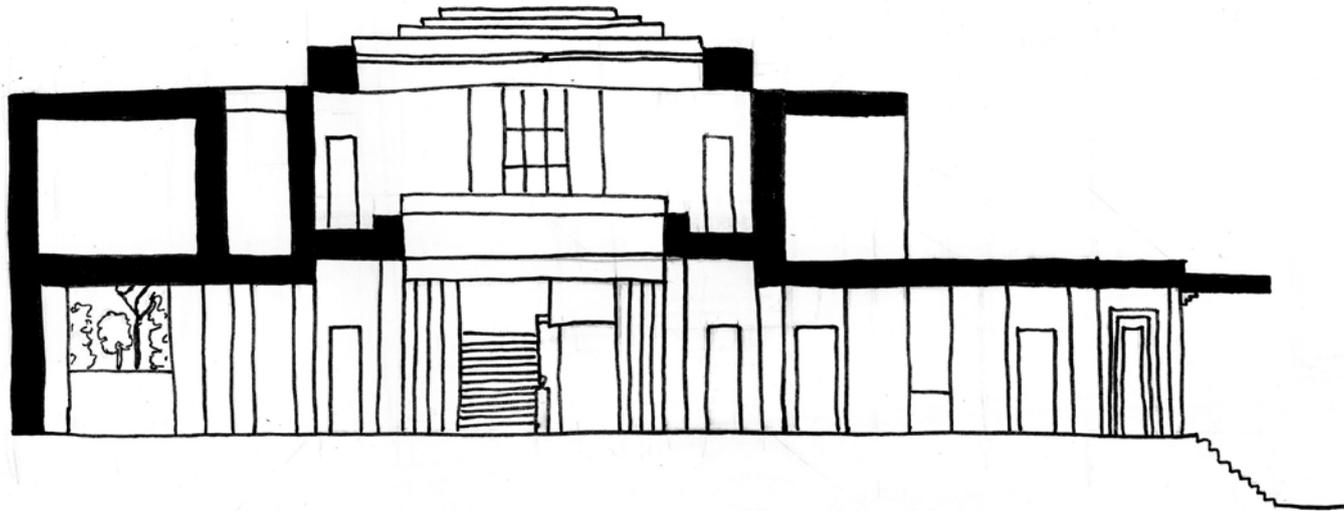


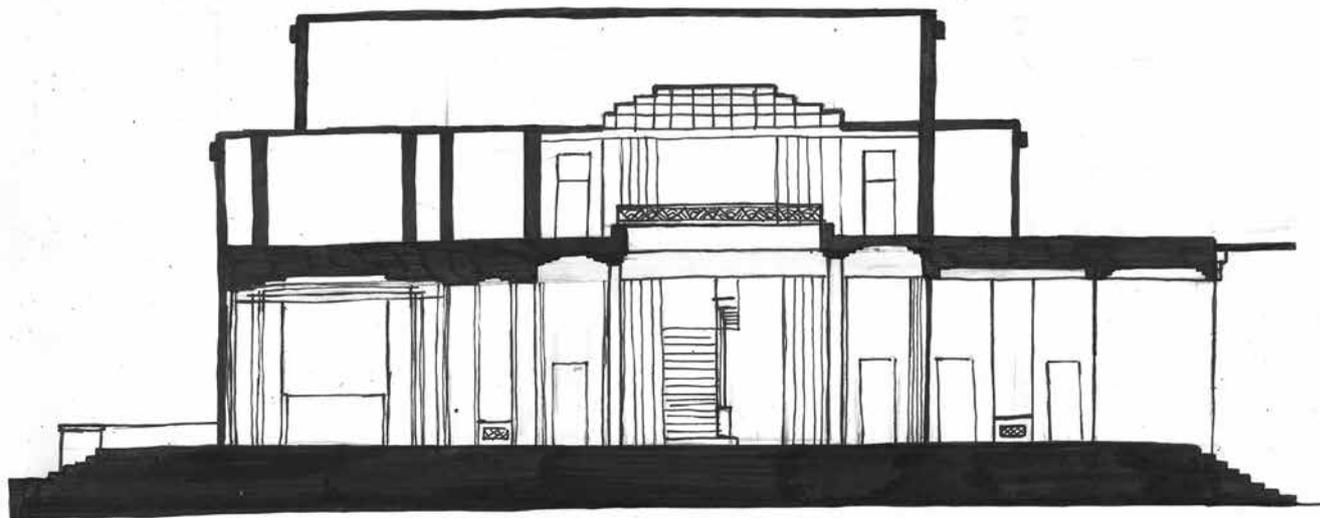




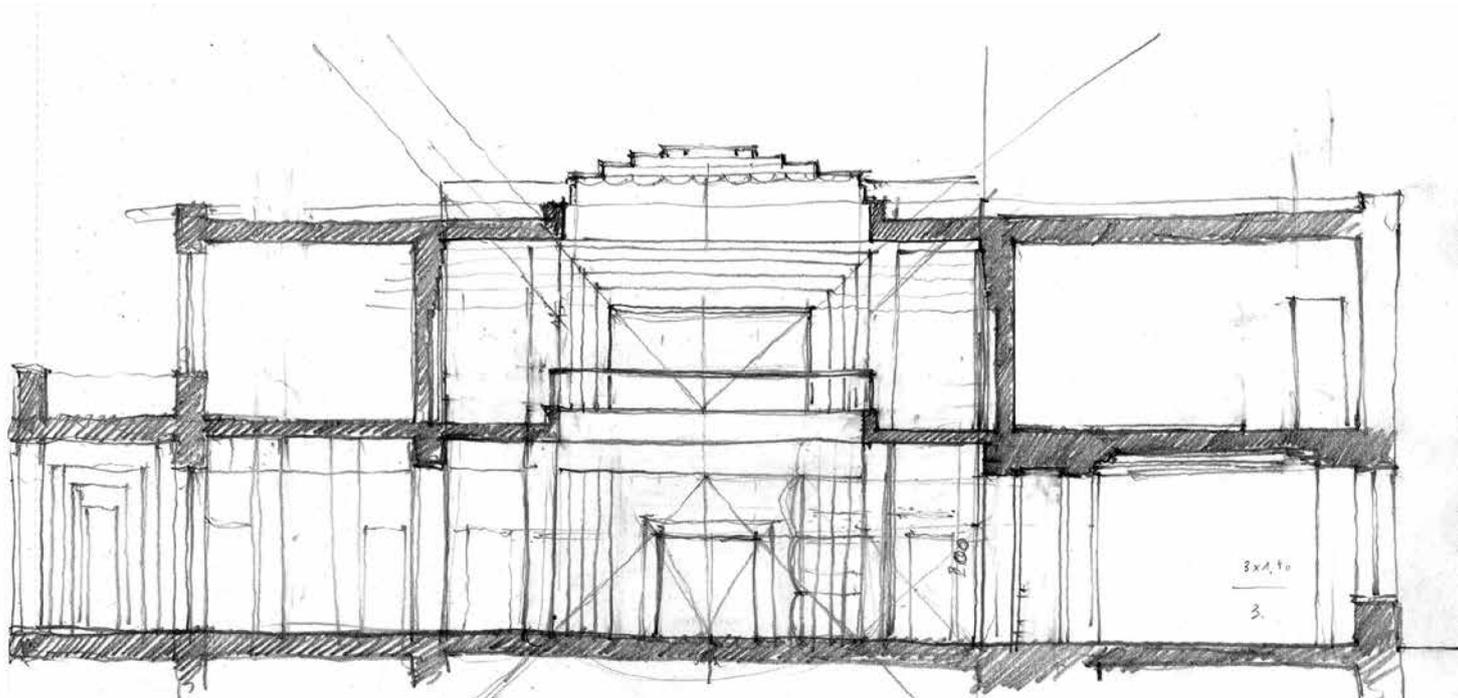


