



WORKSHOP VILLA LOUIS CARRE SEPT. 2016

Au bout d'une longue allée arborée, la villa apparaît, immaculée.
On ne devine encore rien de ses dimensions et de sa splendeur.

Puis la façade nord apparaît, opulente et joyeuse, comme décorée pour un jour de fête,
comme si nous étions attendus : la plus belle des invitations à entrer.

Le hall se gonfle comme un poumon, il retient son souffle pour nous emmener ailleurs.
Mais la destination est déjà toute trouvée : le plafond en pente douce, les quelques marches
et surtout la seule fenêtre donnant vers l'extérieur: notre destination est le salon.

Le hall n'a d'autre but que de nous conduire vers les autres pièces, force centrifuge ;
mais finalement, les fenêtres trop petites nous retiennent, force centripète.

Le temps semble s'être arrêté, figé, pas mort mais en attente.
Depuis les fauteuils du salon, on s'attend à voir entrer Louis et Olga, les bras chargés de valises,
revenant après de très longues vacances.

Louis et Olga, pas Monsieur et Madame Carré, car c'est comme si on était entrés dans leur intimité,
comme si on était entrés chez eux pendant une longue absence, longue mais pas éternelle.

La villa débarrassée de sa vie devient son propre musée, on y admire le foisonnement
et la finesse de ses détails : le tressage des poignées de portes, le travail du bois, ...

On pense ne jamais pouvoir faire le tour de ces détails, et pourtant, des motifs récurrents apparaissent déjà :
la répétition, des lignes parallèles ; des courbes organiques ; des lignes divergentes ; des superspositions
de surfaces et les lignes brisées en angles droits qui en découlent, ...

Face aux fenêtres complexes qui découpent et nous séparent du paysage extérieur,
La villa étouffe, elle nous invite à nous retourner pour mieux voir qu'elle n'existera vraiment que si quelqu'un
s'assied dans un de ses divans, que si quelqu'un dort dans l'un de ses lits, que si, ...

Que si, que si quelqu'un y vit.

“ Comment ça !?

Comment ça, ma façade nord opulente

Ne va pas avec ma façade ouest en boiserie ?

Qui ne va pas non plus avec les à-plats blancs de ma façade sud,

Qui ne va finalement pas avec le profil denté de ma façade ouest ?

Je m'en fiche !

Tous ce qui m'importe, c'est de me sentir vivre à l'intérieur : depuis le hall,

Entendre quelqu'un ronfler dans son lit ;

Rigoler dans le divan ;

Manger dans la salle à manger ;

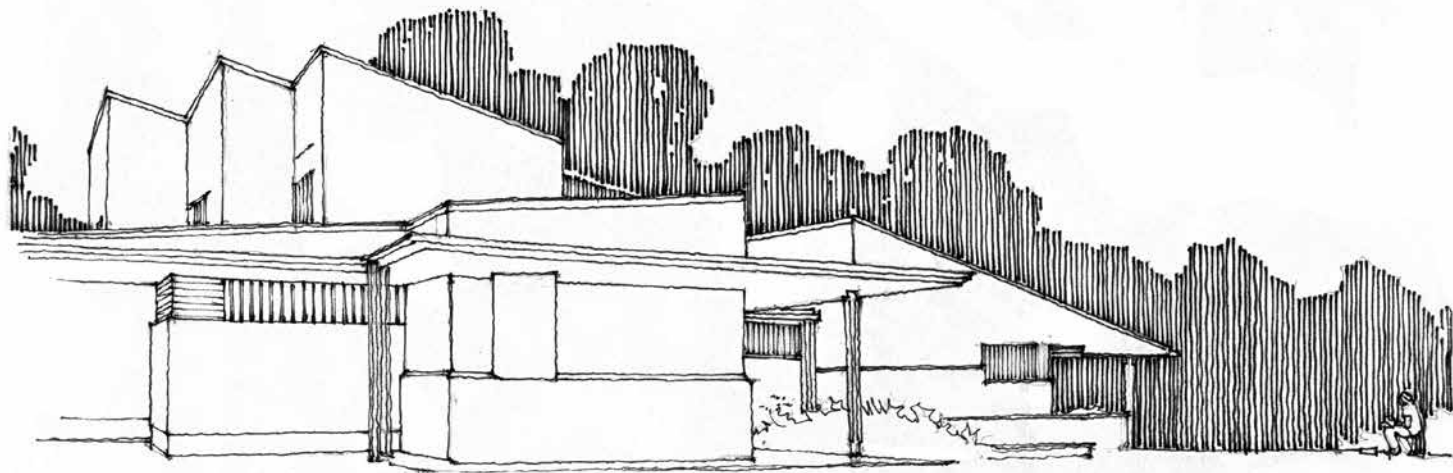
Monter l'escalier ; ...

... Comme si on entendait vivre un organisme dans sa poitrine.”

Gelaesen Renaud

La Maison Louis Carré • Bazoches-sur-Guyonne

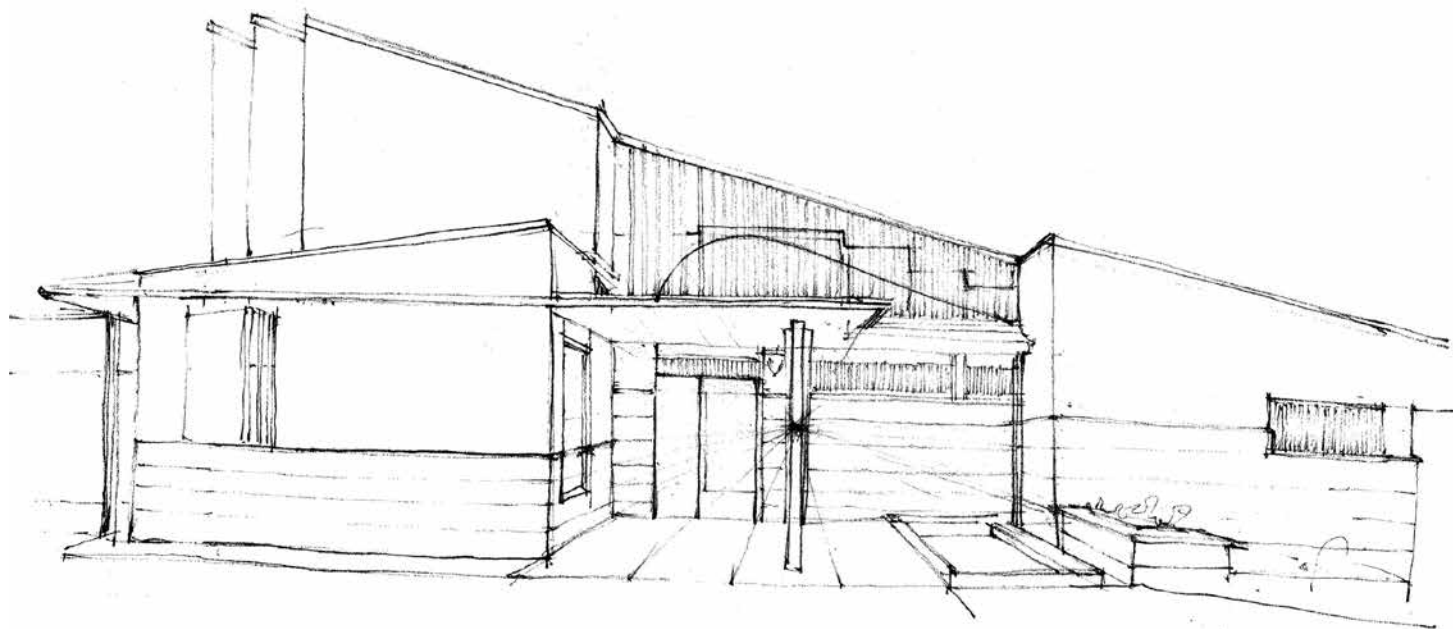
Construite de 1957 à 1959 par Alvar Aalto pour le galeriste et collectionneur Louis Carré.
De la poignée de porte au luminaire, tout le mobilier a été dessiné par l'architecte finlandais.



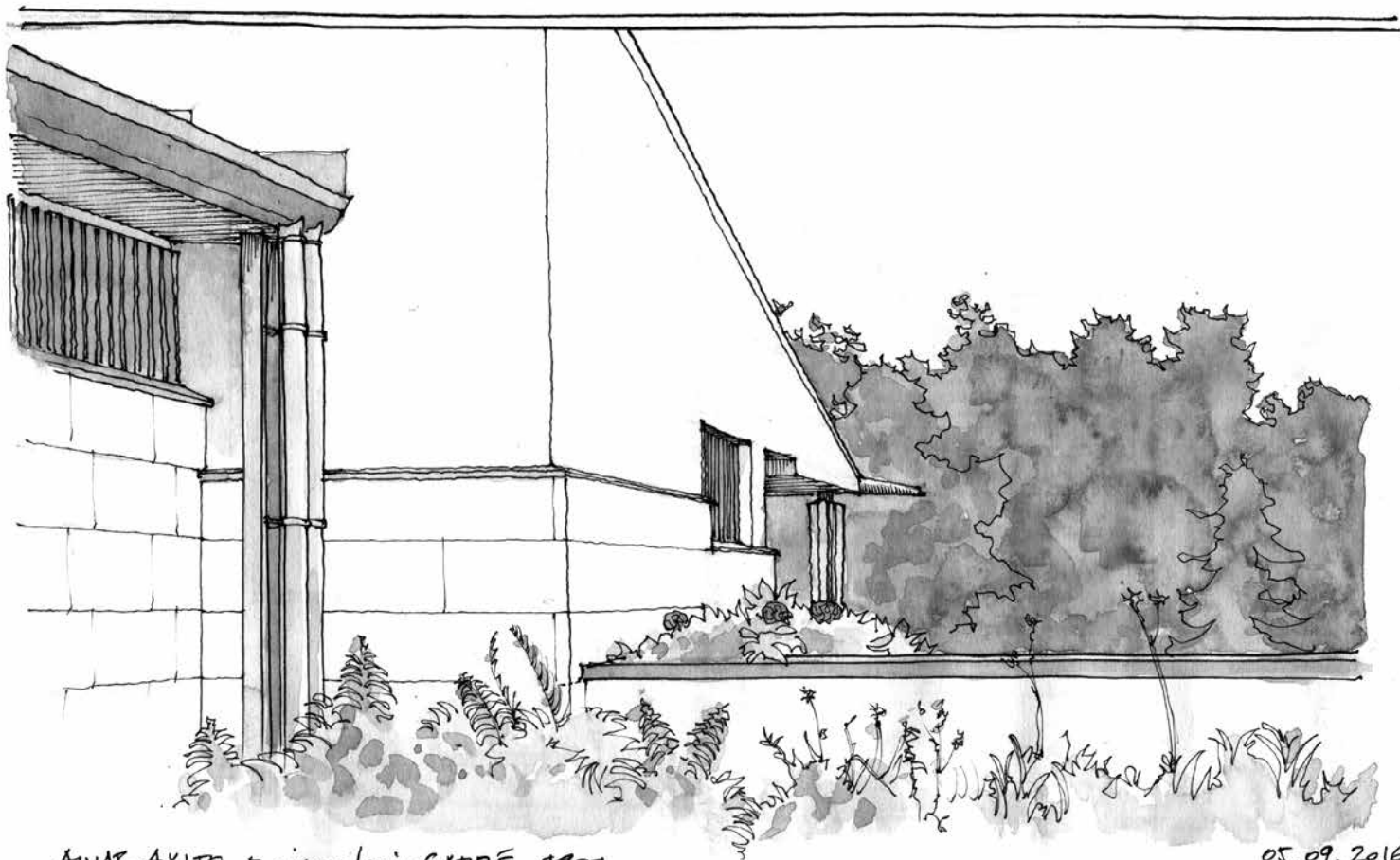
ALVAR AALTO. MAISON LOUIS CARRÉ.

06.09.2016



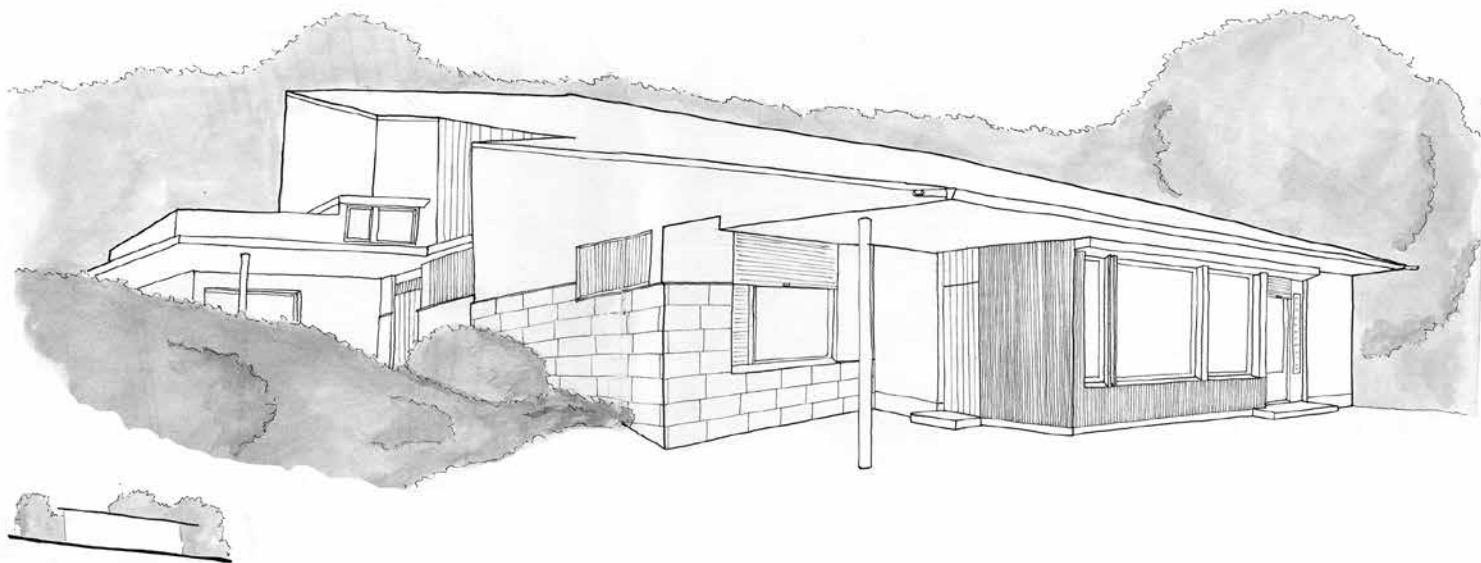




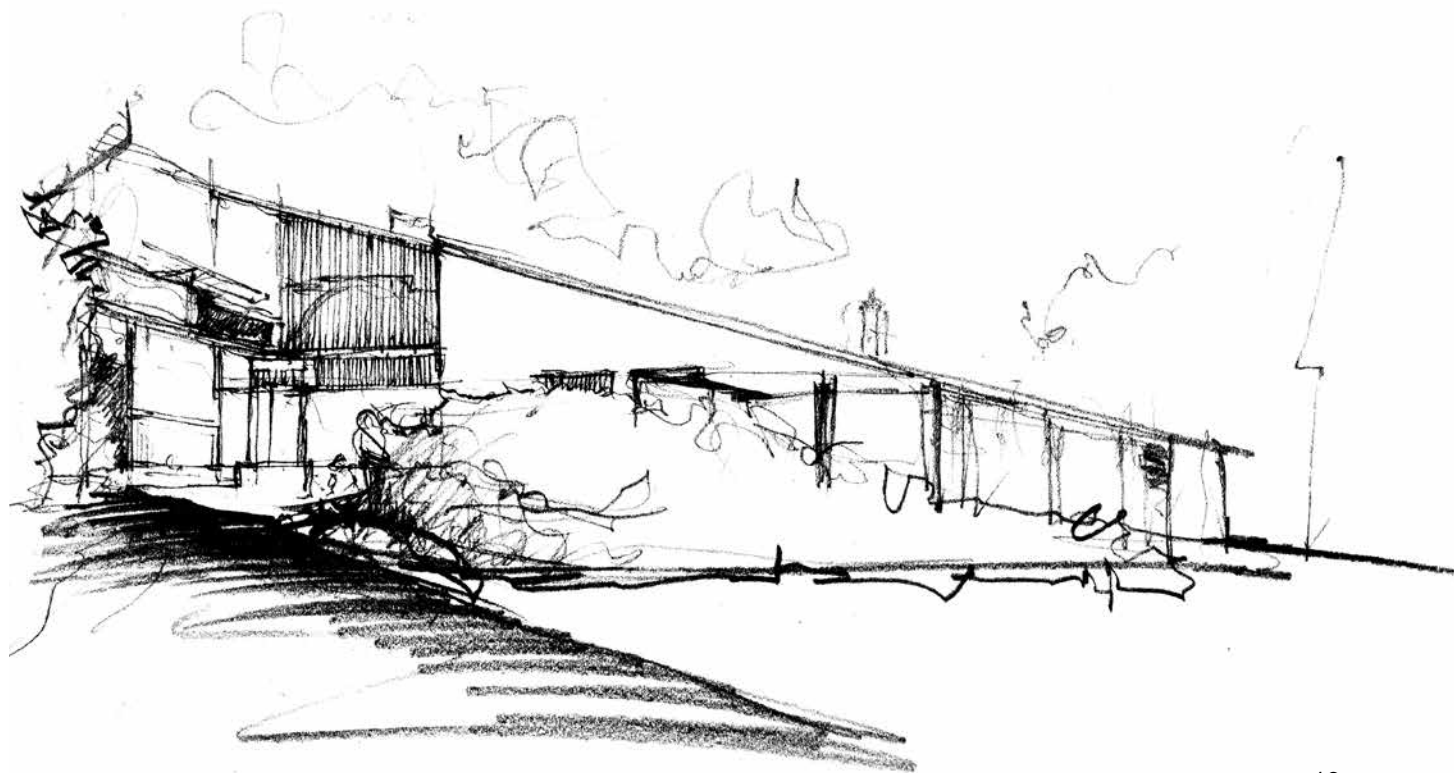


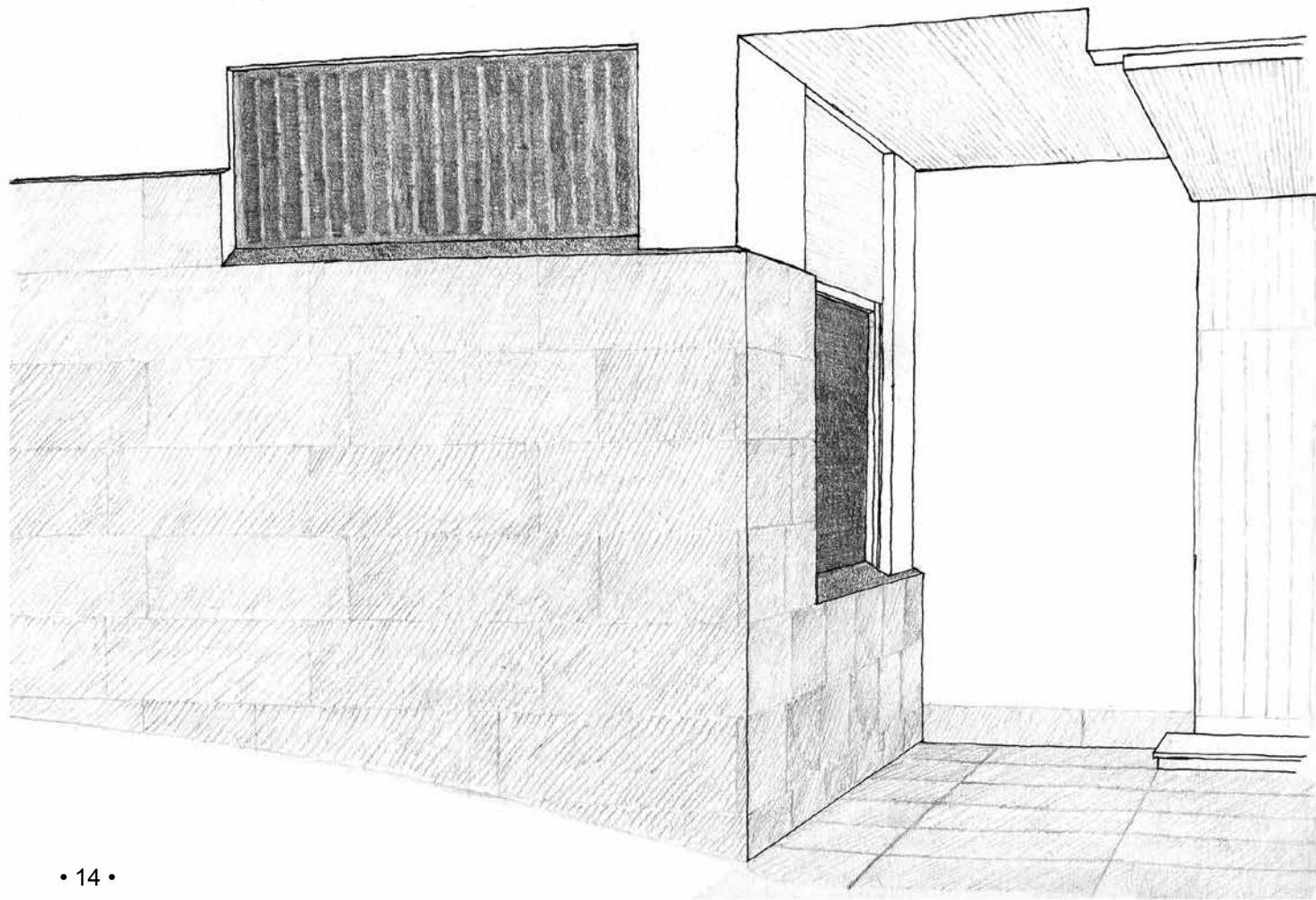
AWAR AXLTD, maison Louis CARRÉ. 1959.

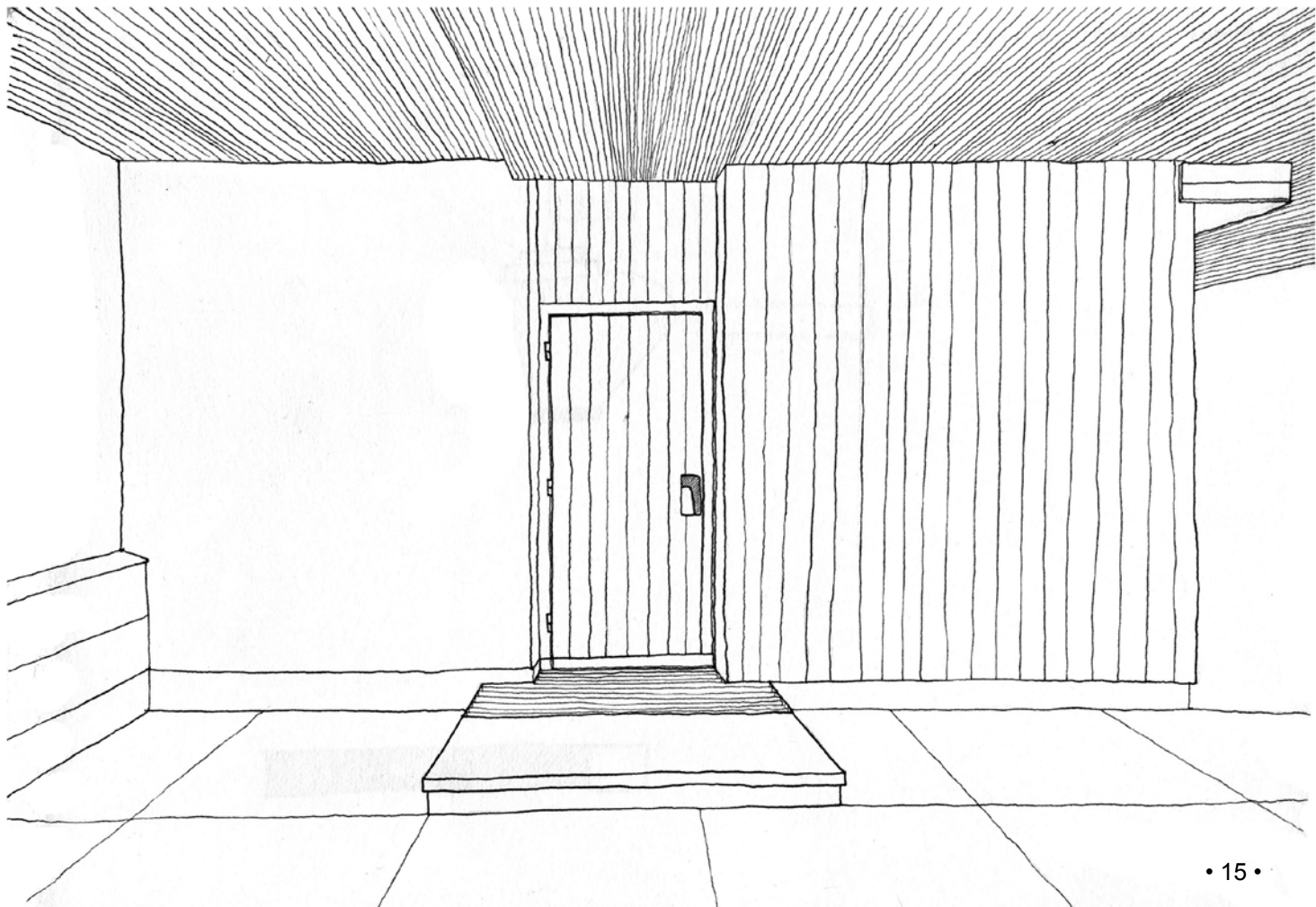
05.09.2016

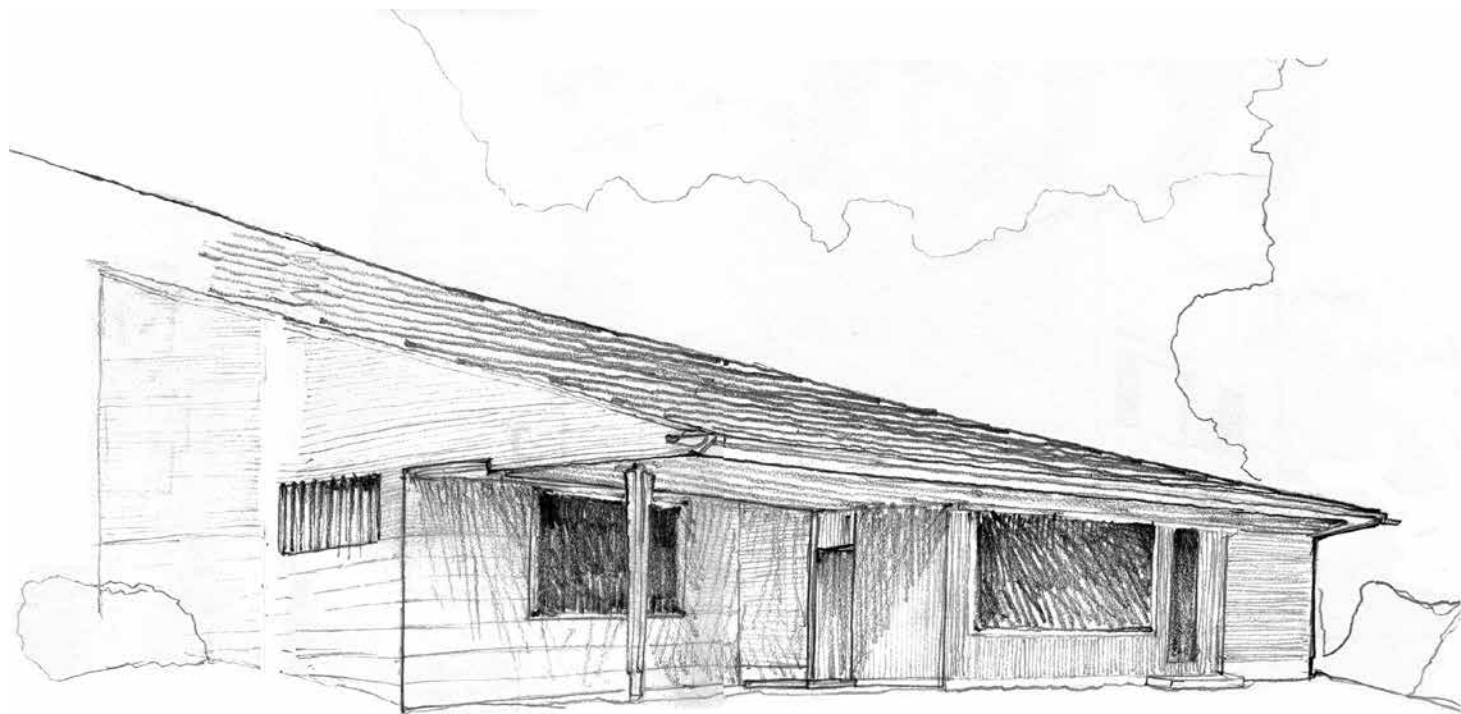


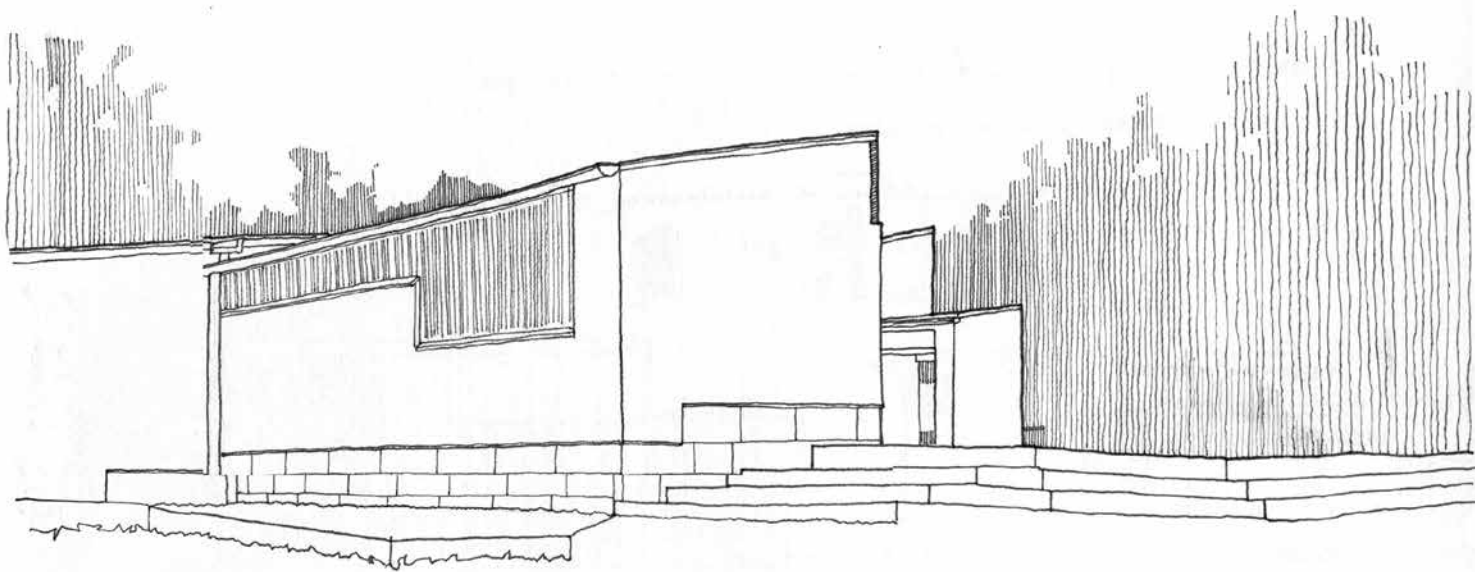






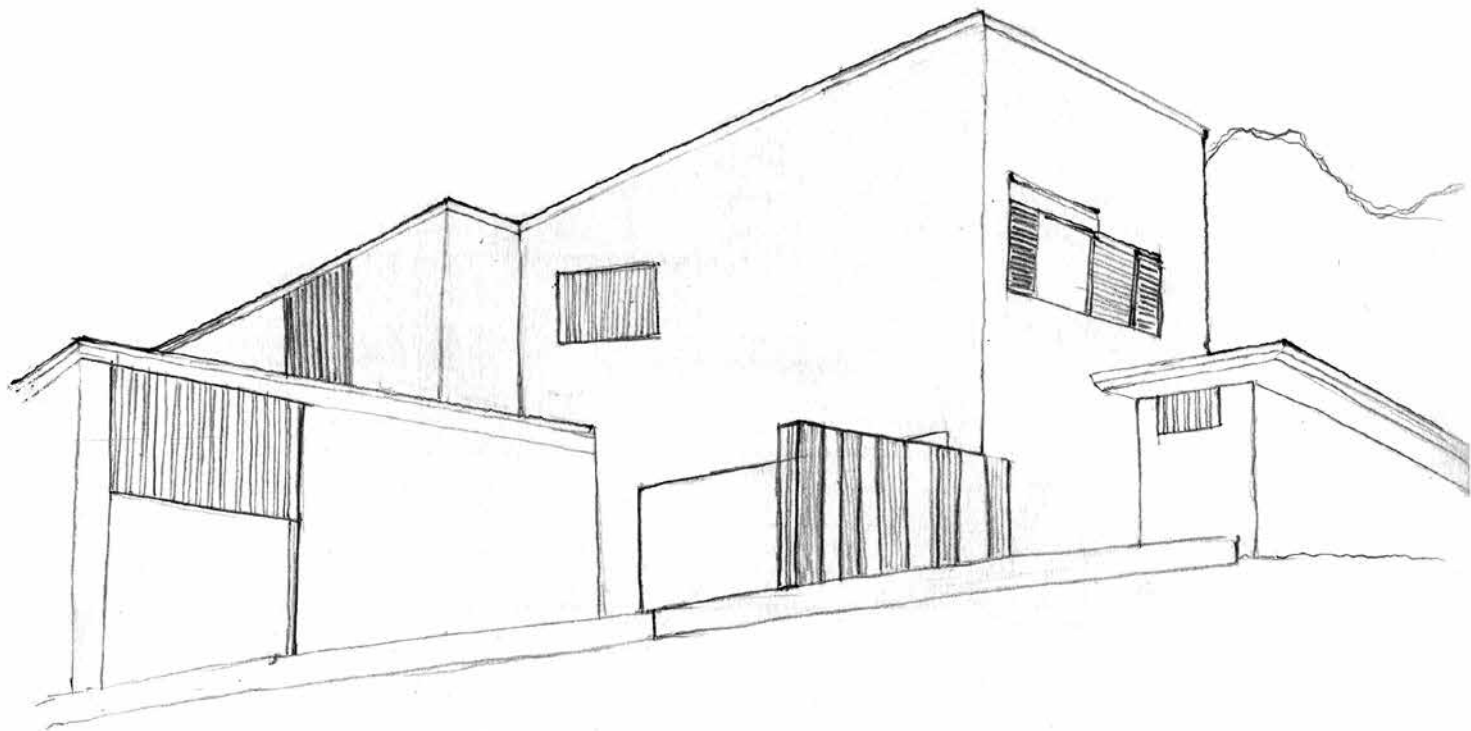


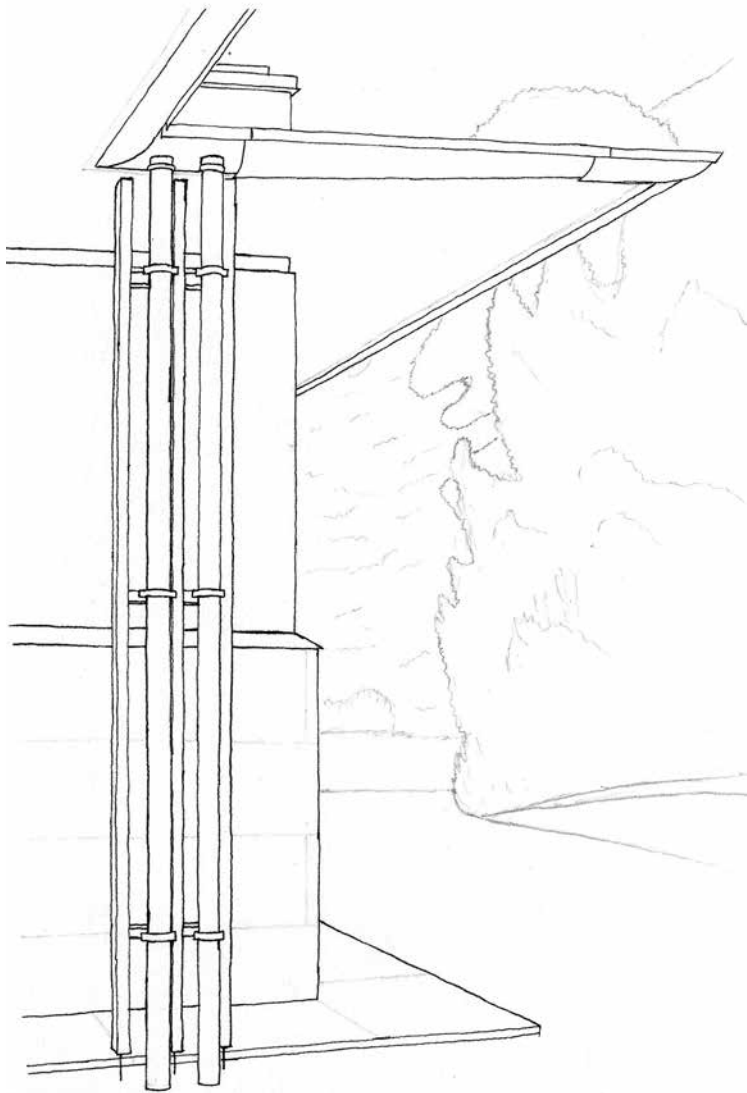






06.09.2016

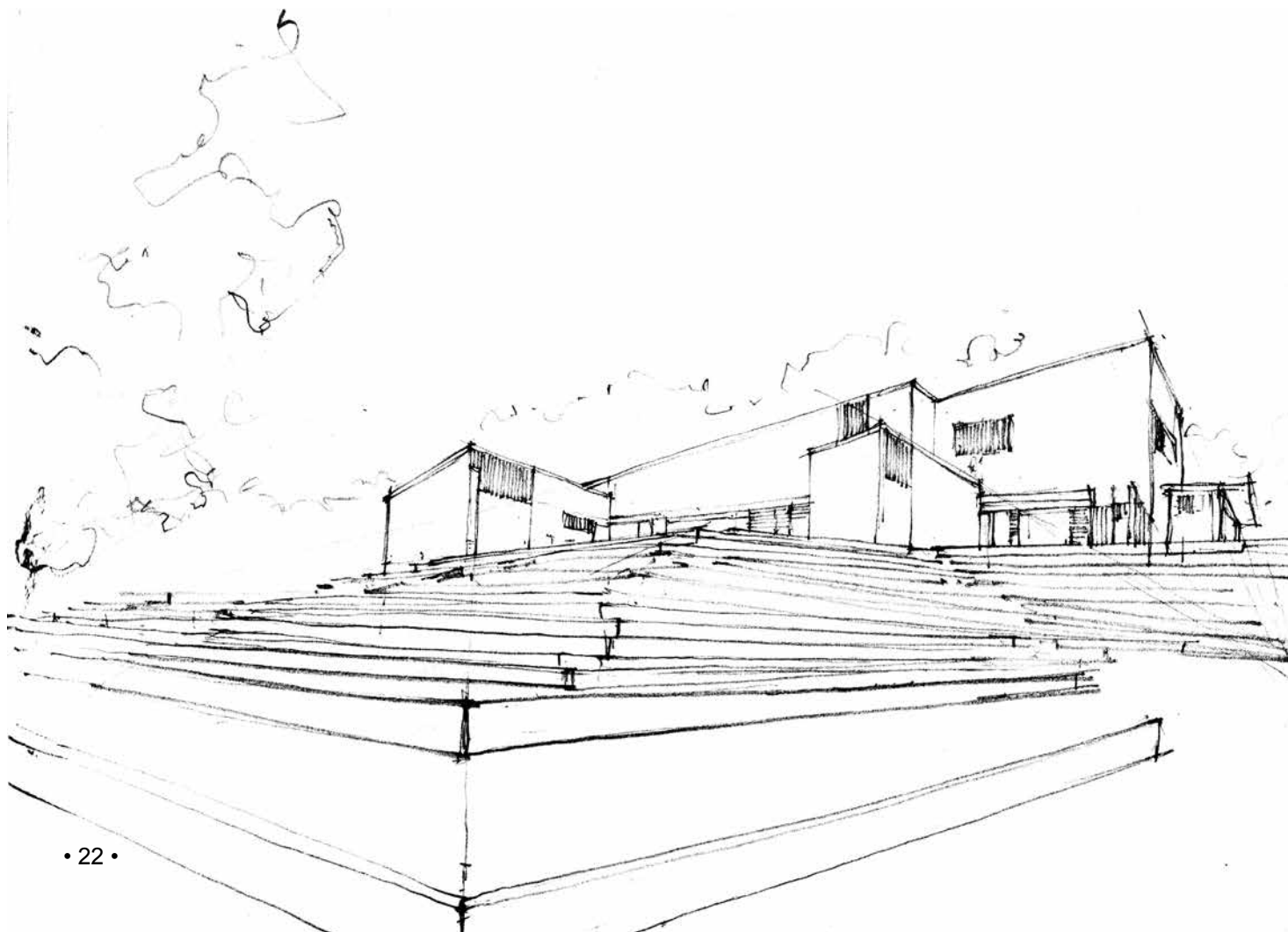


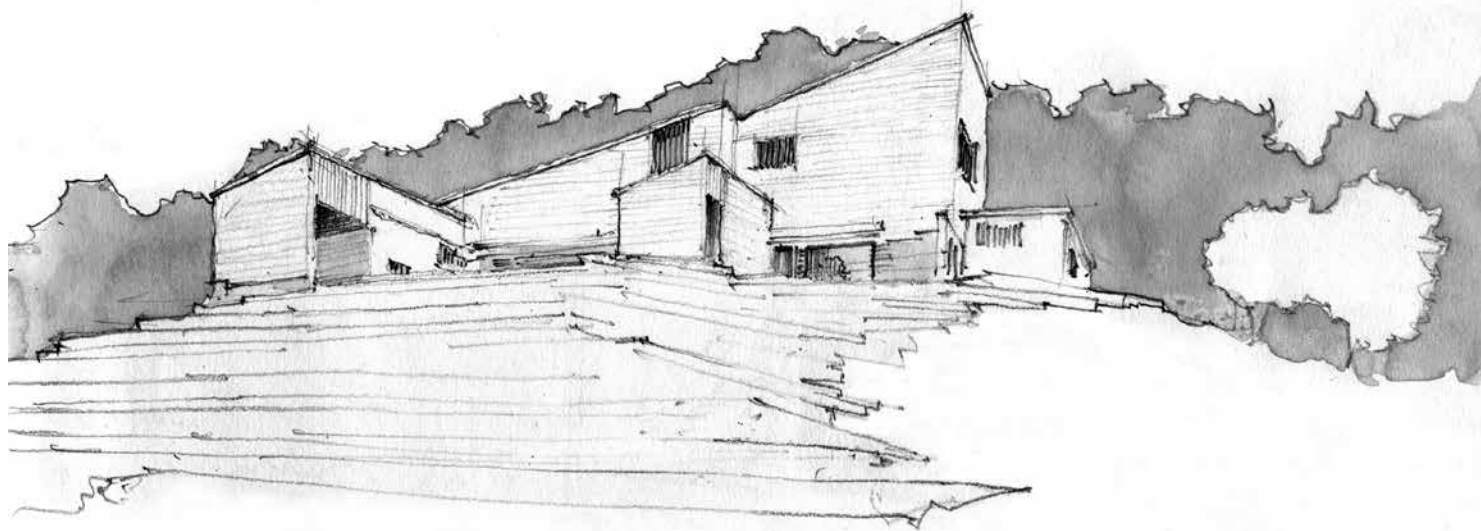


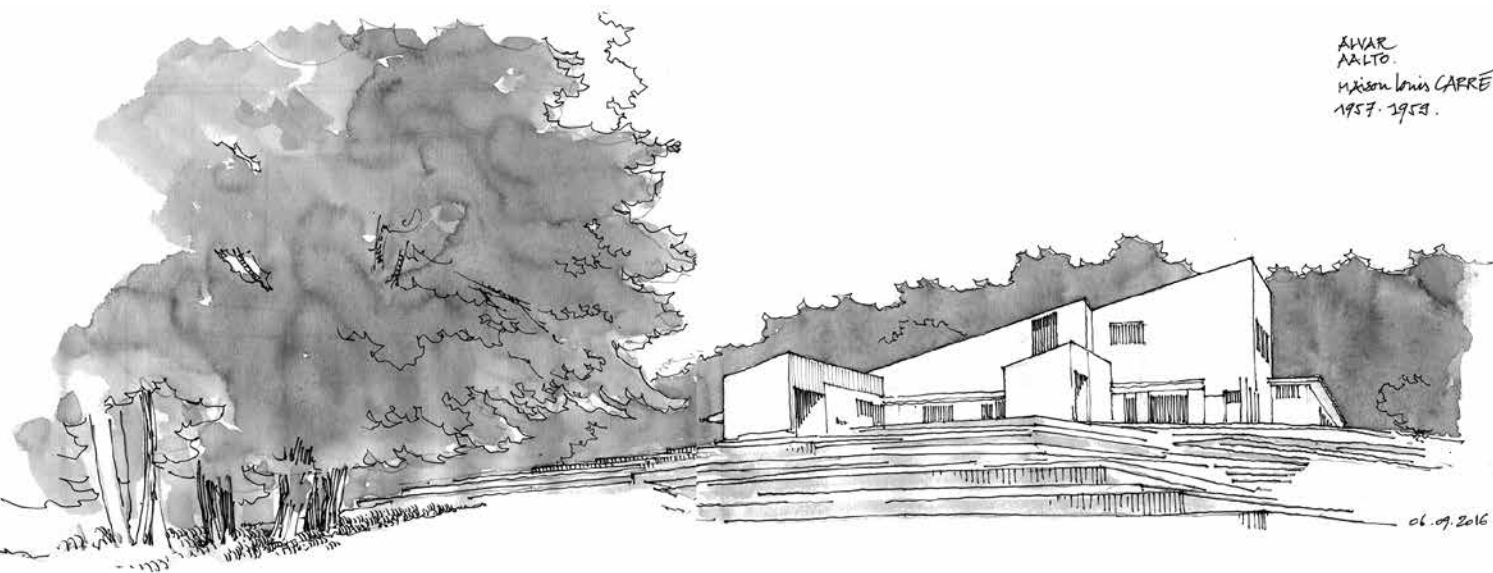
-Façade sud-



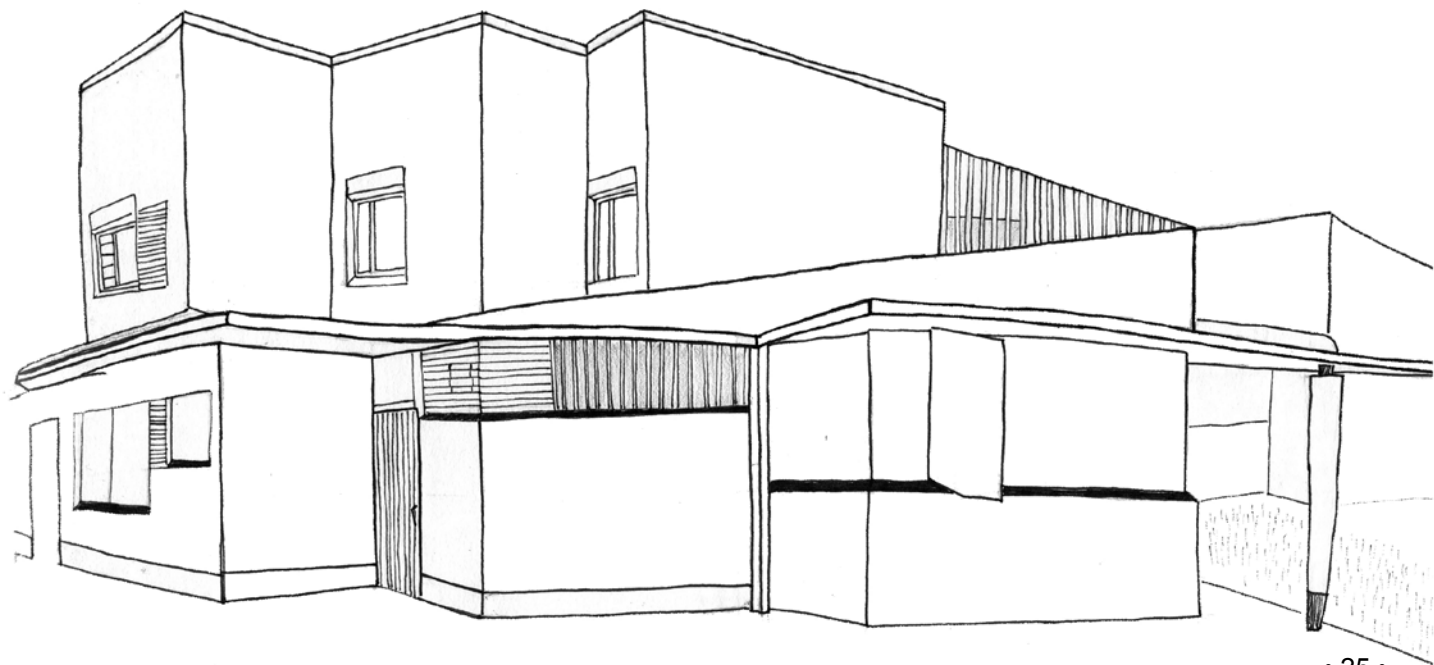
06 - 03 - 2016





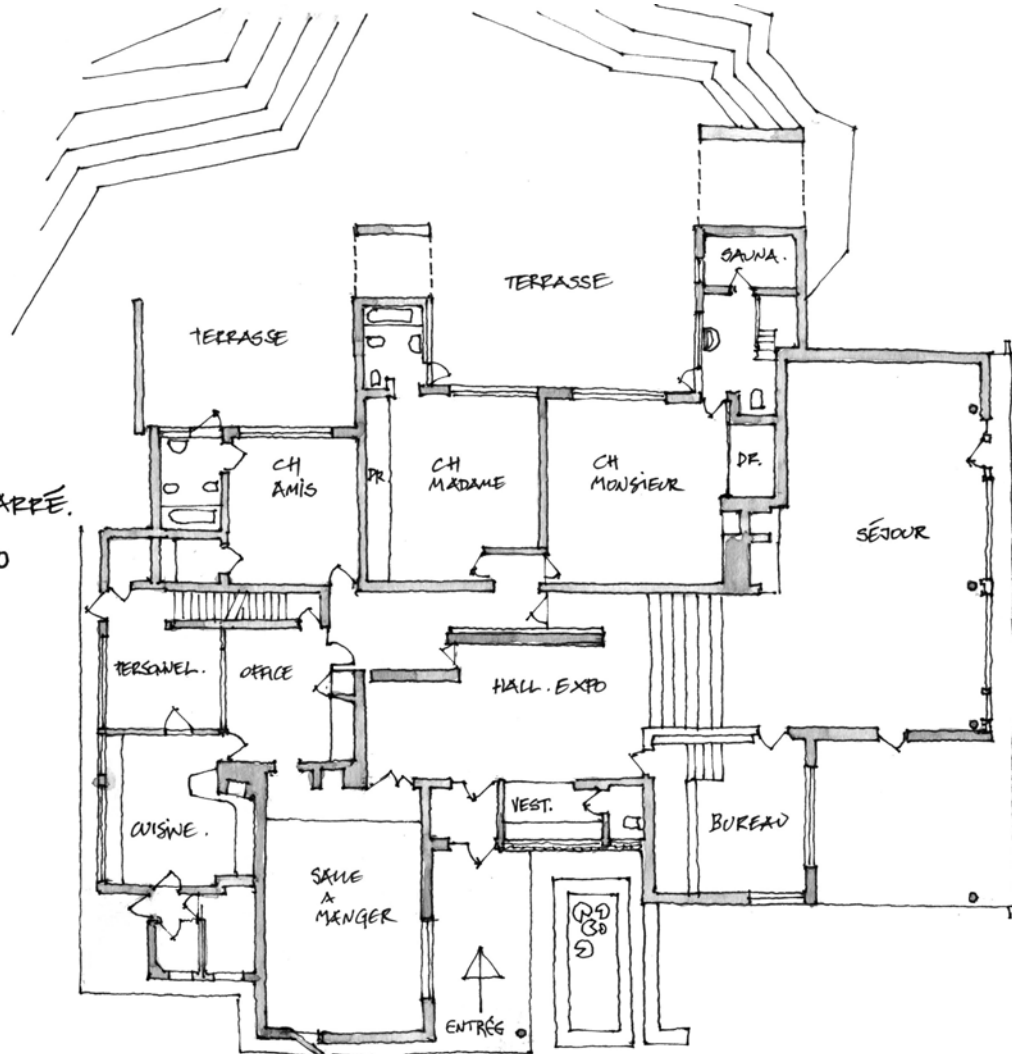


ALVARO
AALTO
Maison Louis CARRE
1957-1959.



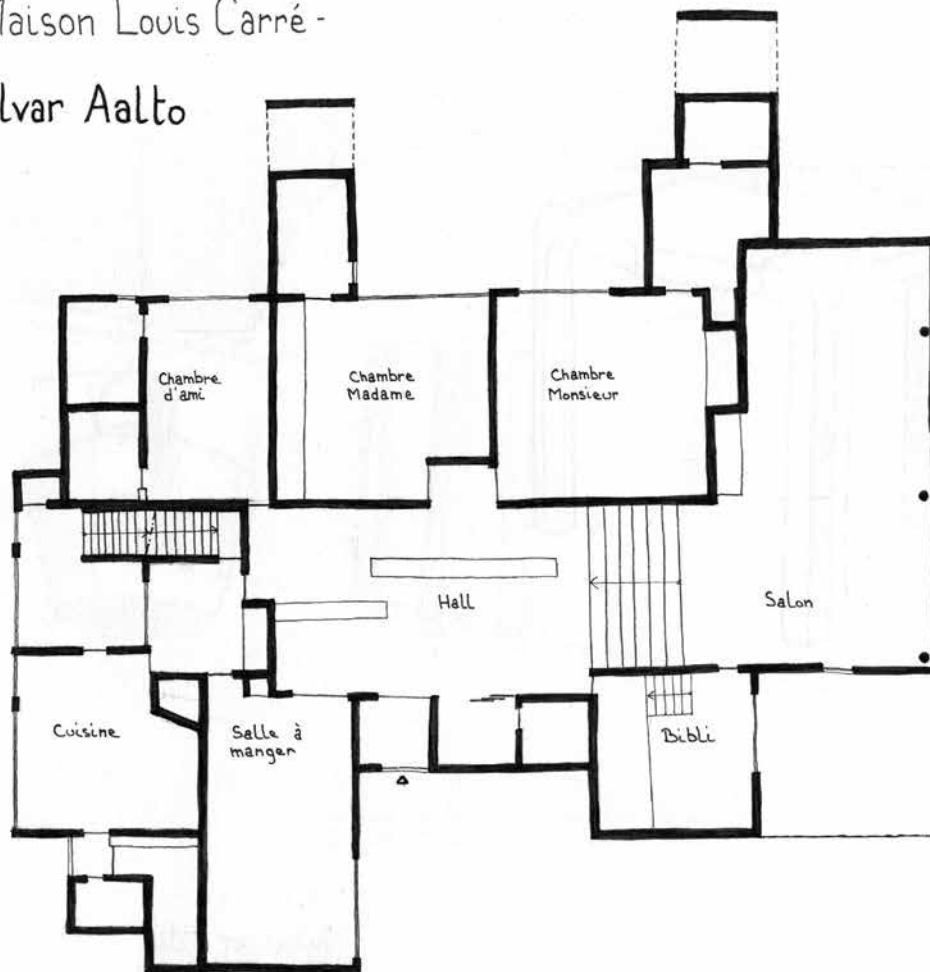
MAISON LOUIS CARRE.

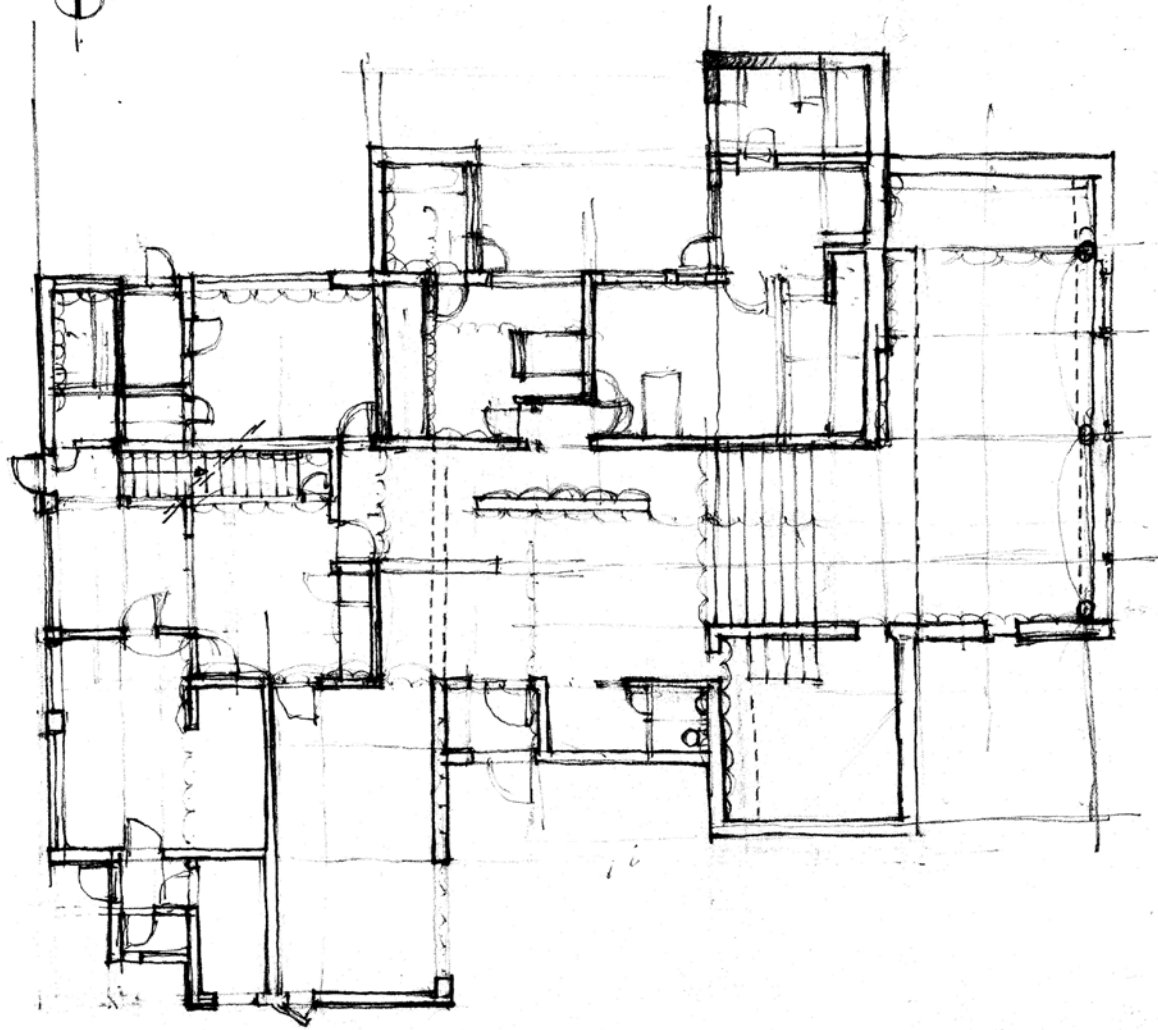