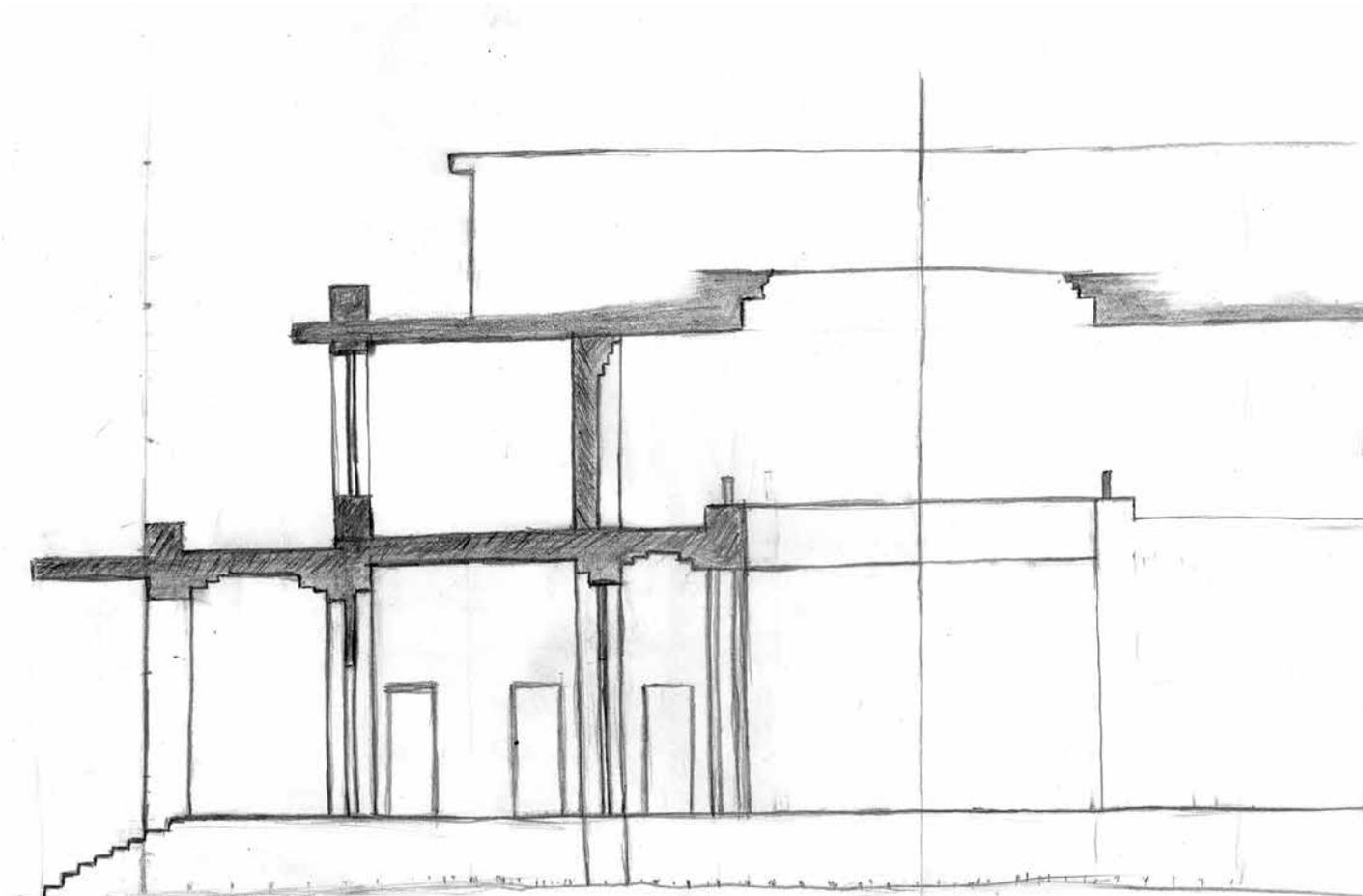


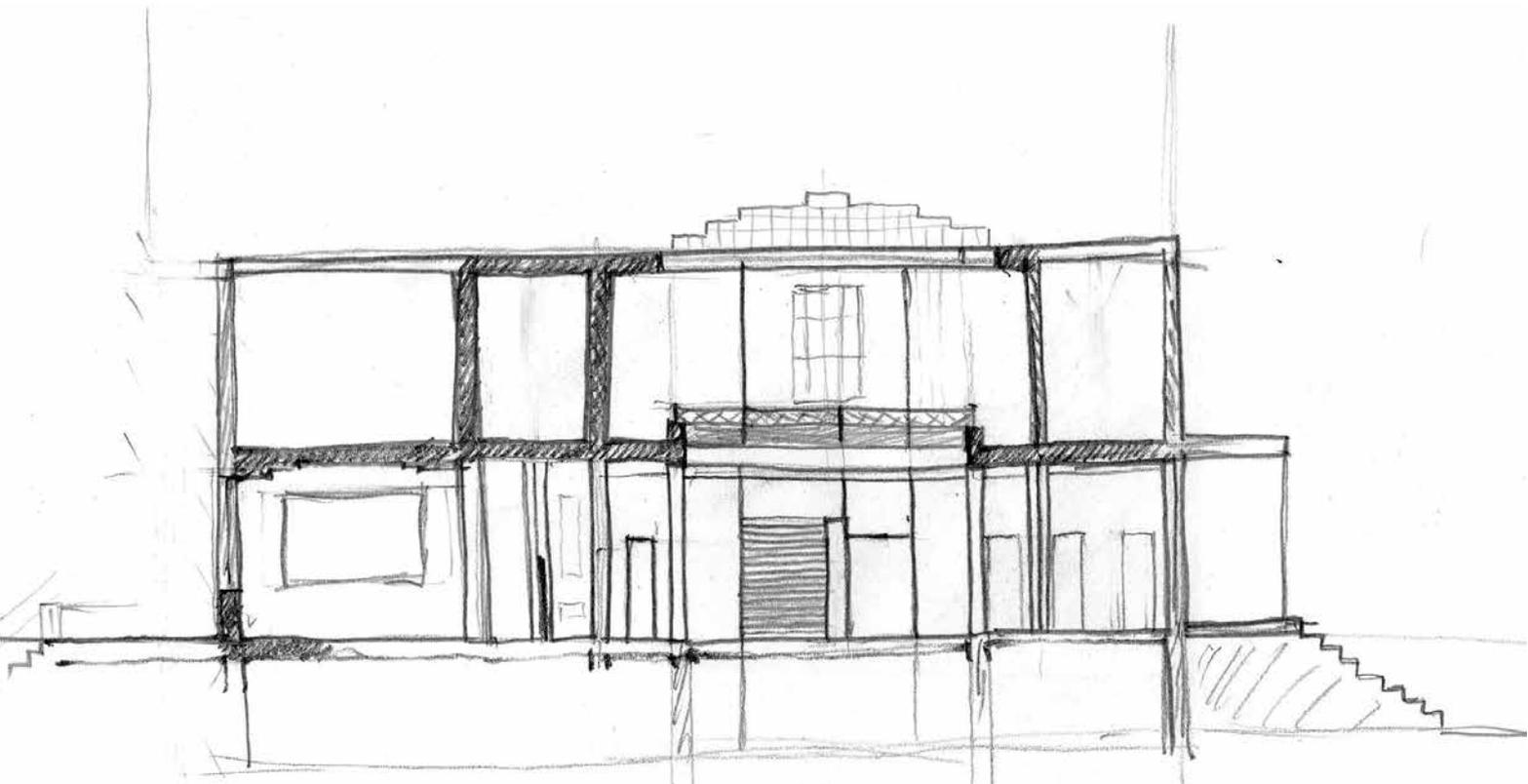


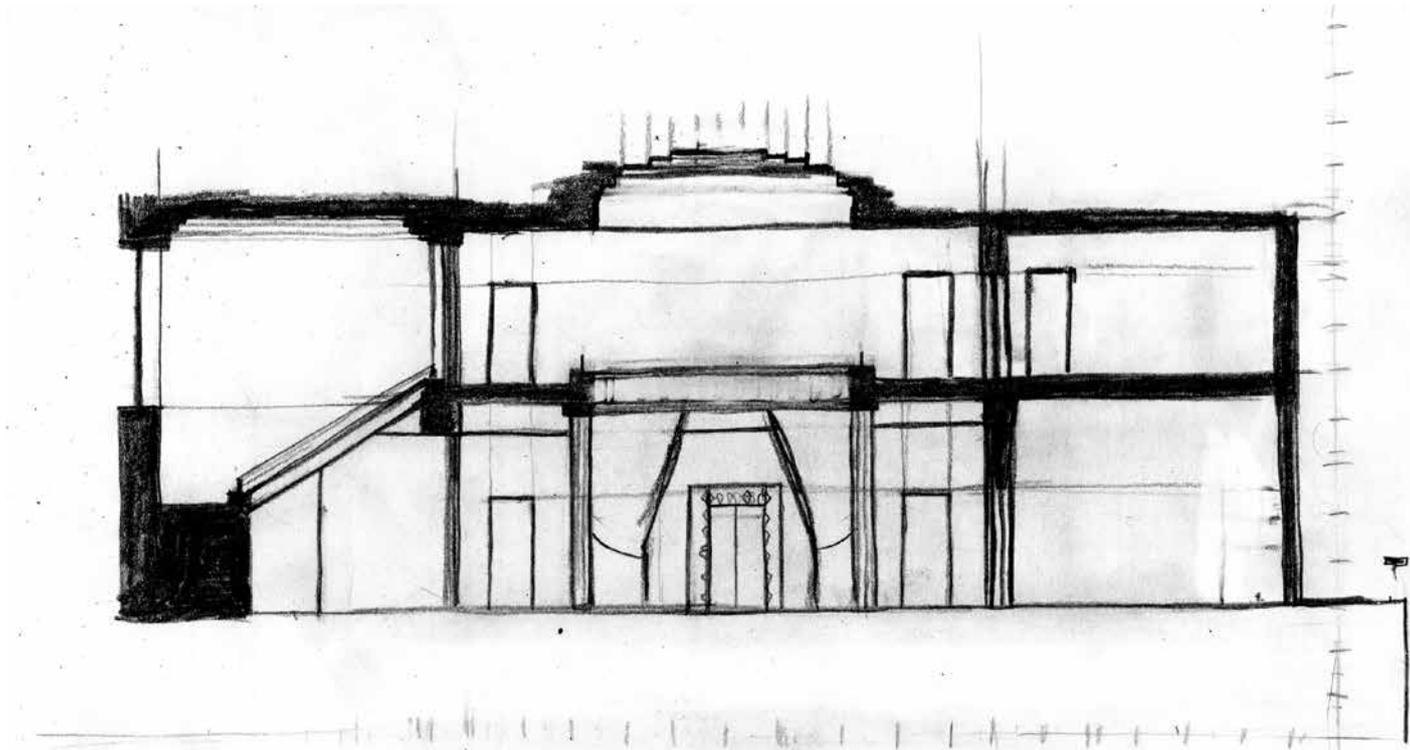


VILLA EMPAIN-COUBE









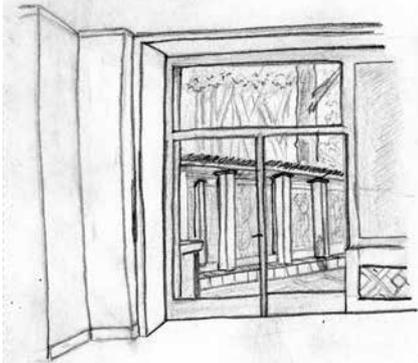
JOUR 4

S'INTERESSER A UN MORCEAU D'ARCHITECTURE

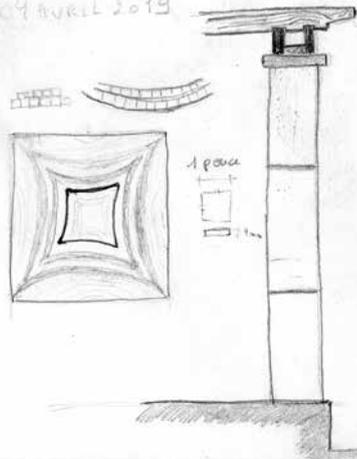
ELEVATIONS
MOBILIER

Villa Empain

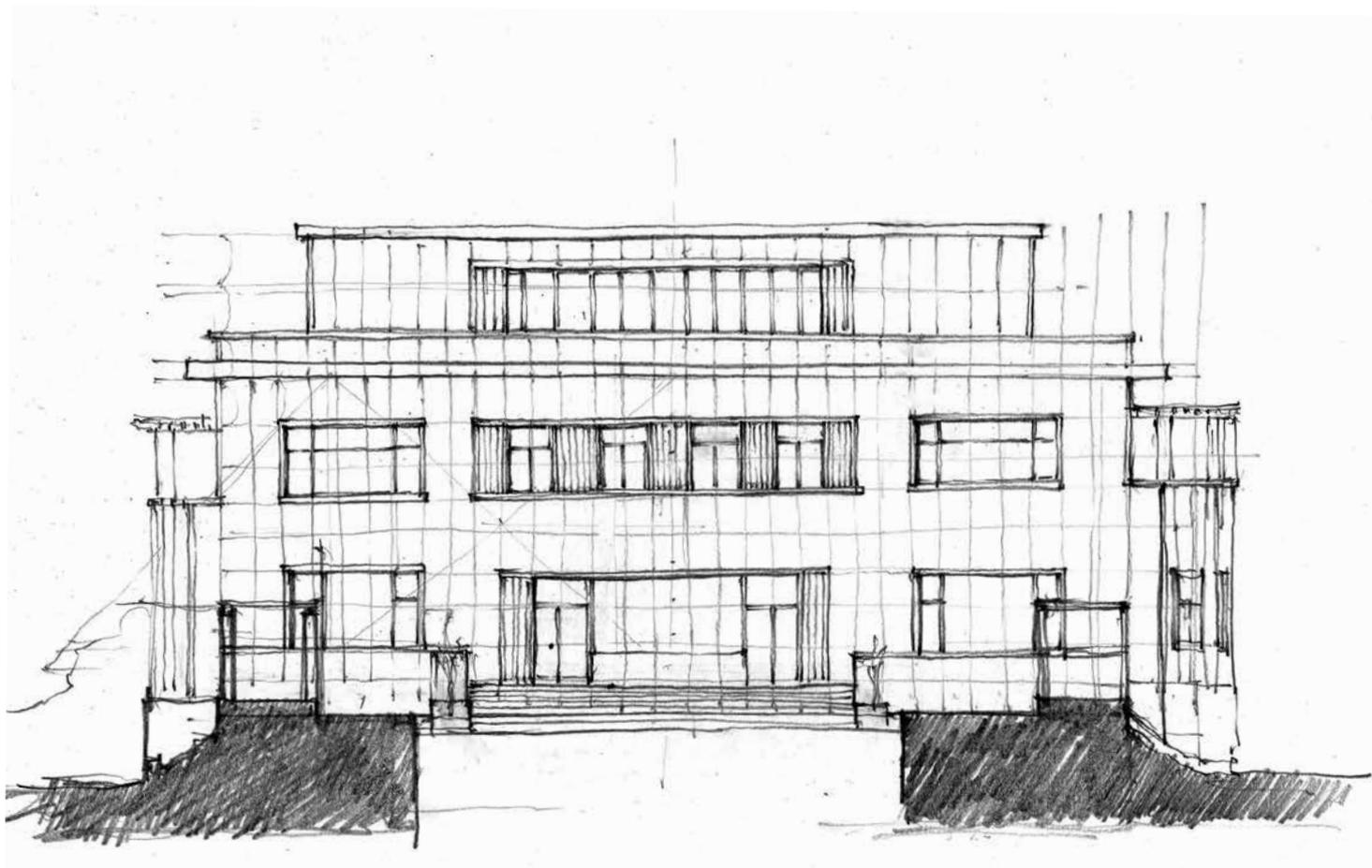
04/12/2019



04 AVRIL 2019