ALVAR AALTO
1957-59.



Maison Louis Carré -

Alvar Aalto





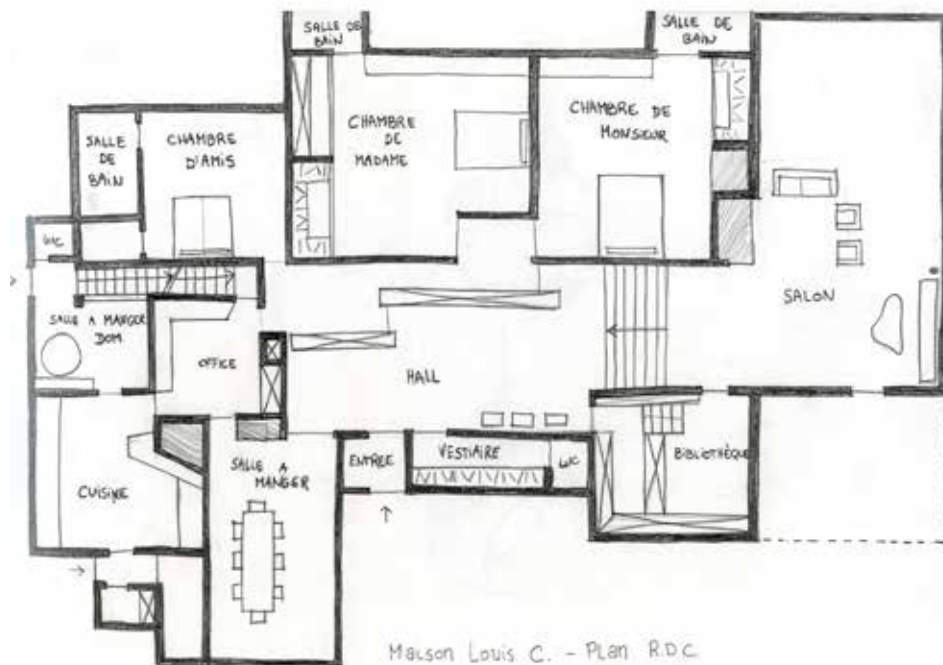
“ L'ARCHITECTURE DOIT ÊTRE AU SERVICE DE L'HOMME”

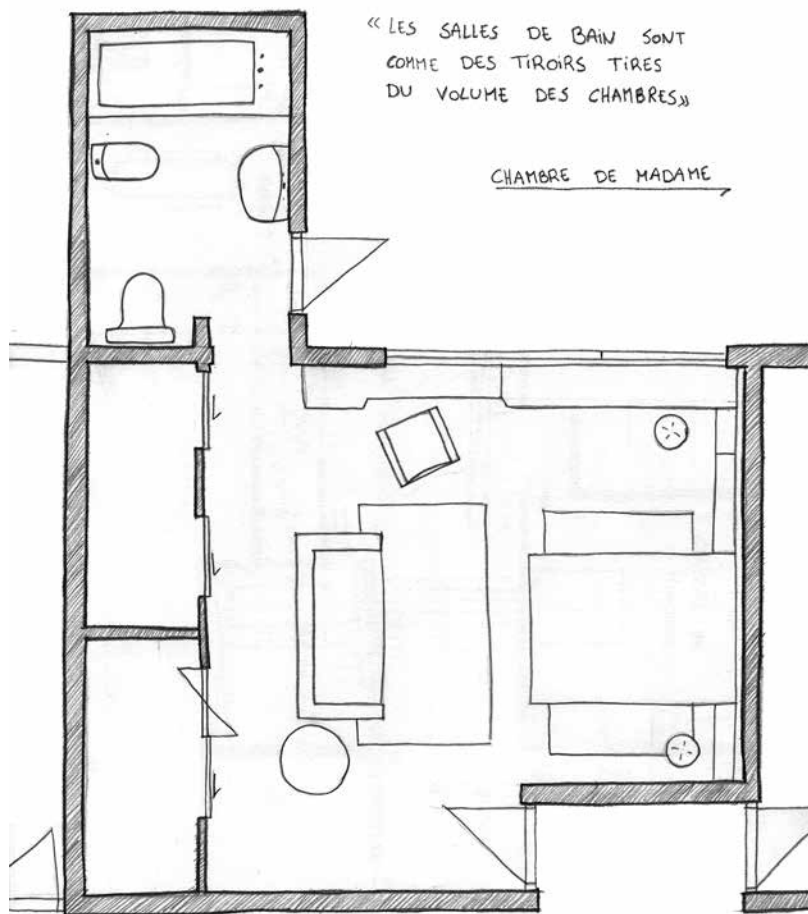
ALVAR AALTO

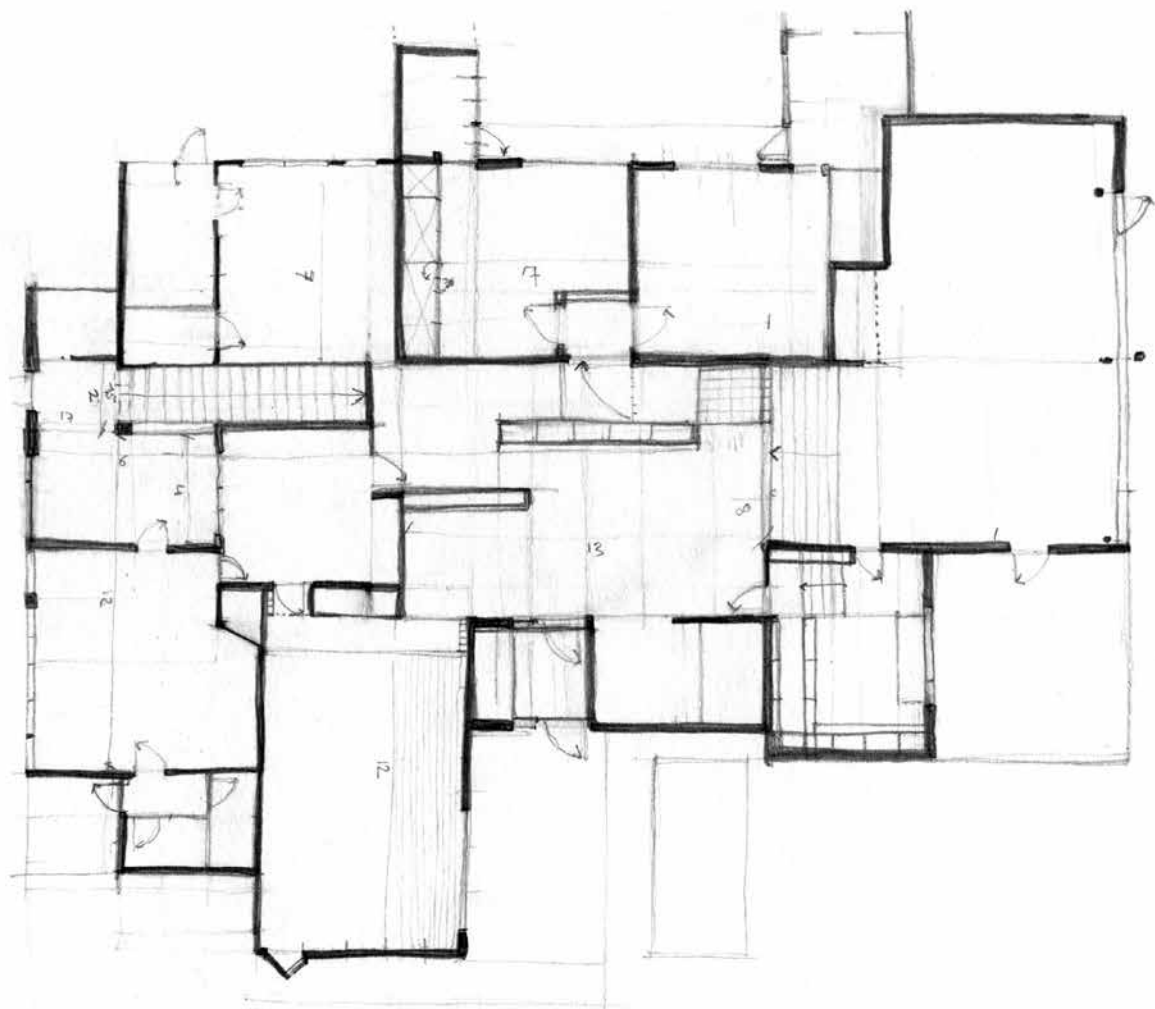
Dans la maison “Louis Carré”, on peut notamment comprendre l'importance de cette citation. Que ce soit la vague dans le hall d'entrée, le mobilier unique ou les jeux de lignes et de niveaux, tout à été imaginé pour l'Homme, pour Louis Carré.

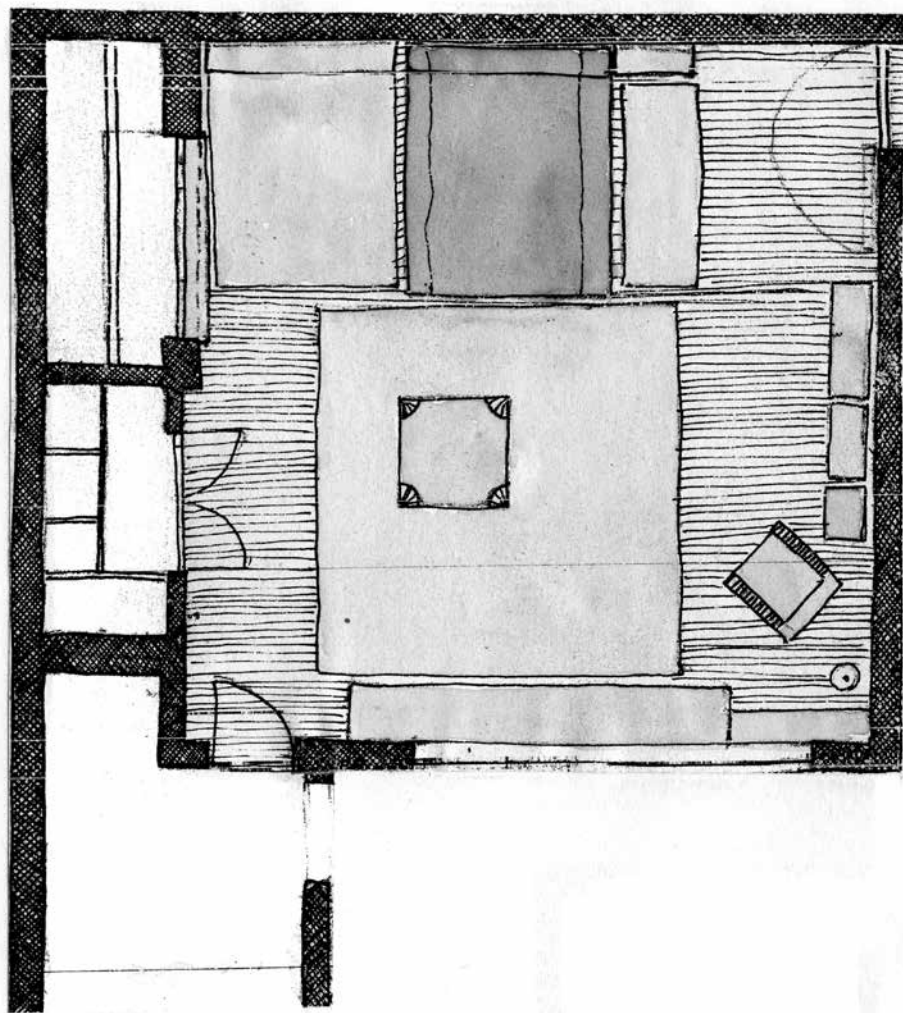
La maison est à l'image d'une galerie d'art : elle met et est mise en valeur par les émotions qu'elle libère...