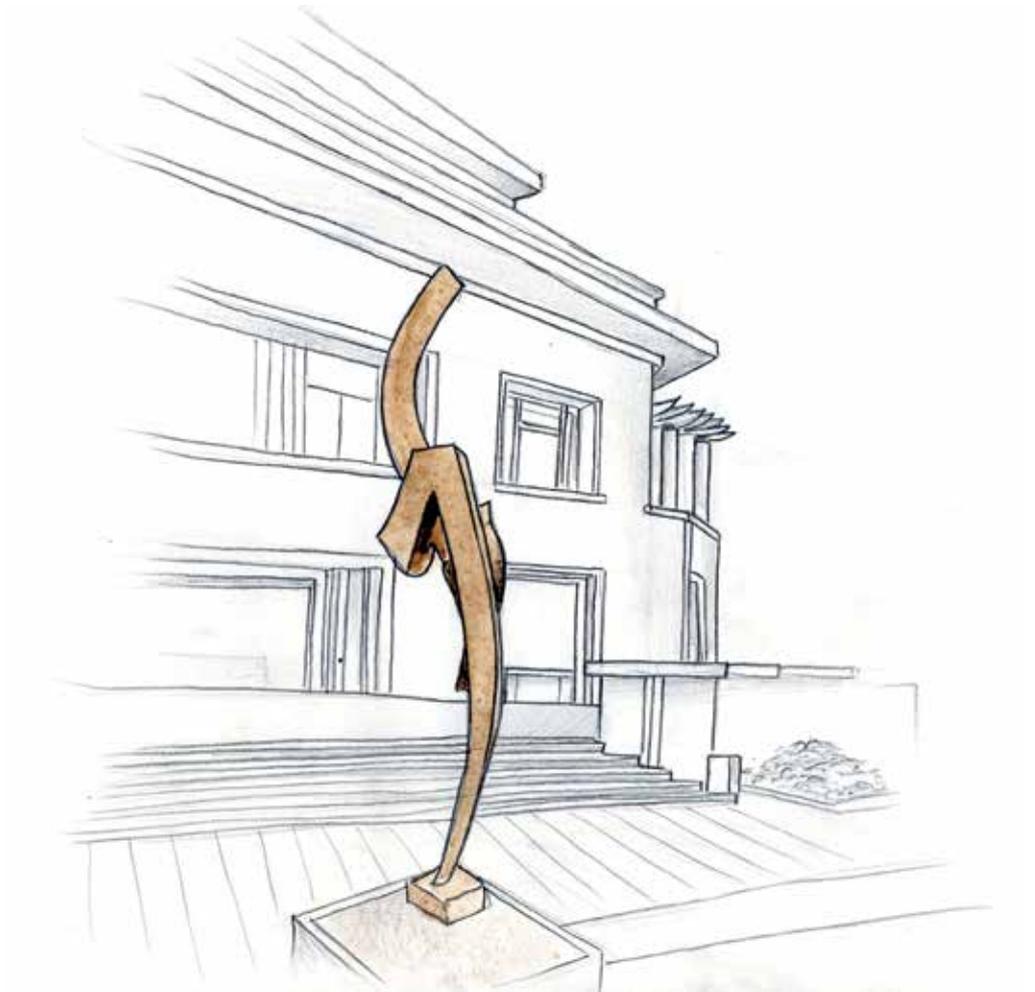




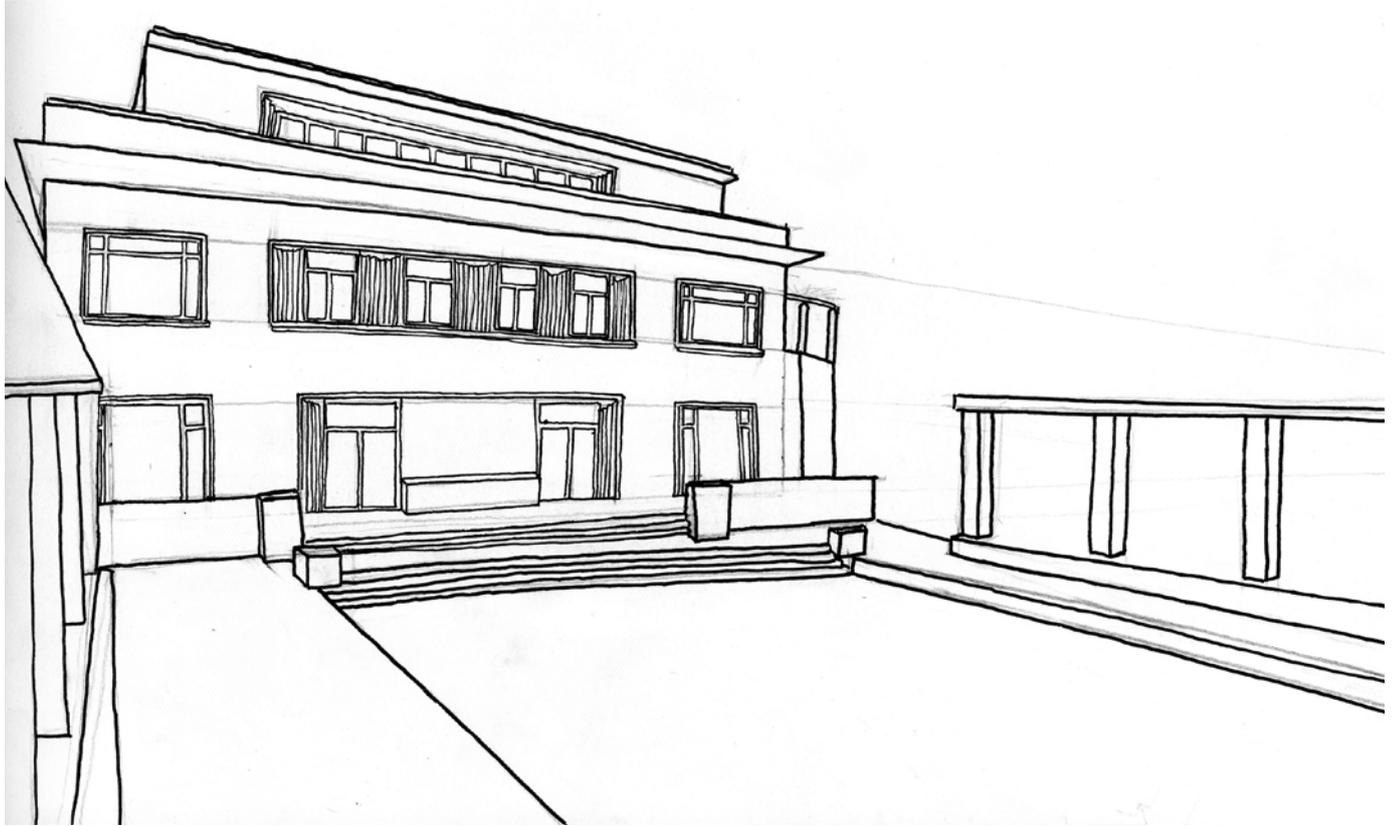




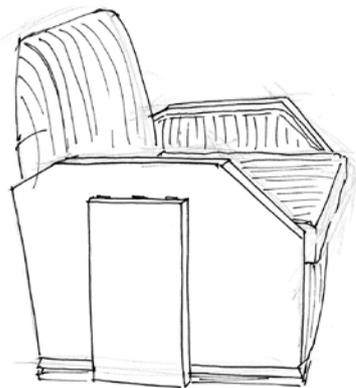
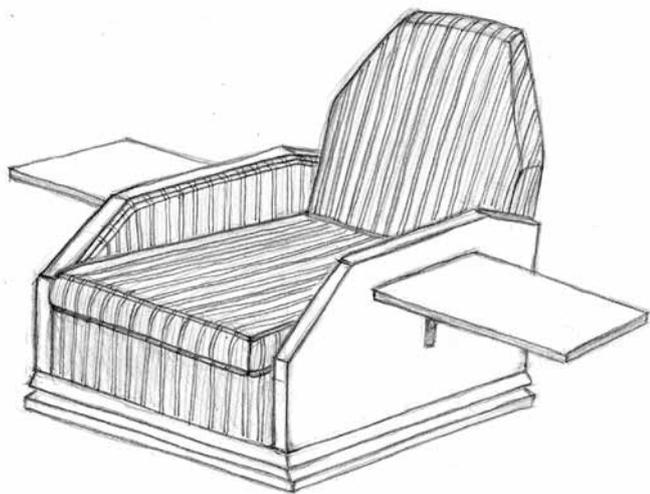


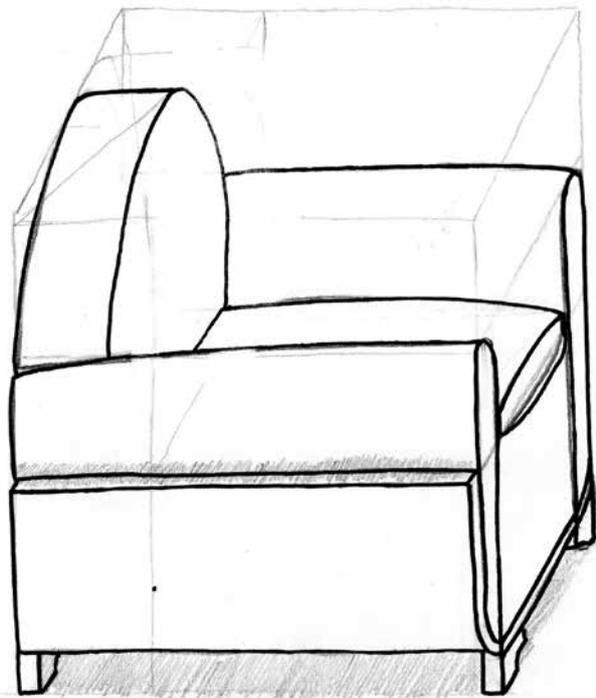
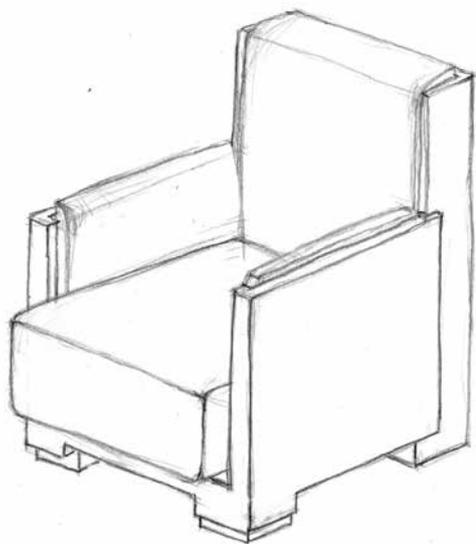