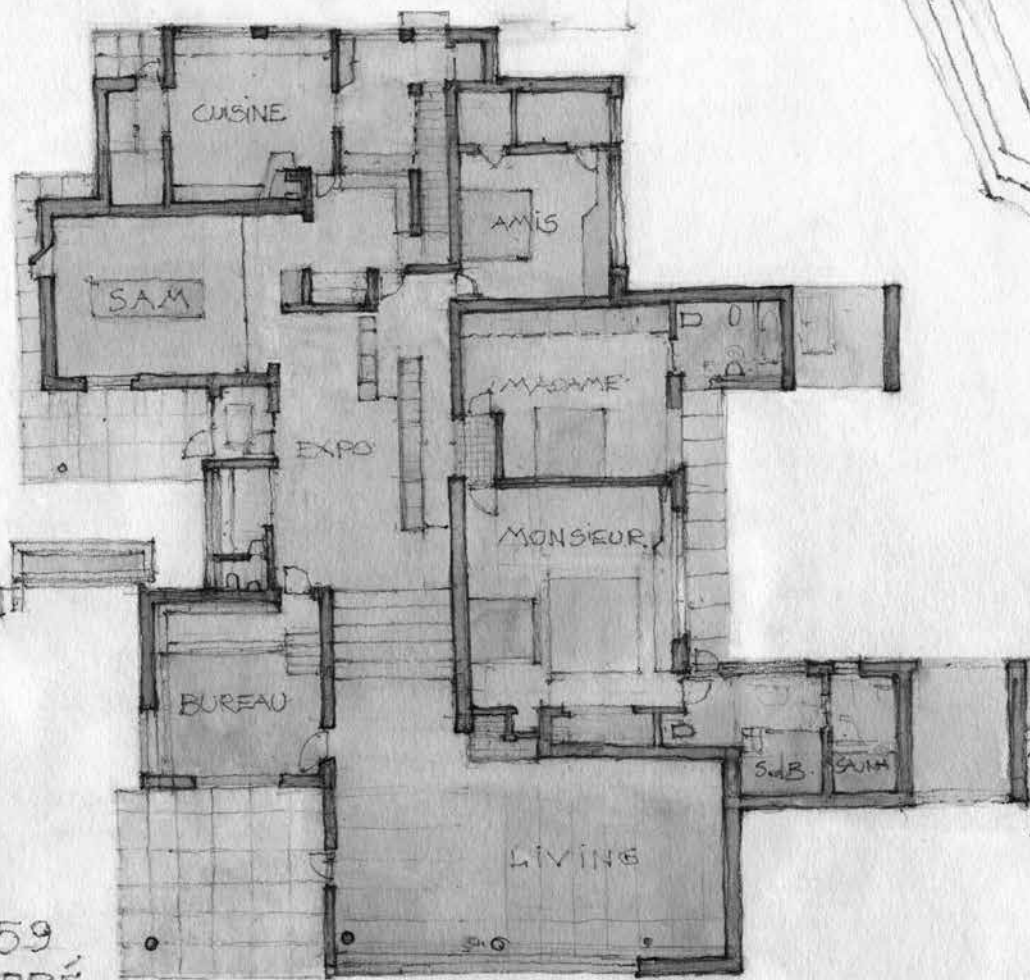
PREUD'HOMME Marine



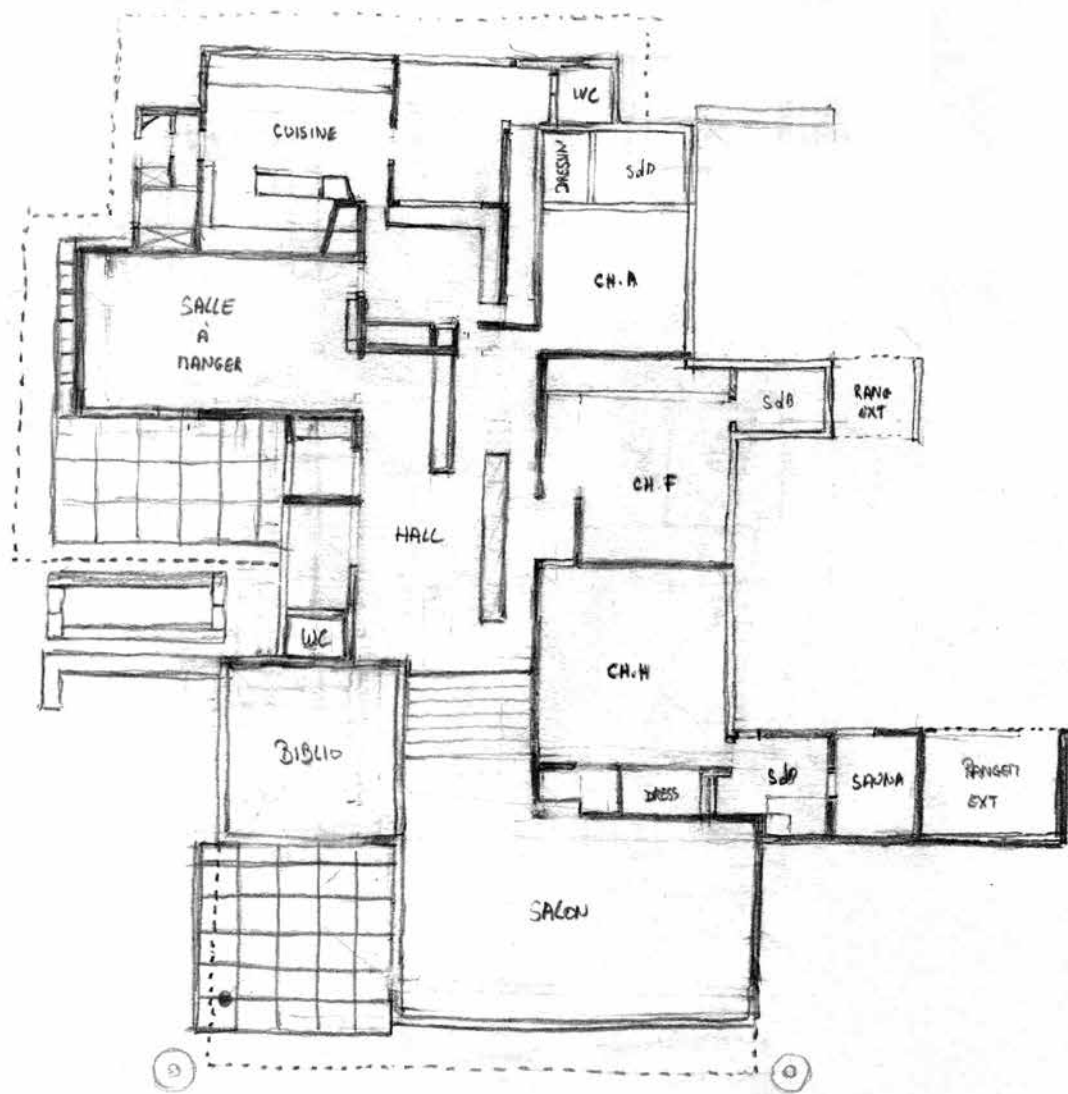


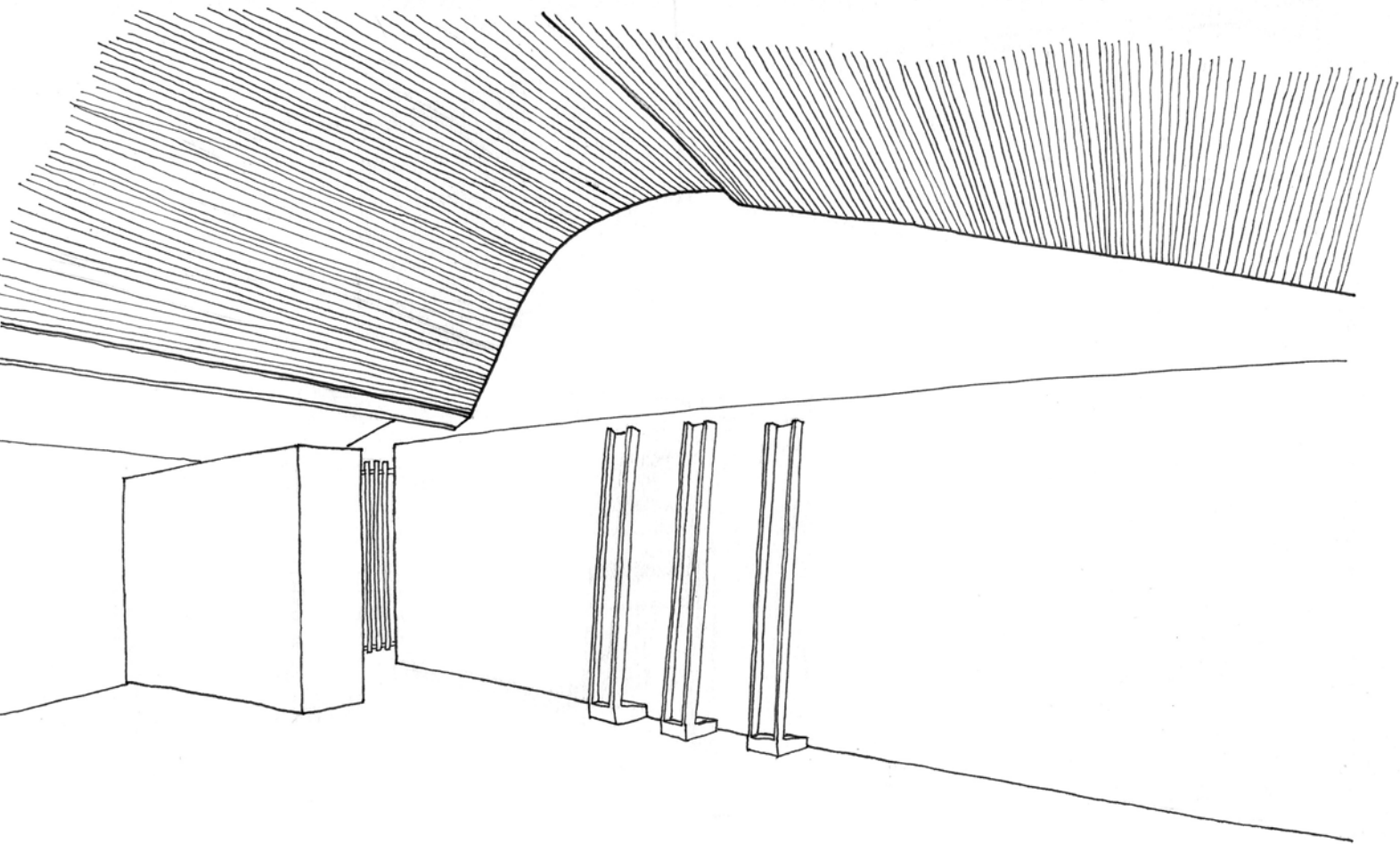


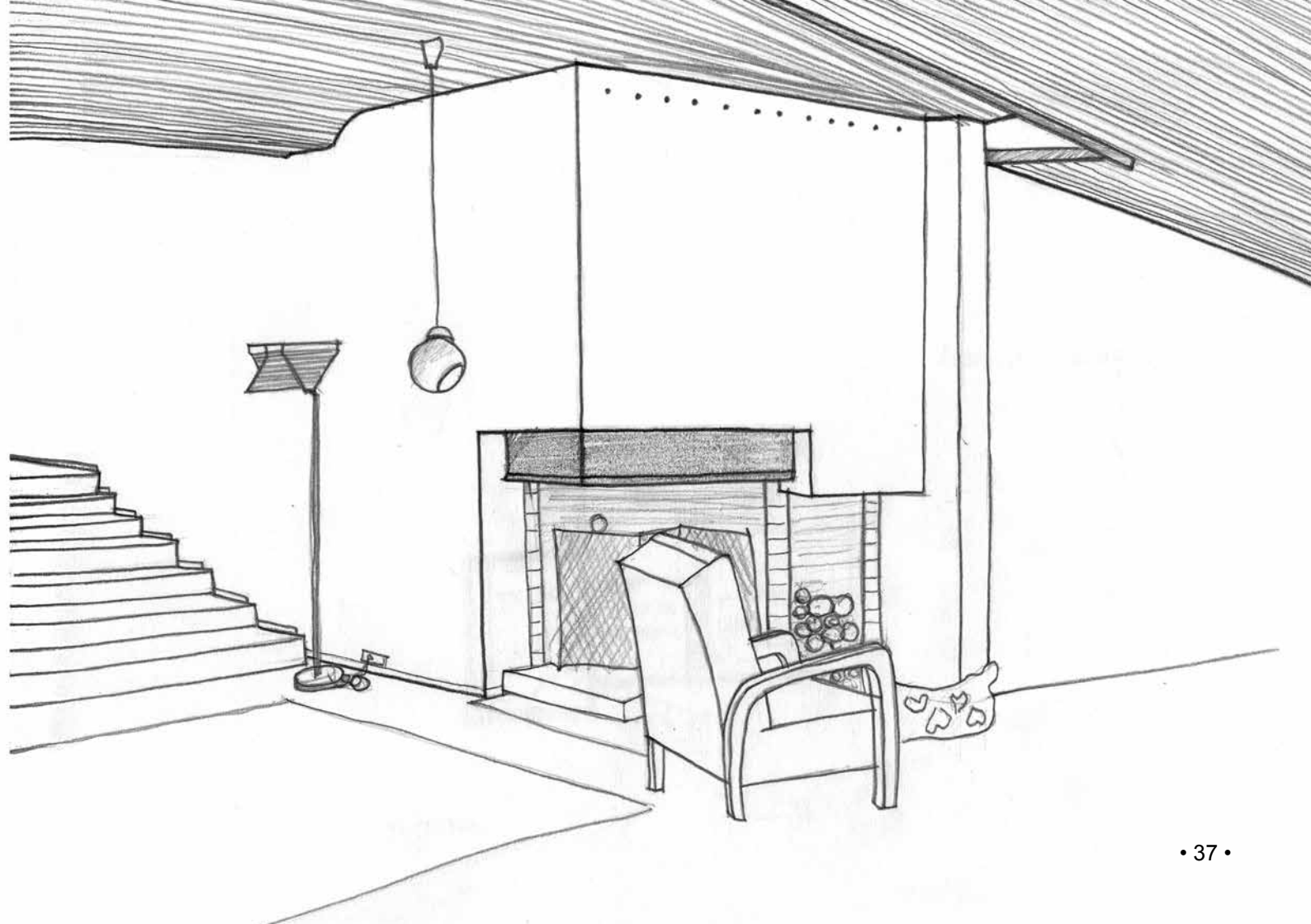


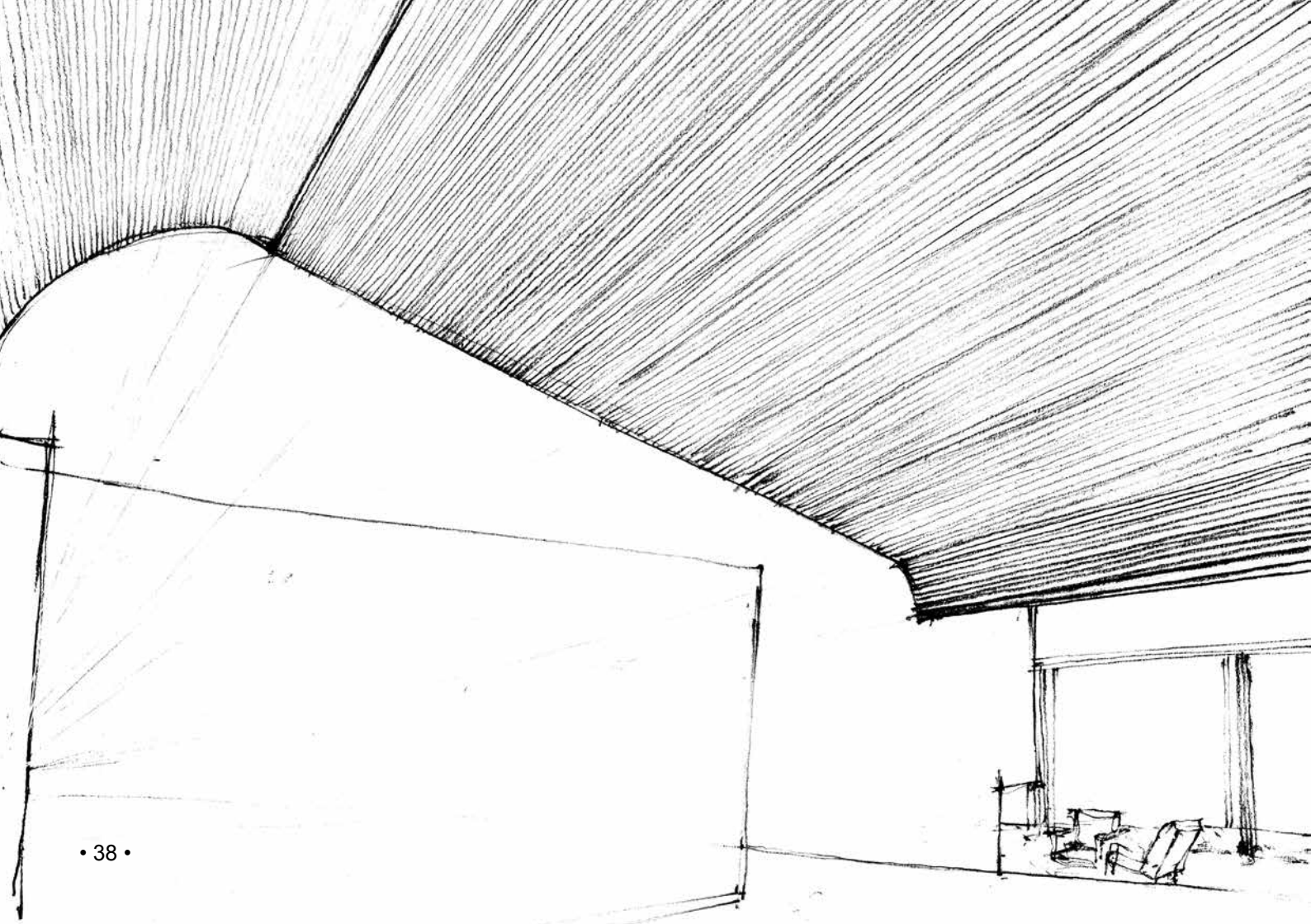


ALVAR AALTO 59
MAISON LOUIS CARRÉ.







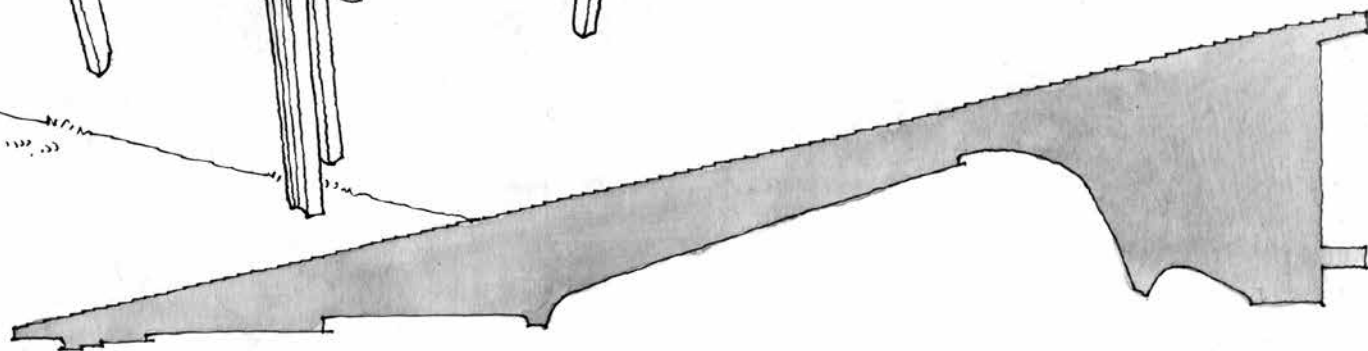
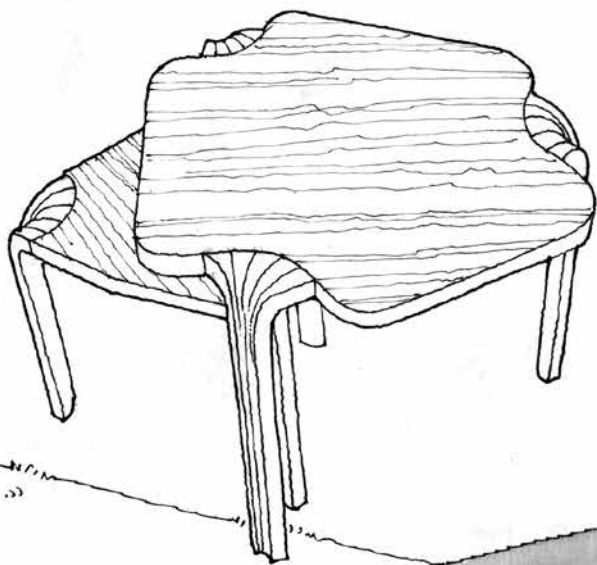


05.09.2016





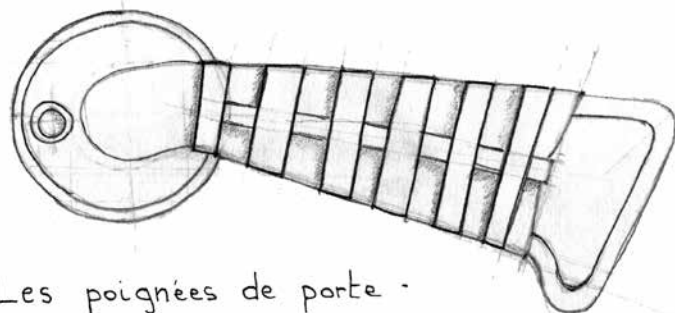




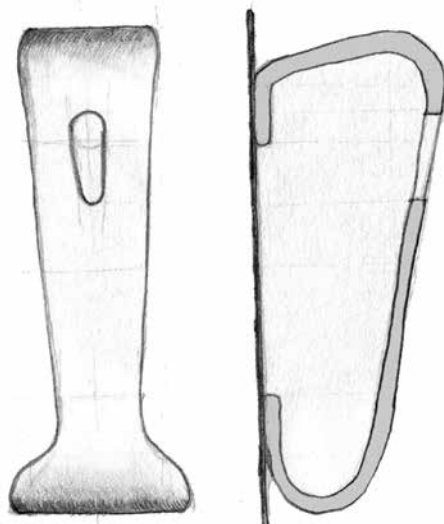
TERRASS

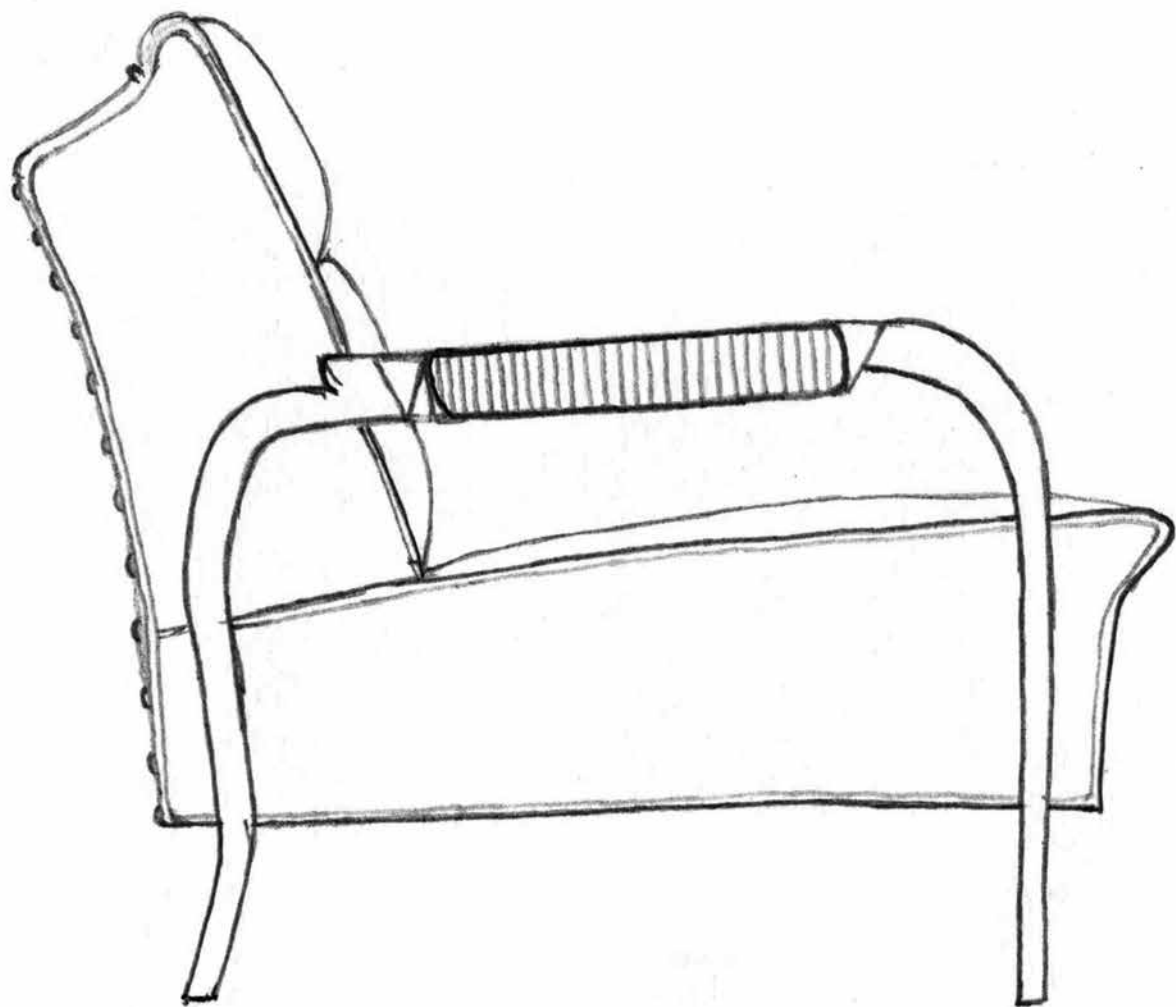
INGÅNGSPÅN

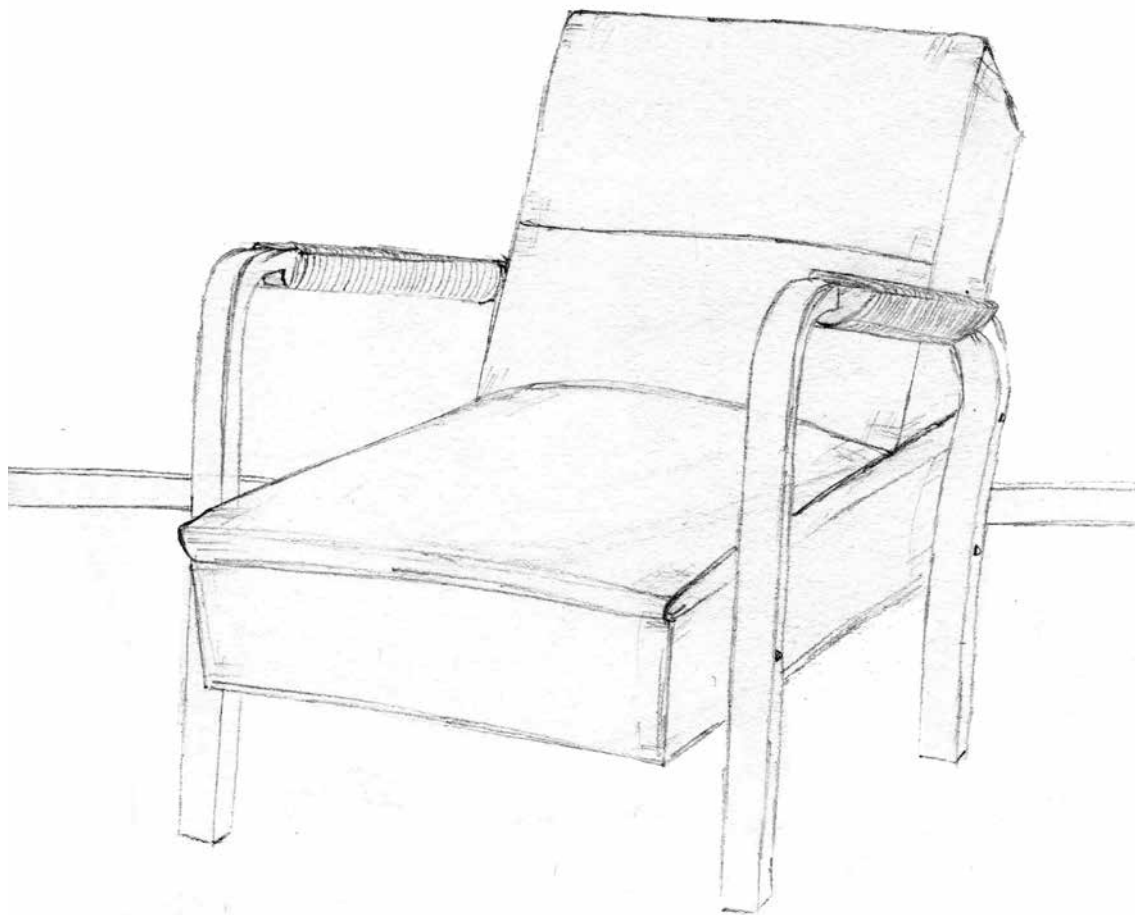
Maison Louis CARRE. 06.09.2016

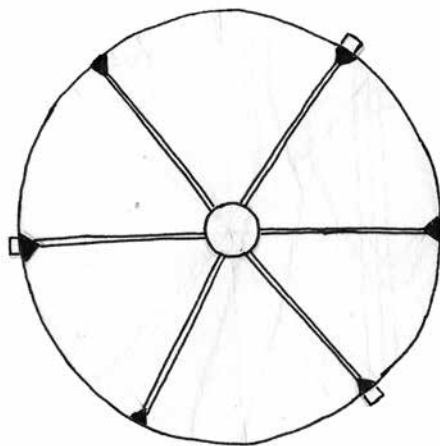
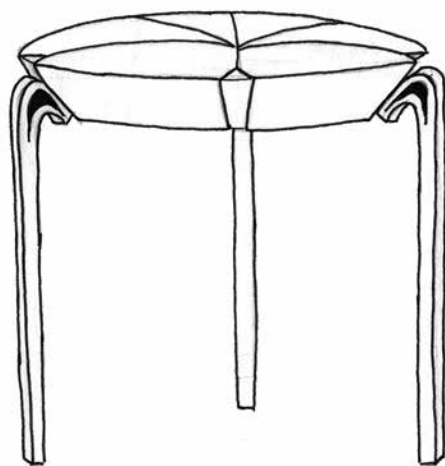


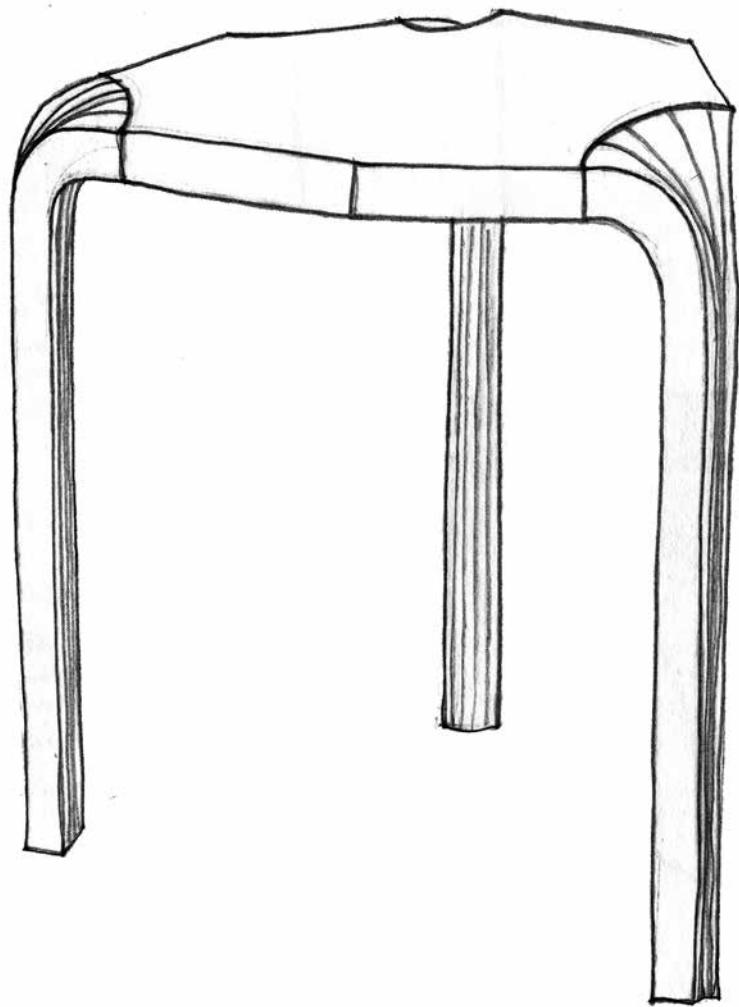
- Les poignées de porte -

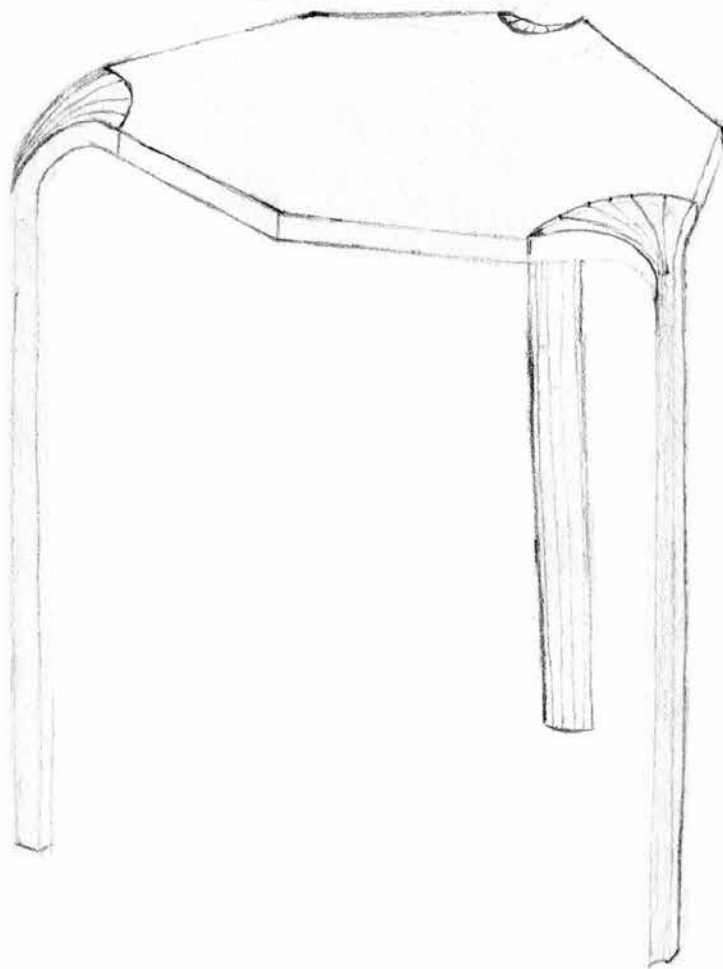
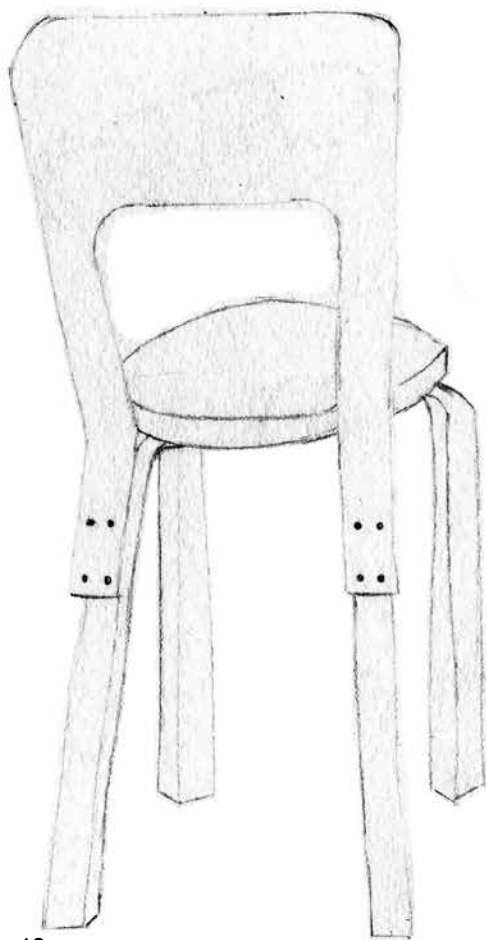




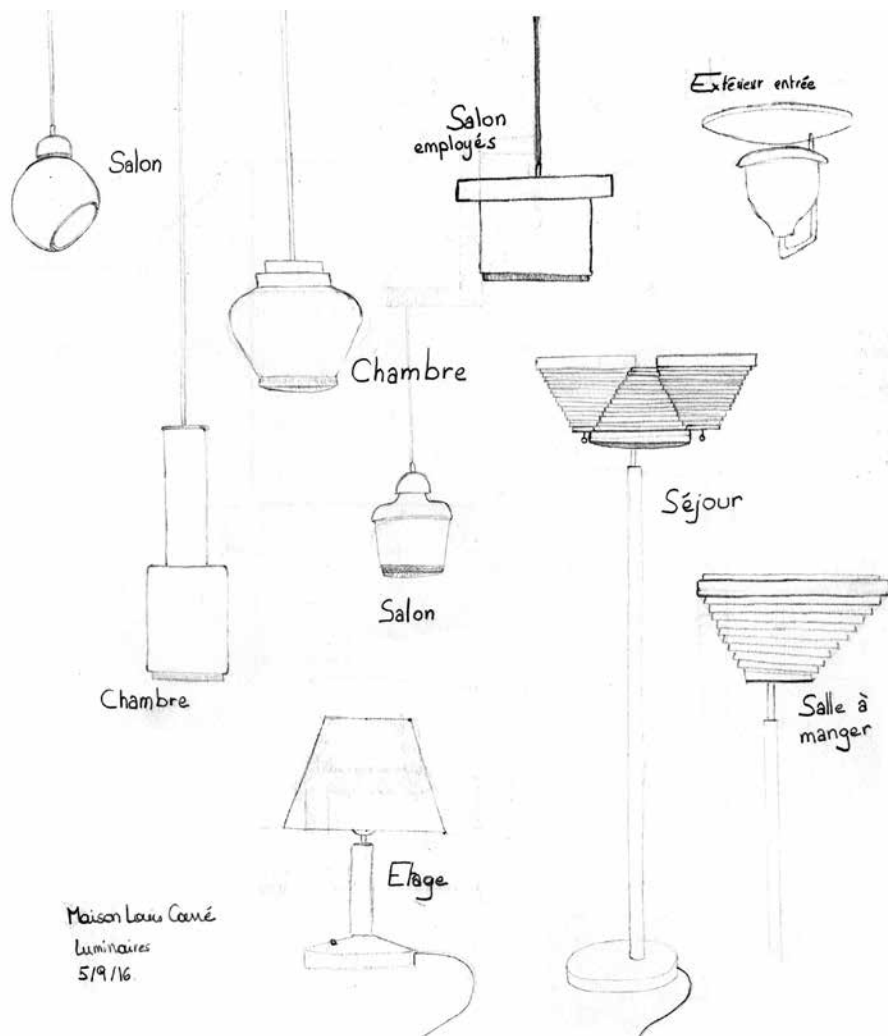


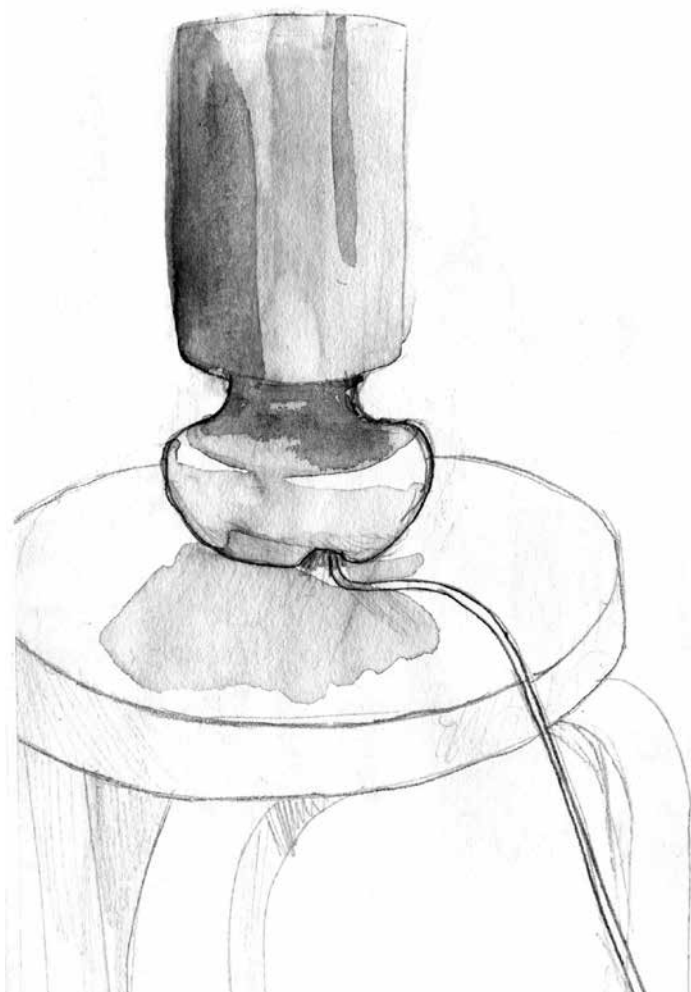




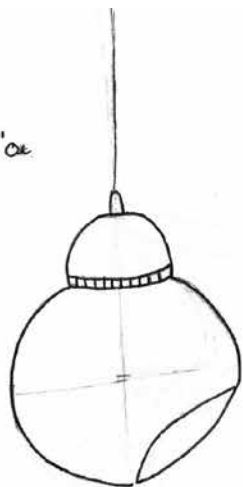




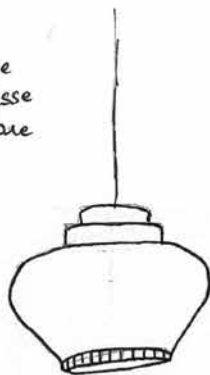




Lampe
boule
d'oe



Lampe
basse
chambre



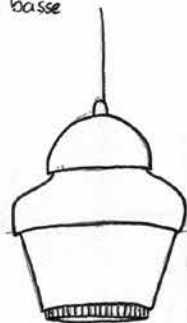
Lampe
"cheminée"



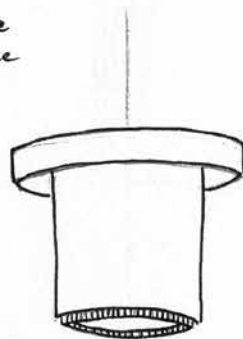
Lampe de lecture



Lampe basse



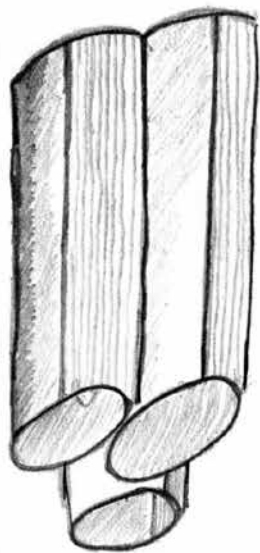
Lampe
office



Lampe 3 Triangles.



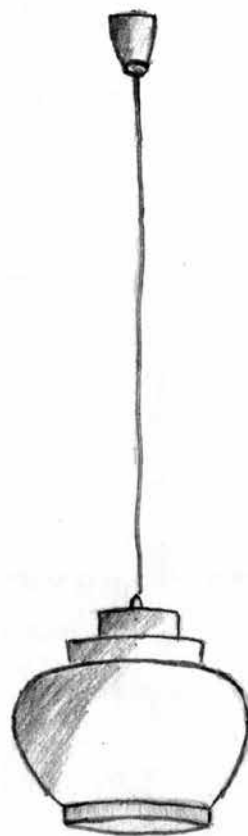
lumières



hall d'entrée



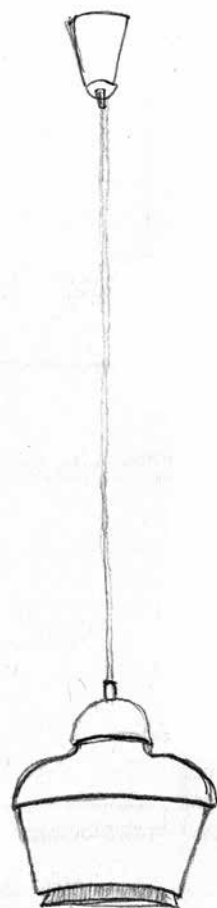
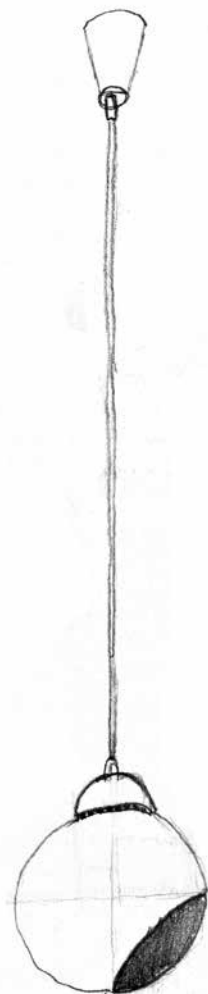
Salon à manger