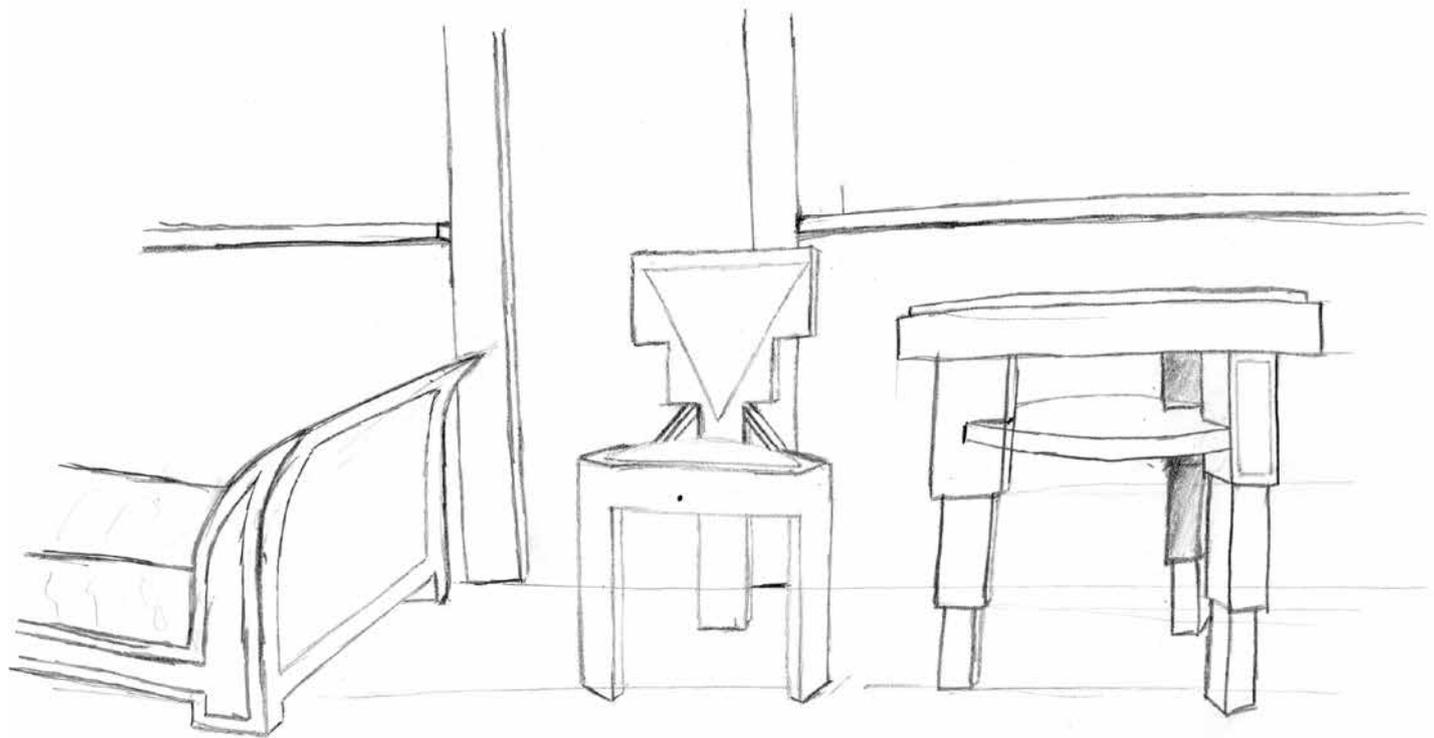




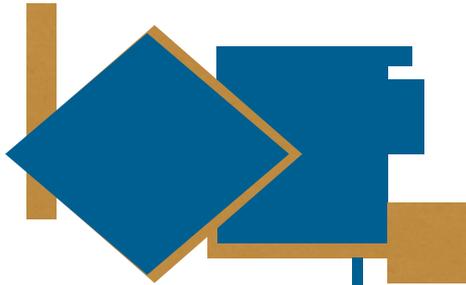








VILLA EMPAIN



**A
R
T
D
E
C
O**



**ORIENT
OCCIDENT**

JOUR 5

INTERPRETER et ECRIRE :

Produire des documents graphiques
Communiquer une idée claire

Ma semaine d'intégration s'est principalement développée sur le thème de l'Art Déco.

Dans un premier temps, je me rapproche du sujet en assistant à une présentation expliquant les multiples caractéristiques propres à ce courant architectural d'entre-deux-guerres ou dit « années folles ».

Je découvre ensuite quelques édifices érigés au cœur de la cité ardente en y esquissant les différentes façades typiques de ce courant.

Les jours suivants amènent ma curiosité à la villa Empain, construction emblématique de l'Art Déco située à Bruxelles et lieu de dialogue entre Orient et Occident. Dans le but de mieux comprendre cette dualité ainsi que l'organisation des espaces, j'y établis des plans, coupes ainsi que des croquis à main levée et avec pour seul instrument de mesure, mon corps...

Tout d'abord, la Villa Empain est composée d'un dialogue entre Orient et Occident. Celui-ci est présent dans l'architecture de l'édifice puisque l'art déco de tendance Bauhaus s'inspire de l'art égyptien de l'antiquité. En effet, les appliques murales et les ferronneries sont lotiformes, les terrasses sont dans le style égyptien, les murs à degrés représentent ceux de la vallée du Nil, la piscine est une influence des lacs sacrés des temples et la verrière de l'escalier symbolise la route de la soie.

Dès lors, ces éléments sont-ils un moyen de créer un brassage culturel ? Permettent-ils de préconiser la vie dans une société multiculturelle ? L'Orient et l'Occident sont-ils complémentaires ?