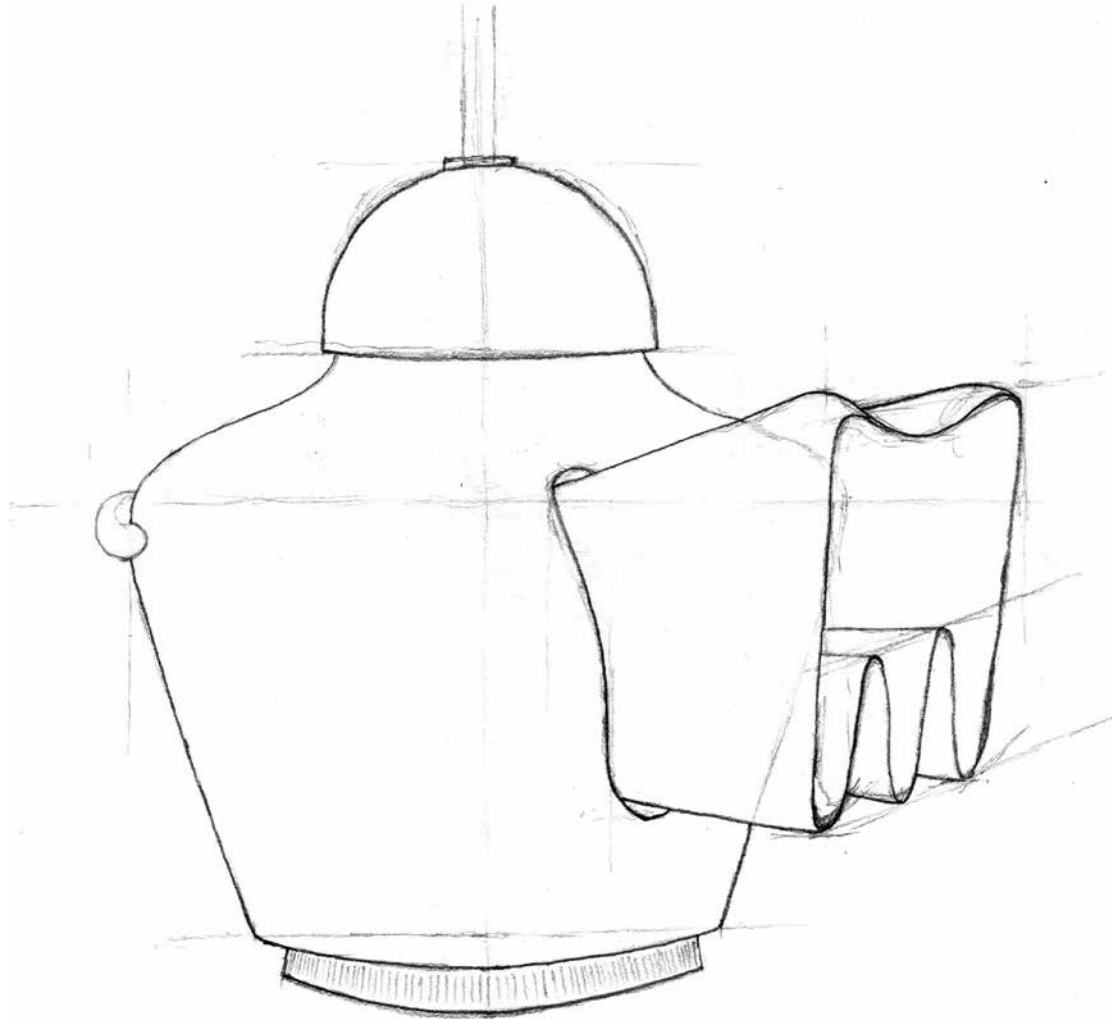


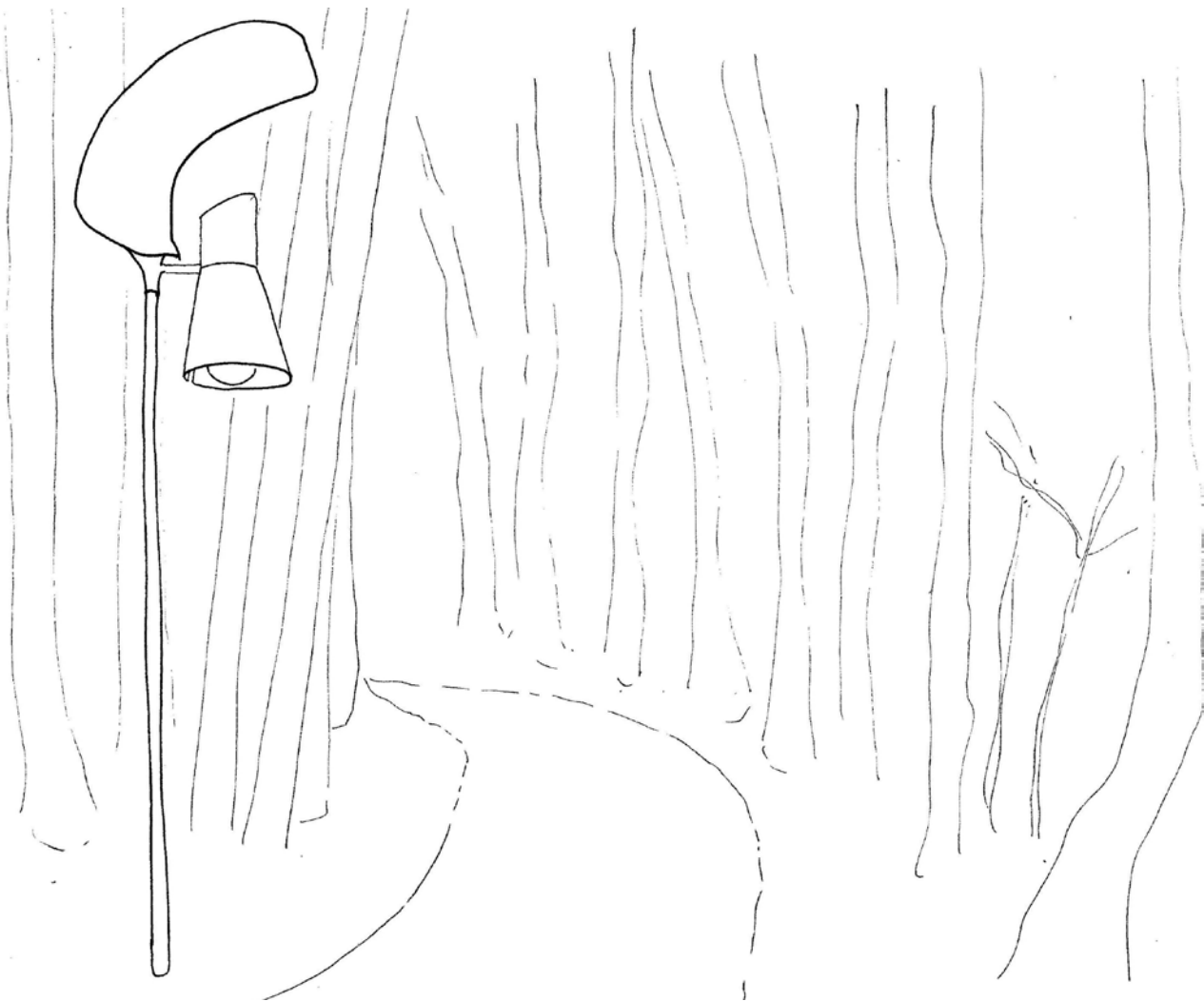
chambre
Mr. Carre

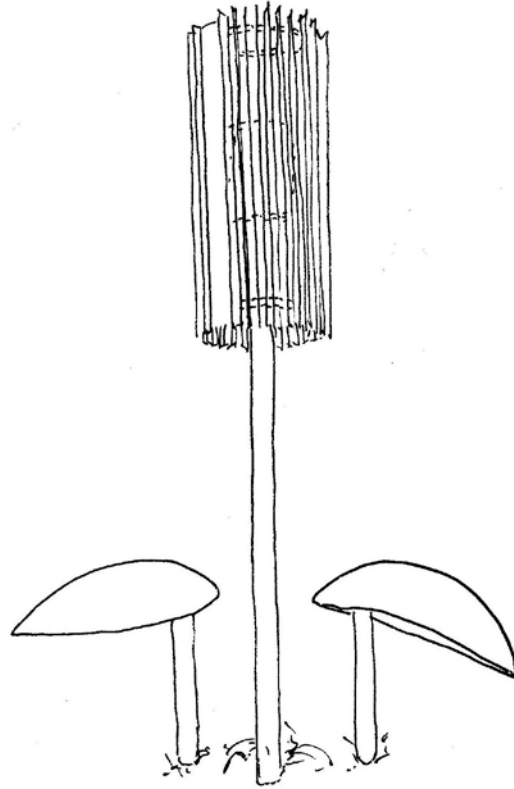


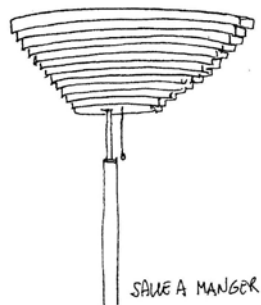
JOJOVKA



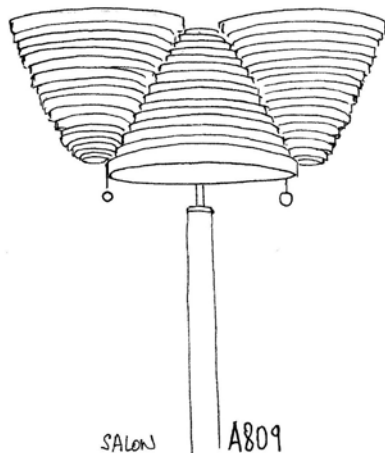






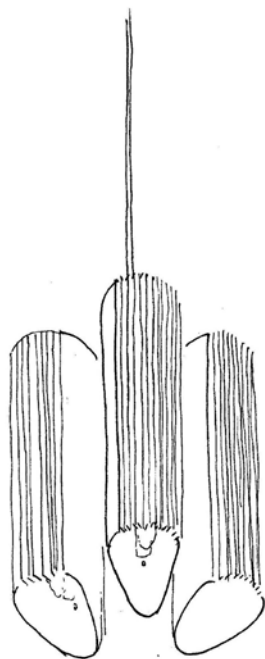


SAUVE A MANGER

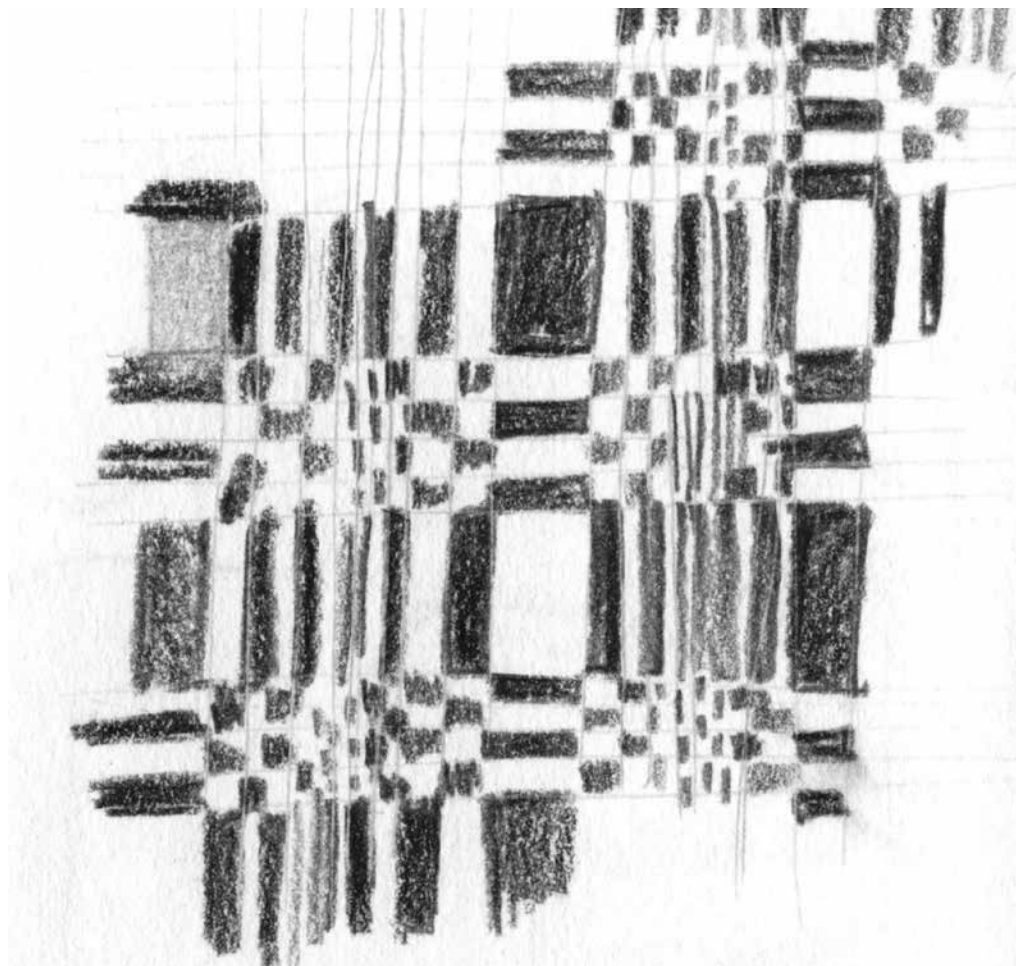


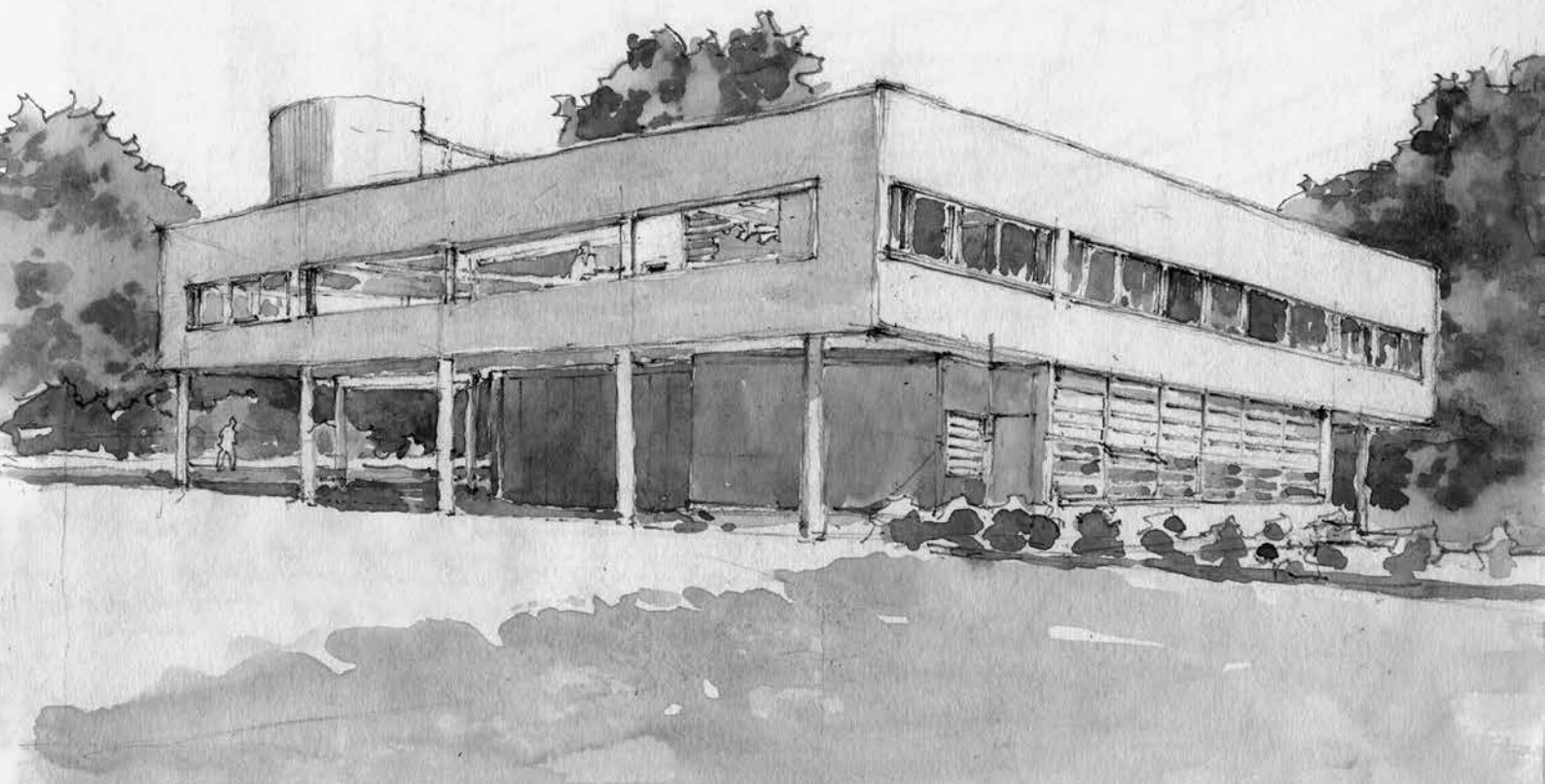
SALON

A809
1959



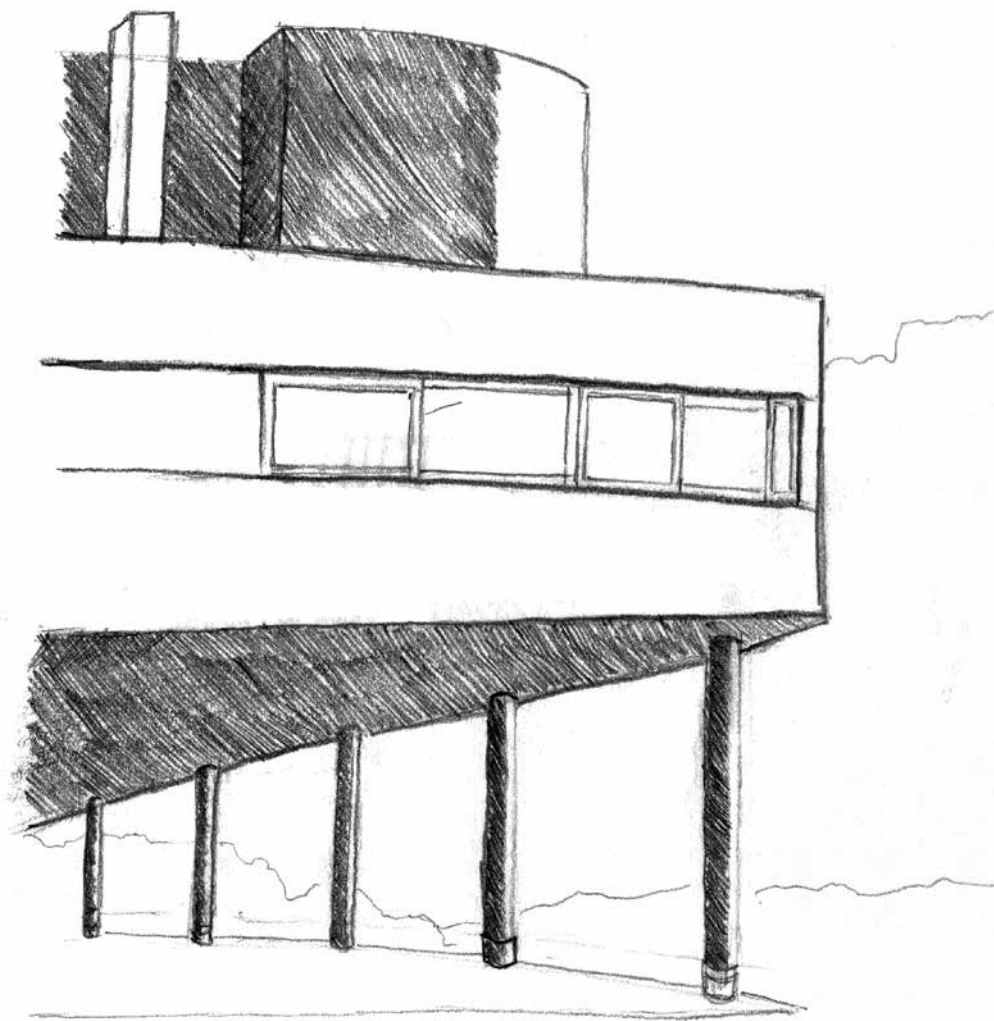
HALL ENTREE

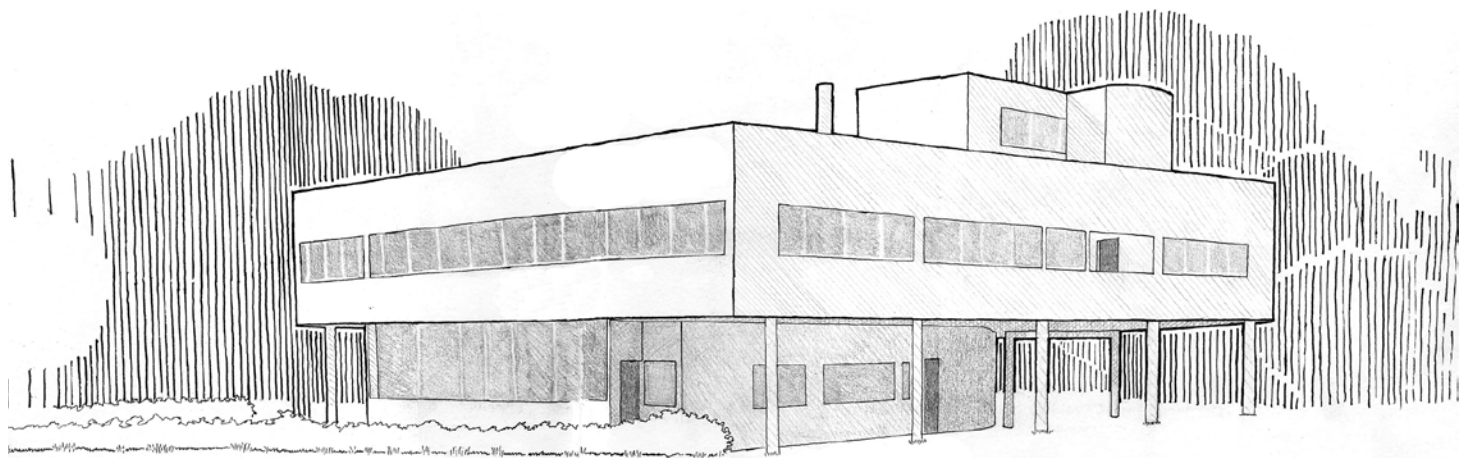




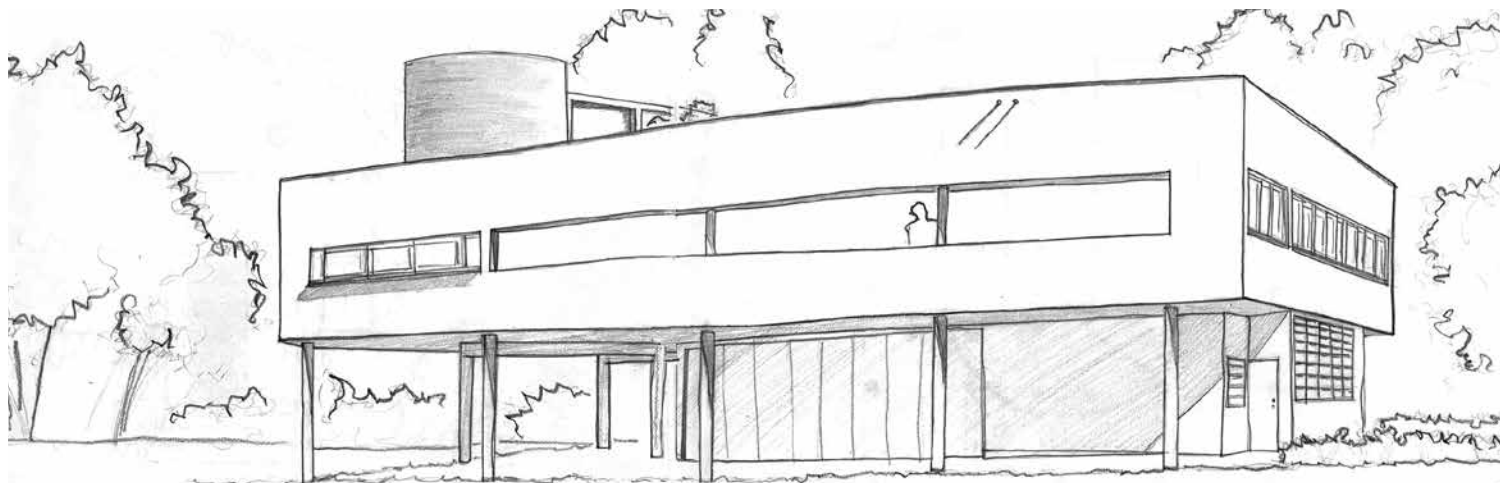
La villa Savoye • Poissy

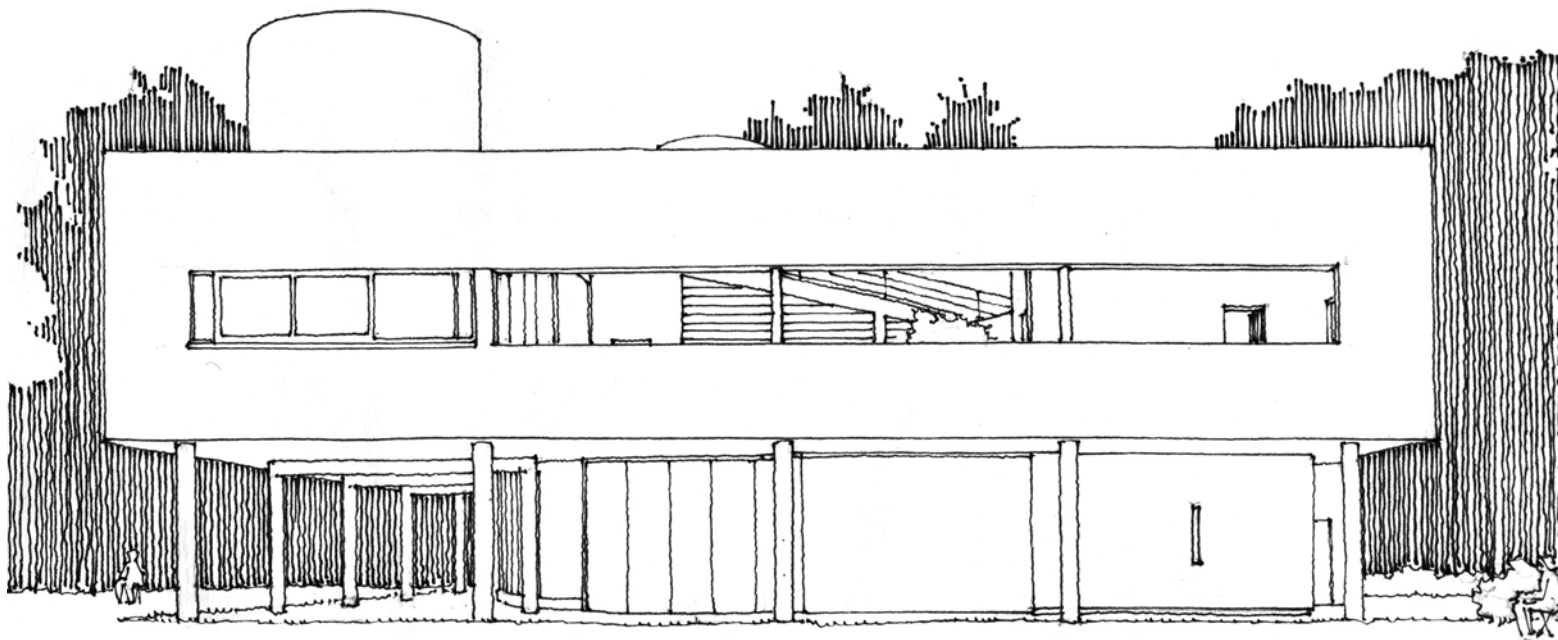
villa de week-end construite de 1928 à 1931 par Le Corbusier pour la famille Savoye



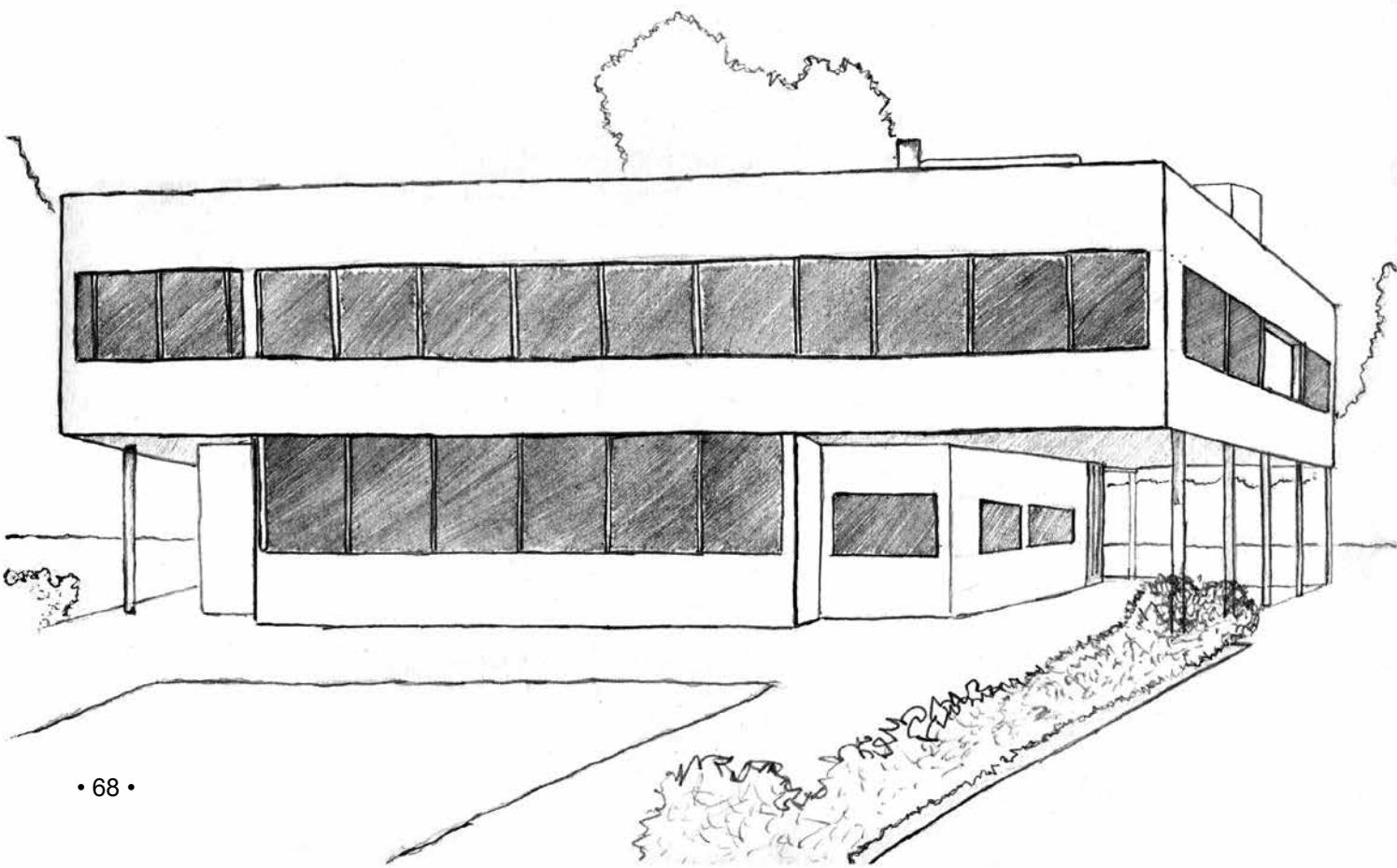


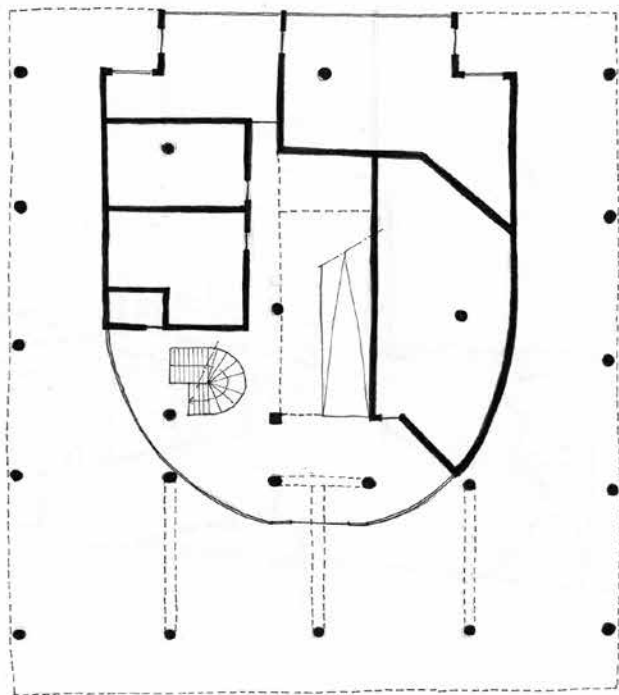




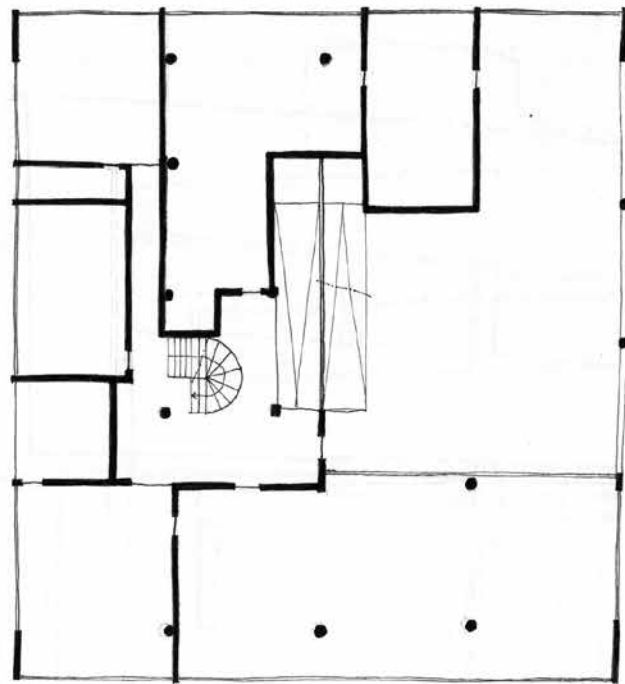




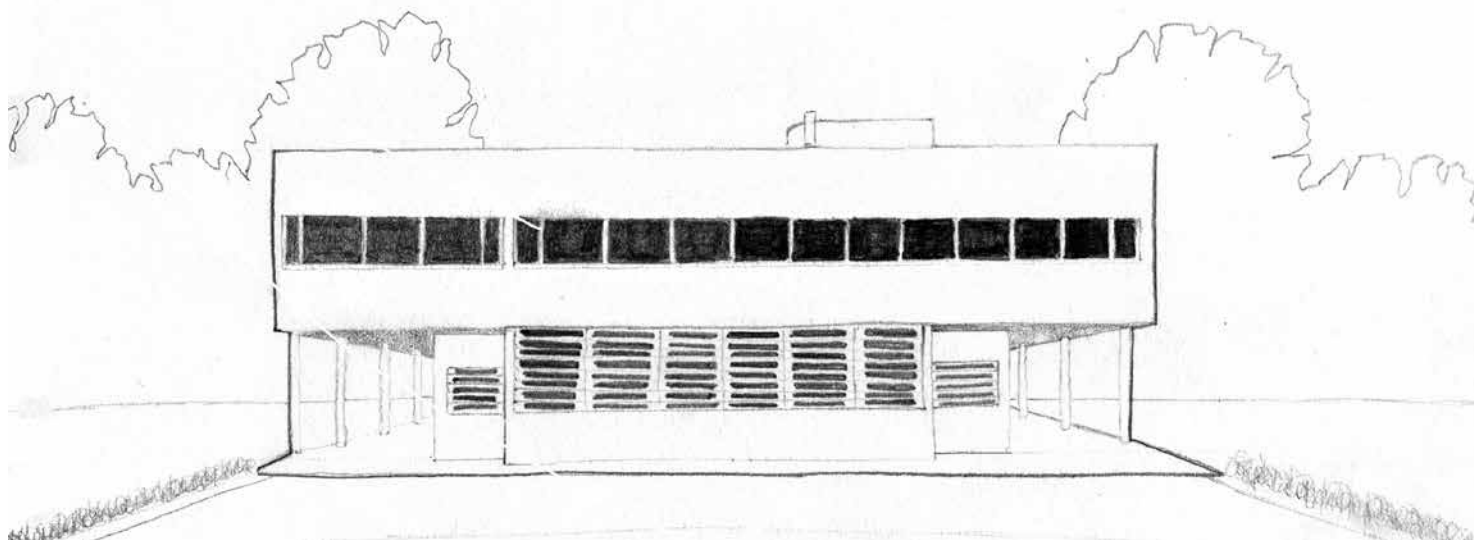


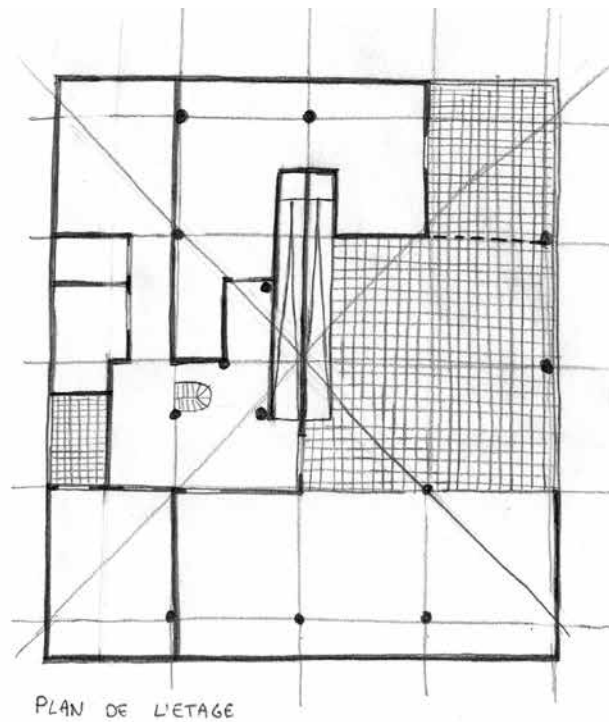
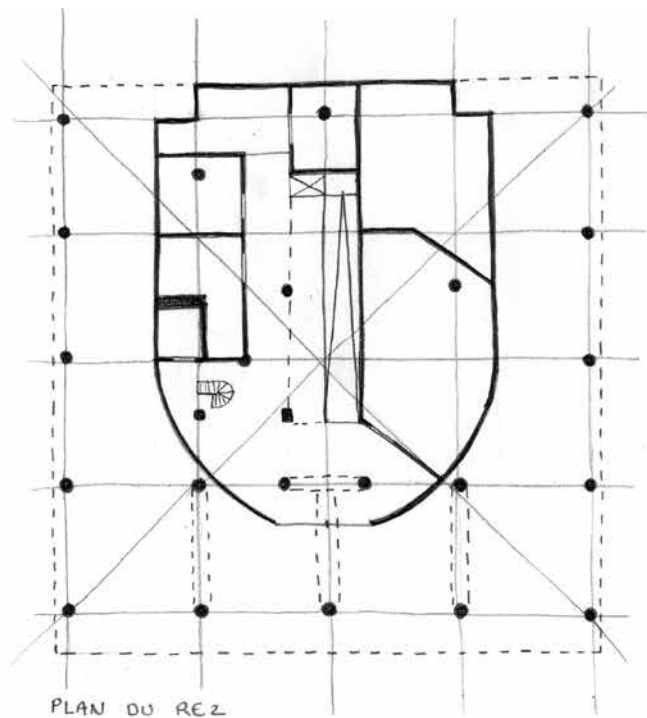