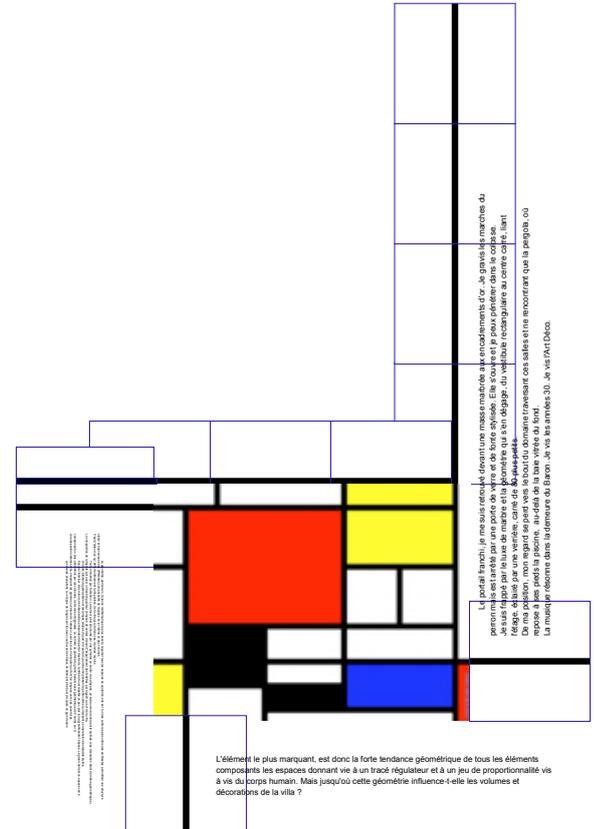
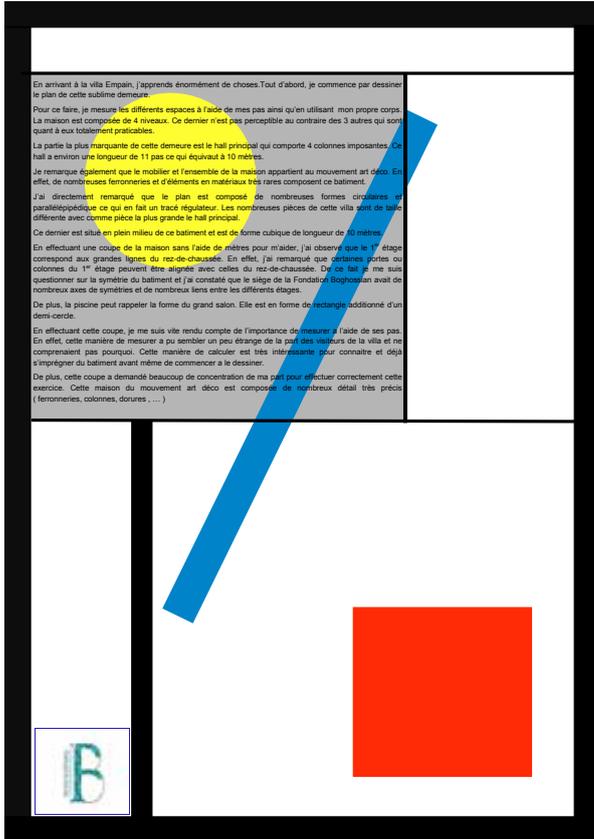
Ensuite, lors de la réalisation des plans et des coupes se faisant par la mesure du corps humain, différentes approches telles que l'observation, le déplacement, l'analyse, l'interprétation et la réflexion furent requises. Celles-ci apportent une meilleure compréhension de la disposition et de la cohérence des espaces. Elles permettent également de remarquer la présence d'un élément significatif dans la conception du projet : celui du tracé régulateur basé tantôt sur le carré, tantôt sur le cercle. Ainsi, le maître d'œuvre a pu structurer les éléments, créer une harmonie et dimensionner la globalité de la construction grâce à l'utilisation de ce tracé.

Le centre de l'édifice, formé d'un carré, génère le cercle et permet à l'Homme de voyager au travers des pièces disposées en fonction de ces formes platoniciennes.

Enfin, une stratégie d'amélioration personnelle possible pourrait être l'accentuation de mon regard sur mon entourage ainsi que la connaissance de mon corps et ses mensurations. En effet, ces deux éléments représentent deux atouts primordiaux pour l'architecte puisqu'ils permettent de comprendre au mieux le fonctionnement et le dimensionnement de l'espace.

Dans le cadre des activités réalisées au cœur de la villa Empain, les différentes approches ont transformé ma vision du corps humain. En effet, celui-ci m'était uniquement perçu comme un être de dimension sociale, culturelle et intelligible. Cependant, cette expérience m'a permis de réaliser à quel point il peut également être un outil technique... L'utilisation de mes mensurations dans la réalisation de plans, coupes et croquis excluant les technologies actuelles me fut donc d'une aide précieuse.

Dès lors, existerait-il d'autres approches et méthodes compatibles à la compréhension spatiale ?





PARTICIPANTS :

Gaultier ARNOULD	8 • 27 • 56 • 65 • 77 • 83 • 84 • 86 • 87
Jimmy BEAUVÉ	57 • 62 • 74 • 88
Dylan BEBRONNE	26 • 78 • 85 • 89
Mathilde CAROZZO	3 • 4 • 21 • 90
Romain COLS	12 • 32 • 79 • 91
Laurent DELHEID	13 • 45 • 60 • 80 • 89
Armand DELEIXHE	33 • 49 • 51 • 63 • 90
Joséphine GAUTHIER	23 • 61 • 88
Maxence JOURDAT	11 • 20 • 34 • 52 • 67 • 89
Astrid MATHIENNE	9 • 28 • 29 • 64 • 81 • 84
Julien MATTART	1 • 10 • 66 • 90
Arnaud MICHAUX	15 • 69
Simon MICHIELS	17 • 39 • 53 • 82
Audrey PIRLOT	6 • 41 • 47 • 70 • 88
Guillaume SCHELLINGS	37 • 44 • 71 • 91

Fabien DENOËL	14 • 18 • 48
Mariette DORTHU	16 • 22 • 54 • 68 • 76
Xavier FOLVILLE	25 • 30 • 31 • 38 • 40 • 43 • 46 • 50 • 92
Didier LIEGEOIS	24 • 42 • 83
Gérard MICHEL	35 • 36 • 55 • 75
Dimitri SCHMITZ	

Faculté d'Architecture Université de Liège

Site Outremeuse

Bd de la Constitution, 41

B 4020 Liège

Site du Jardin-Botanique

Rue Courtois, 1

B 4000 Liège

www.archi.uliege.be



REMERCIEMENTS :

• BOGHOSSIAN FOUNDATION
www.villaempain.com

Louma Salamé • Benjamin Erarts •
Caroline Schuermans • Adeline Duym



• Moleskine
www.moleskine.com

 **MOLESKINE**

Activités intégratives 1 • ARCH 3279-1

Responsable workshop : Mariette Dorthu
mariette.dorthu@uliege.be
avril 2019