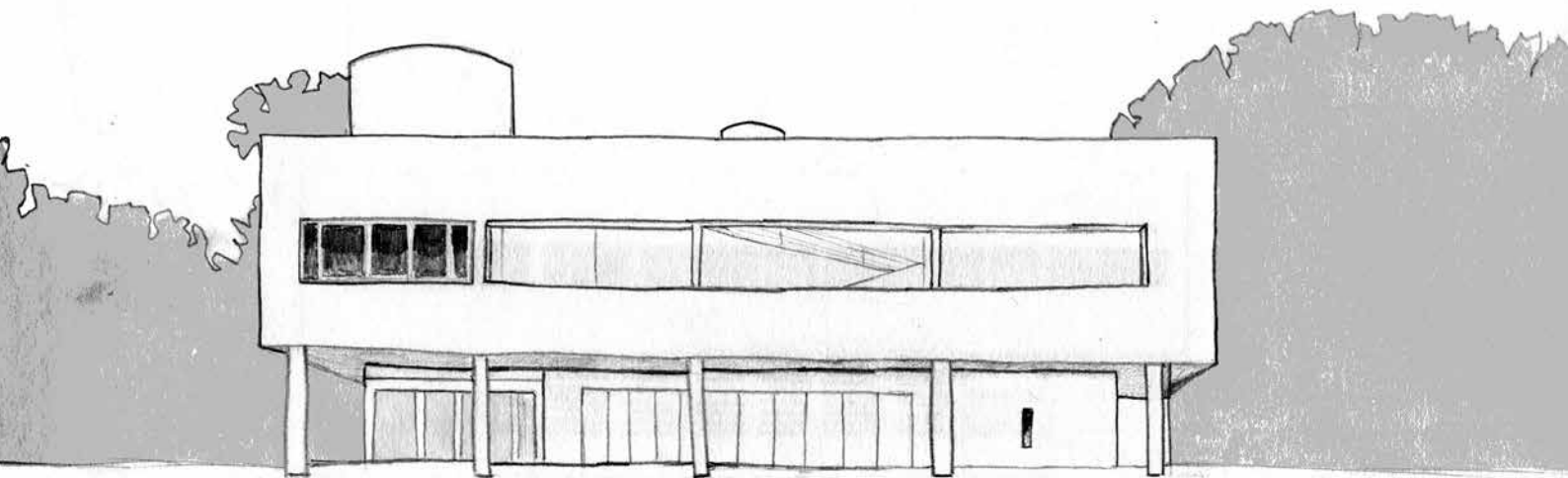
Plan du rez-de-chaussée

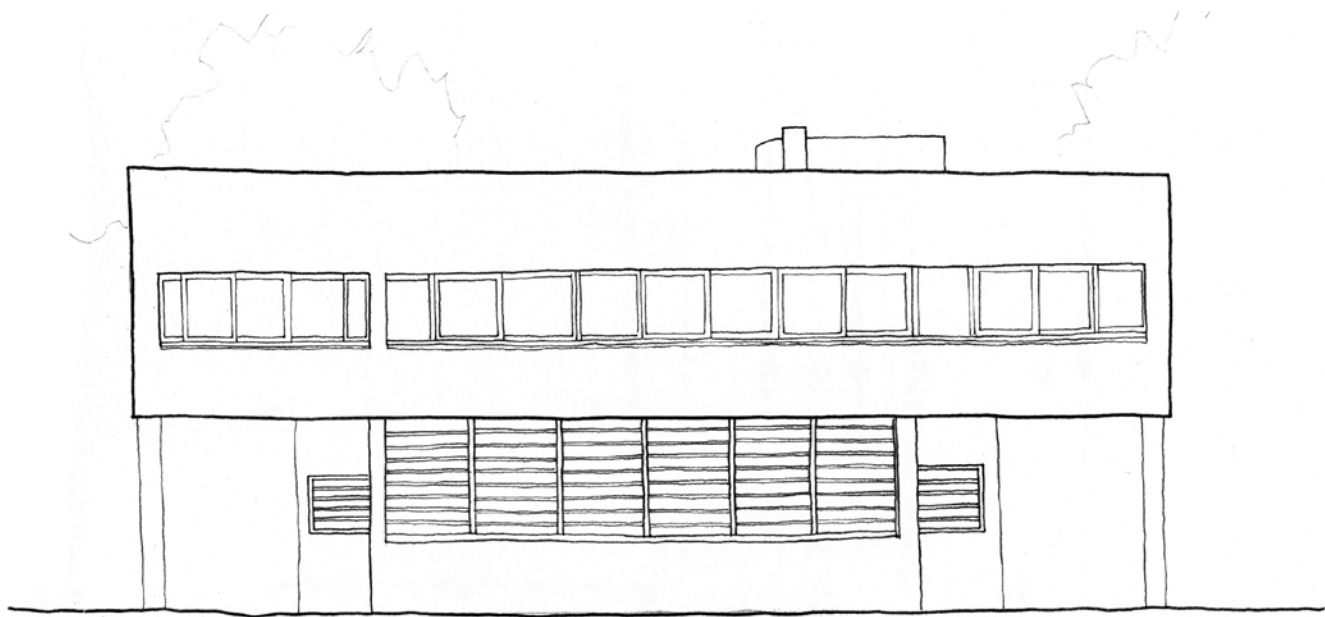


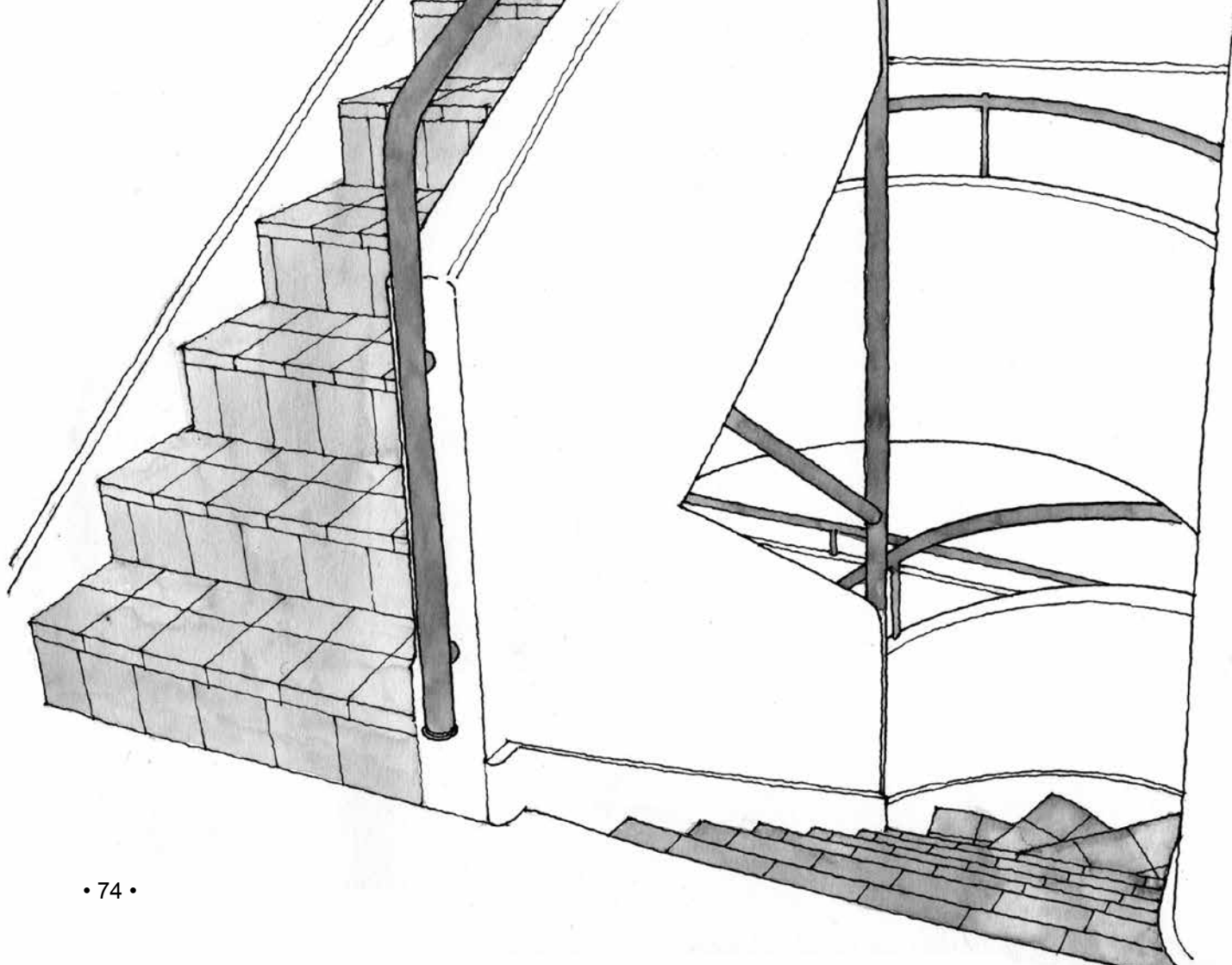
Plan du 1^{er} étage

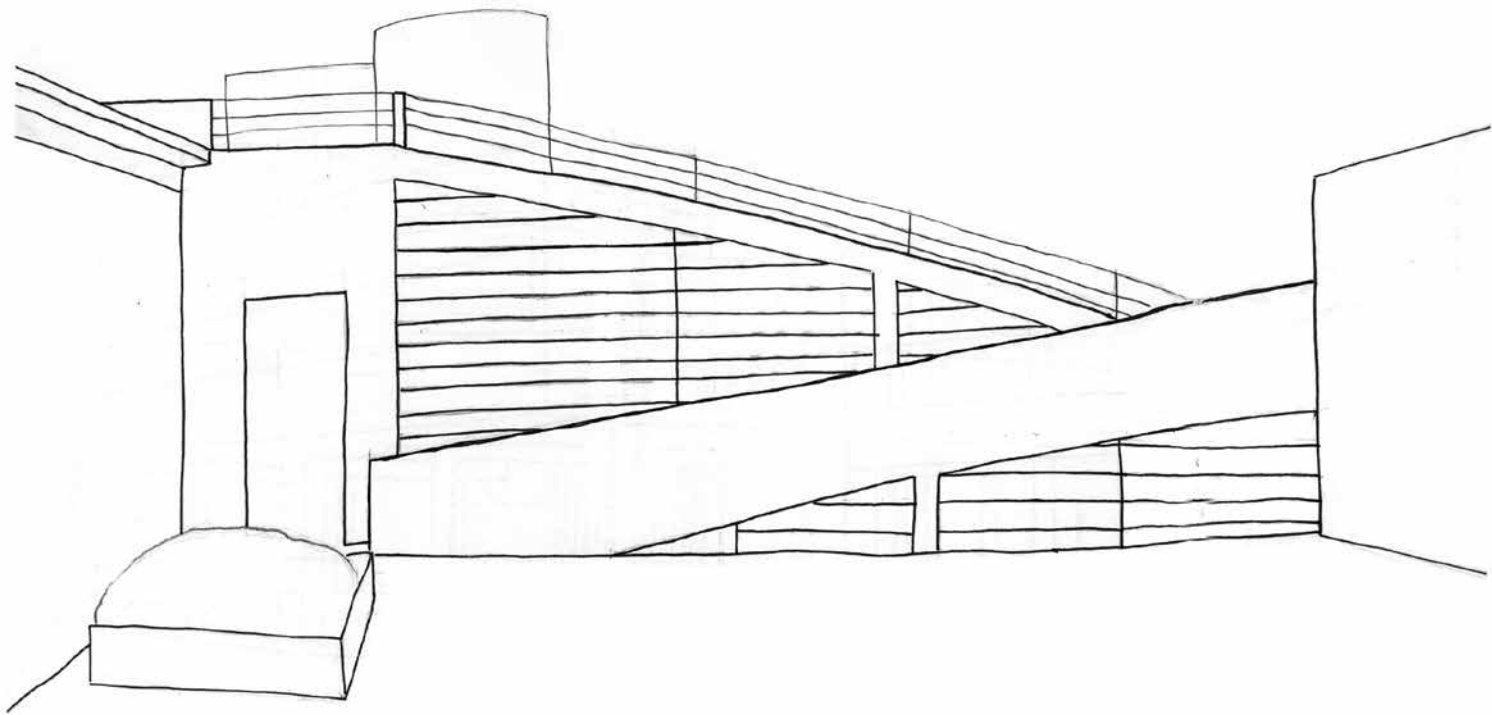


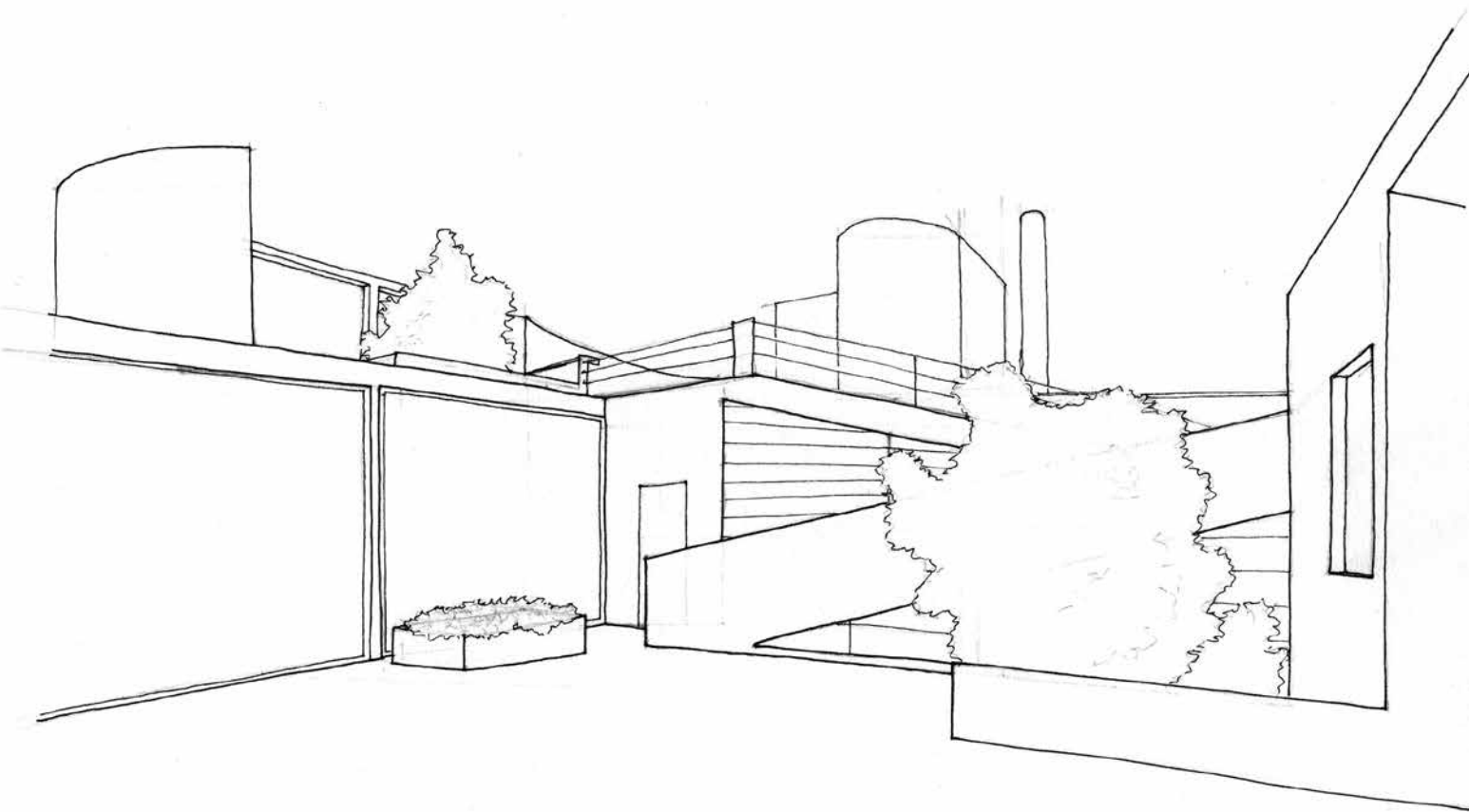


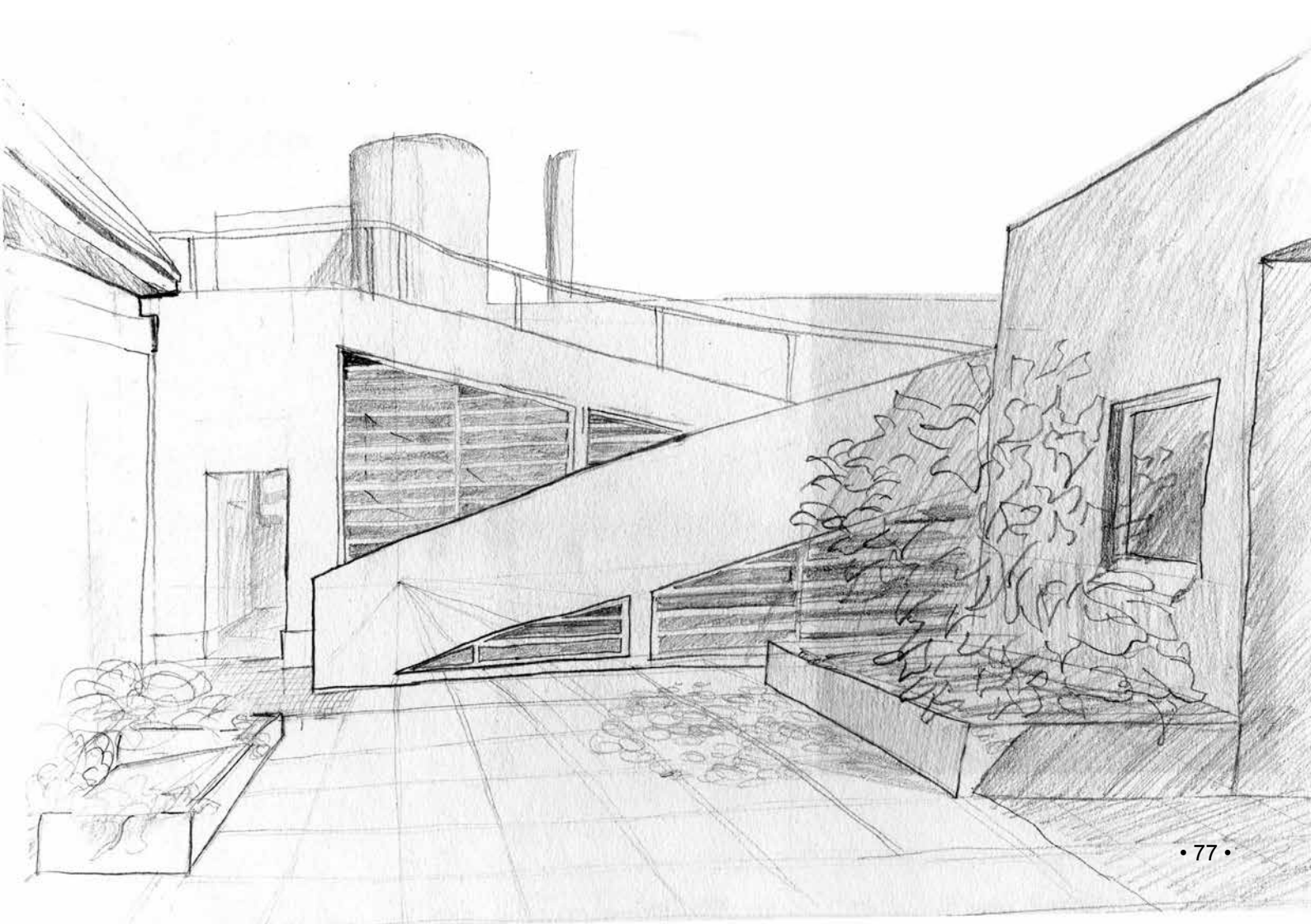


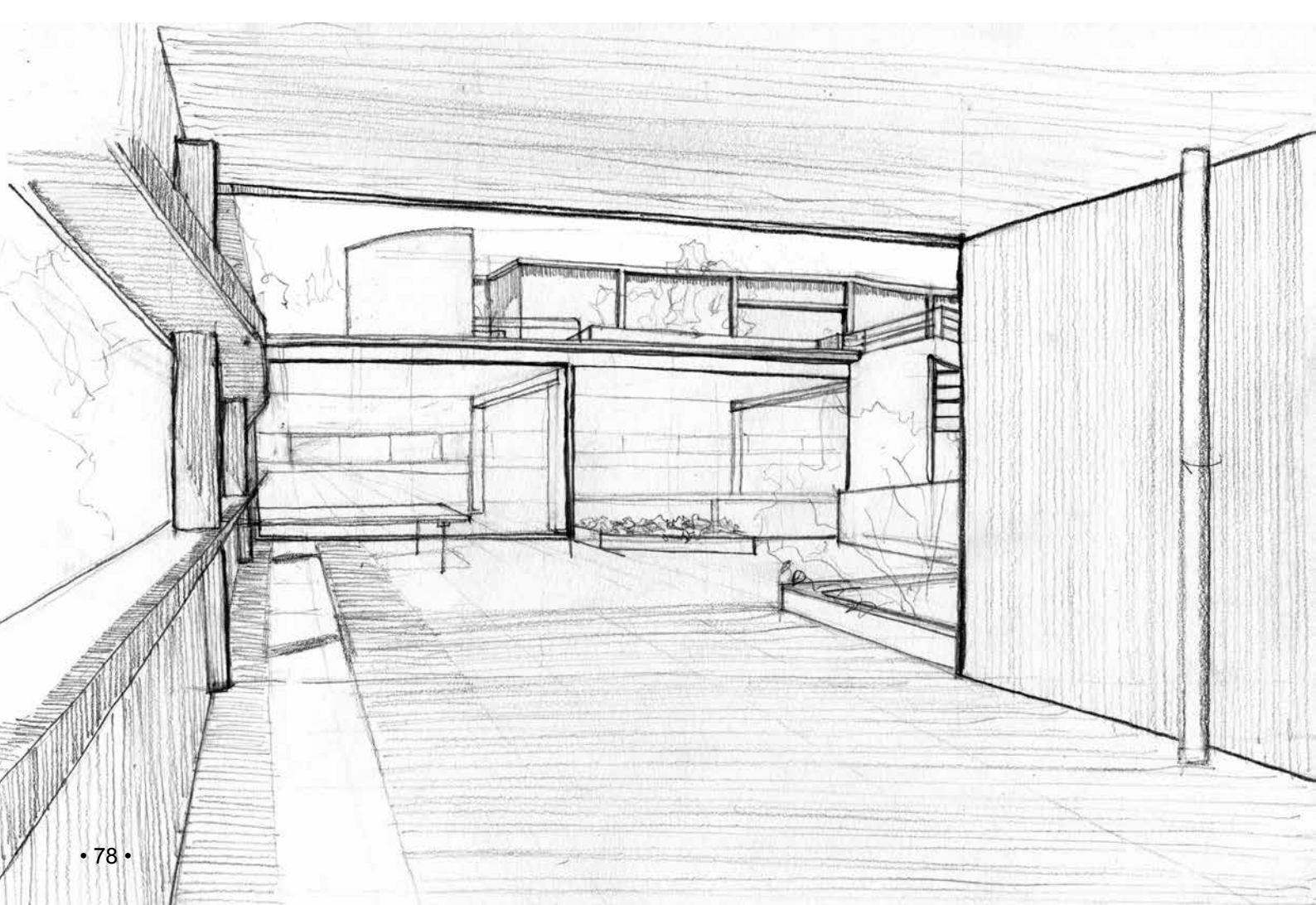








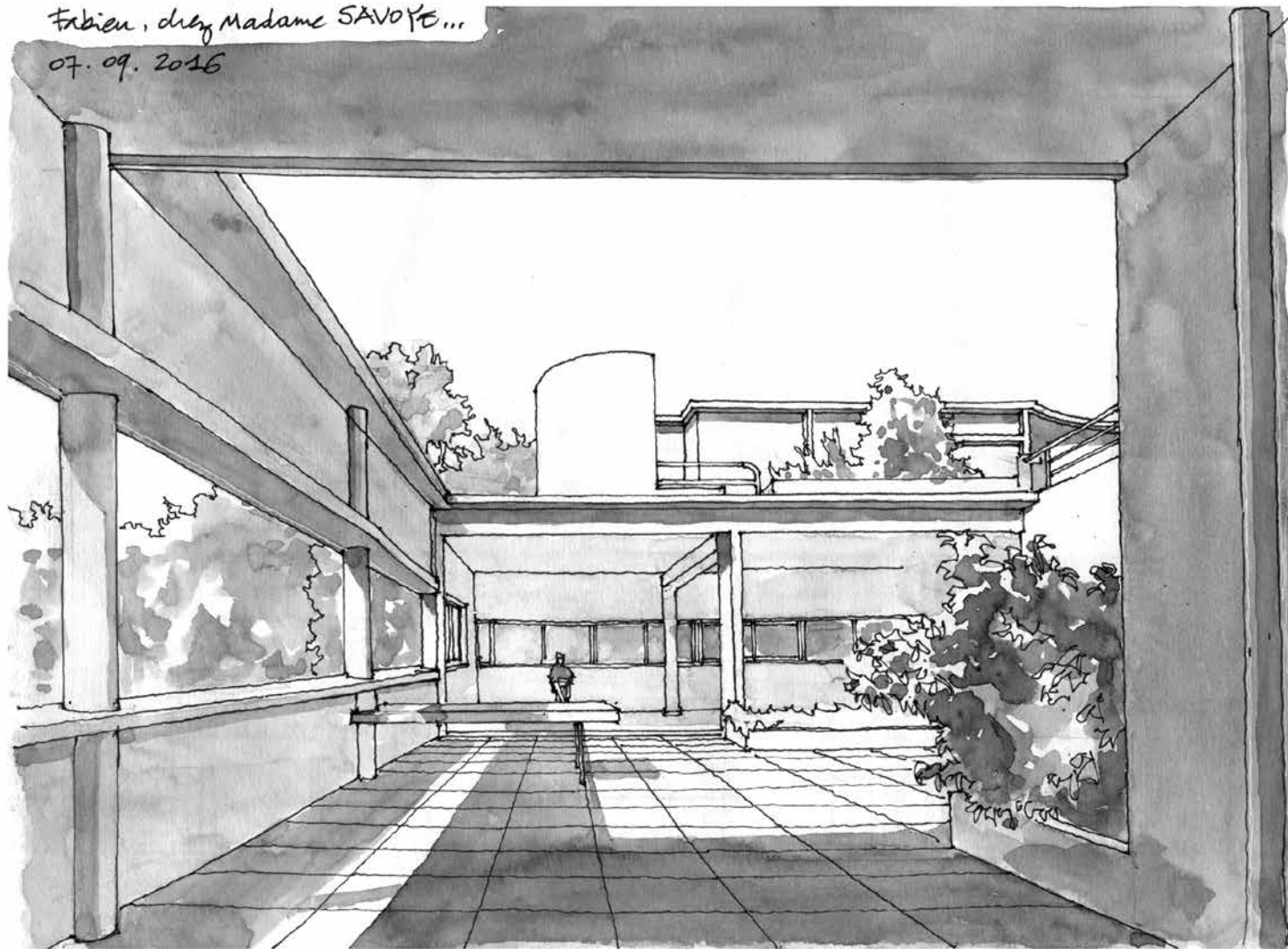






Fabien, chez Madame SAVOYE...

07.09.2016

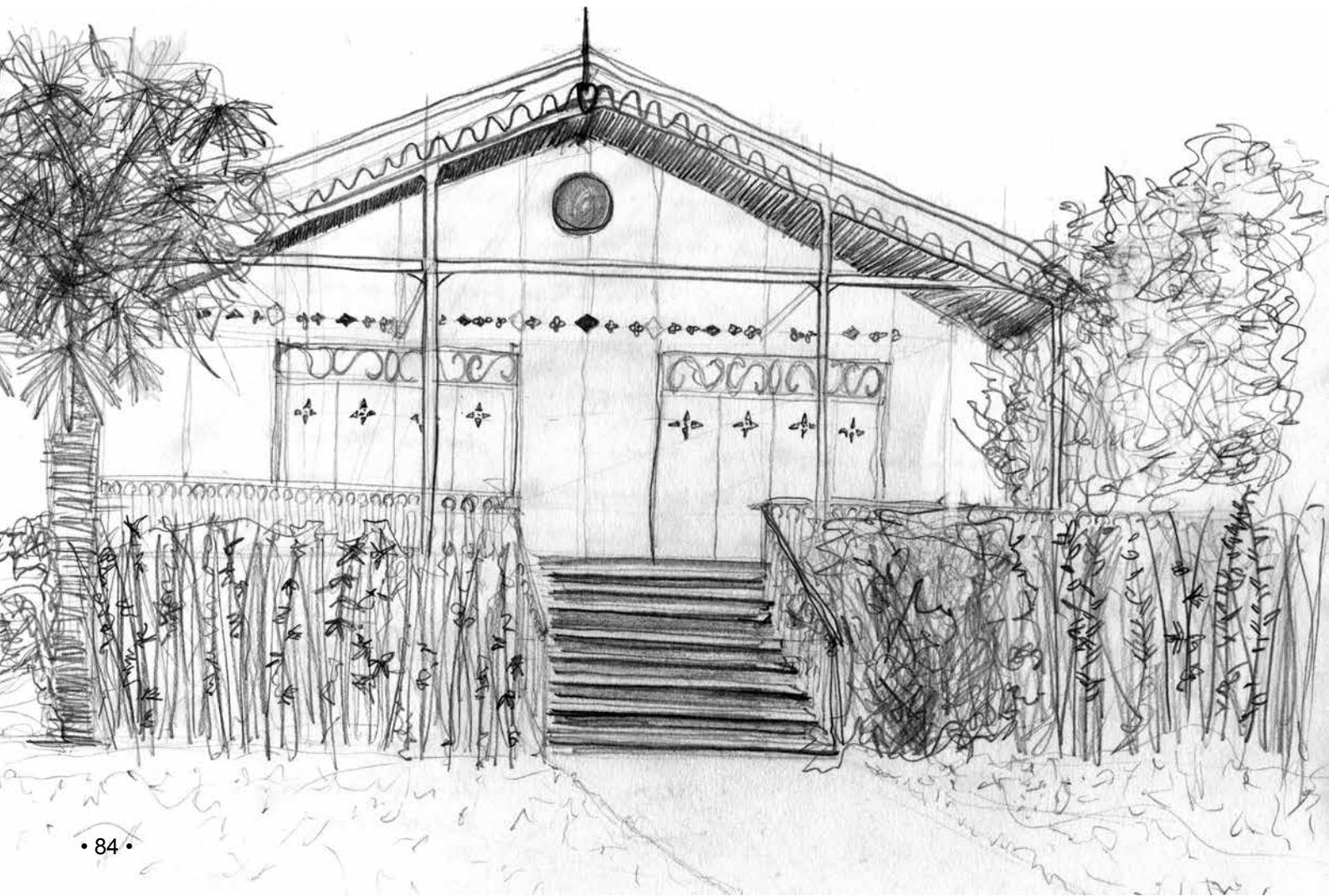




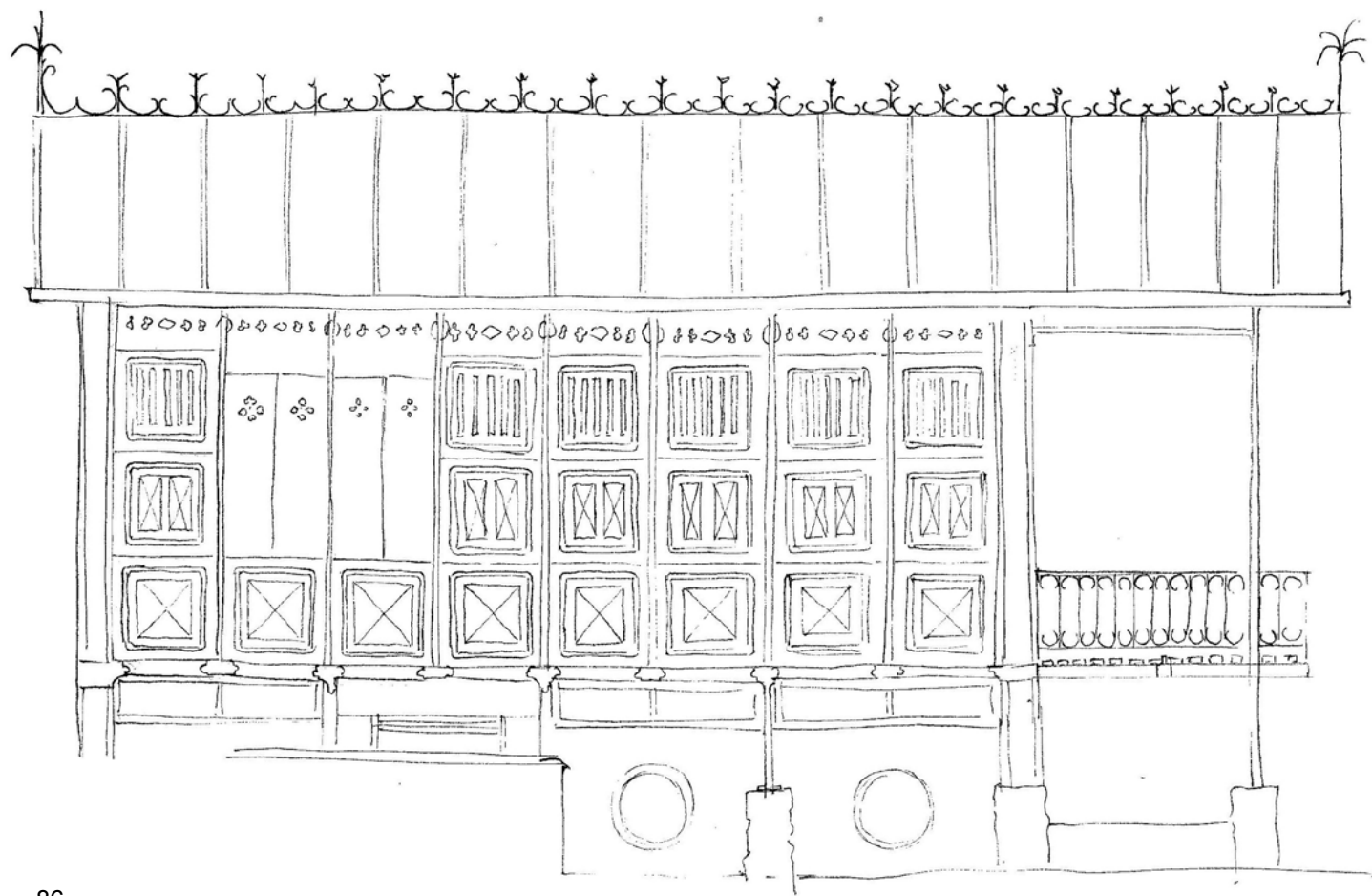


La maison de fer • Dampierre-en-Yvelines

pavillon métallique démontable dessiné par l'ingénieur Bibarion Duclos, proche de Gustave Eiffel, présenté et utilisé comme billetterie lors de l'Exposition Universelle de 1889. Entièrement démonté pour être réinstallé au milieu d'un jardin exotique de 6 000 m² et aménagé en gîte.









PARTICIPANTS:

DESART Nicolas	44 • 53 • 68 • 85
DION Mathilde	45 • 48 • 50 • 70 • 72
DUCHÊNE Florence	25 • 46 • 52 • 75
GARDIER Laurie	7 • 30 • 31 • 37 • 47 • 65 • 71 • 79
GELAESSEN Renaud	3 • 4 • 14 • 20 • 55 • 63
PIRAUX Mégane	51 • 59 • 77 • 87
PREUD'HOMME Marine	11 • 21 • 27 • 29 • 36 • 43 • 67 • 69 • 76 • 82
ROSEN Laura	9 • 32 • 64 • 78 • 84
VERVLOESEM Maxence	16 • 19 • 33 • 35 • 54 • 62
WANNEZ Ludovic	1 • 15 • 17 • 73
DENOËL Fabien	12 • 23 • 34 • 40 • 41 • 60 • 81
DORTHU Mariette	8 • 13 • 22 • 28 • 38
LIEGEOIS Didier	49 • 56 • 57 • 58 • 86
MICHEL Gérard	6 • 10 • 18 • 24 • 26 • 39 • 42 • 66 • 74 • 80

Un voyage pour réapprendre à observer ...

Dessiner ce n'est pas seulement retranscrire tel quel.

C'est regarder à la fois l'ensemble et le détail et chercher à comprendre les relations qui les unissent.

Pendant 4 jours, j'ai appris à me poser, à utiliser mes yeux, ma tête et ma main plutôt qu'un appareil photo. J'ai tracé, gommé, mesuré au crayon, ...

Mon trait hésitant du premier jour s'est affiné. J'ai repris plaisir à dessiner.

Un voyage humain et aussi de partage. Pouvoir poser son carnet à la vue de tous ? Sans sentir qu'on est jugé mais sentir qu'on échange toutes nos découvertes, ... ce qui nous a touché, interpellé.

Ce fut merveilleux.

Duchêne florence



REMERCIEMENTS :

- ASSOCIATION ALVAR AALTO EN FRANCE www.maisonlouiscarre.fr
- VILLA SAVOYE www.villa-savoie.fr
- MAISON DE FER www.parc-naturel-chevreuse.fr
- ASSOCIATION JEAN MONNET www.ajmonnet.eu
- ENTREPRISE Yves LIEGEOIS www.liegeois.be
- ENTREPRISE JIDE www.jide.be
- Marie-Christine Merch GAR asbl

Faculté d'Architecture Université de Liège

Site Outremeuse
Bd de la Constitution, 41
4020 Liège

Site du Jardin Botanique
Rue Courtois, 1
4000 Liège

www.archi.ulg.ac.be

Responsable projet : Mariette Dorthu
mariette.dorthu@ulg.ac.be
septembre 2016

